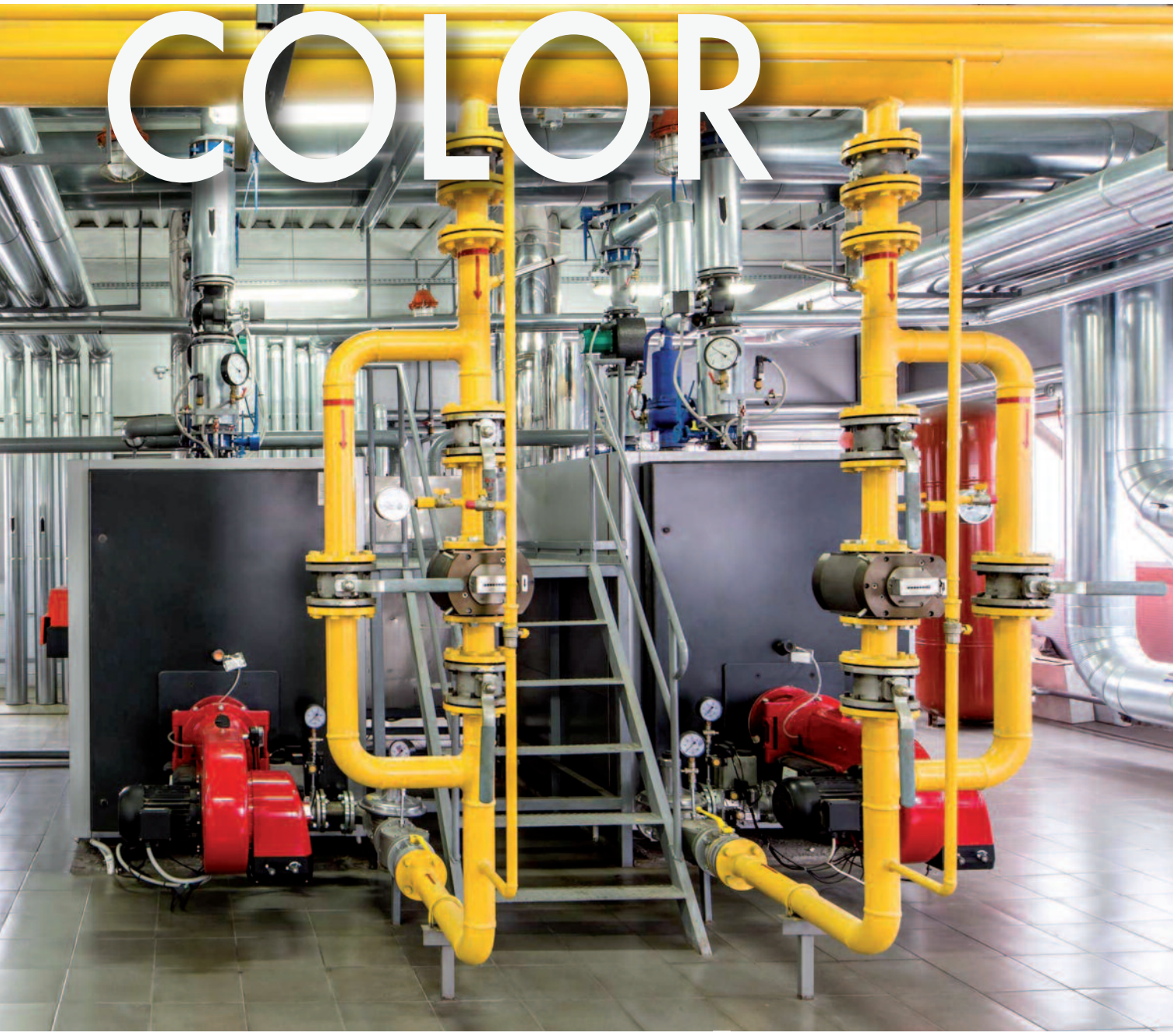
CAPIN
PUBLICACIÓN DE LA CÁMARA
ARGENTINA DE PINTURERÍAS

COLOR



Protección contra las filtraciones
Sistemas para dar color a las pinturas
Industria: Pinturas epoxi
Automotor: Detail, brillo y protección

#44

• TRUSTED QUALITY SINCE 1921 •

RUST-OLEUM®

Renovar tus muebles y objetos preferidos es más fácil, rápido y divertido con los aerosoles de Rust-Oleum.
Pintá metal, madera, plástico, mimbre, vidrio y más. No hay límites!

Destapás, pintás y listo!

www.rustoleumla.com

Comisión Directiva

Presidente
Marcos Fernando Garín

Vicepresidente
Aníbal Pampín

Secretario
Cristian Tucci

Prosecretario
Antonio Faranda

Tesorero
Juan Martín Micelli

Protesorero
Pablo Re

Vocal Titular 1
Alejandro Giannoni

Vocal Titular 2
Cristian Sosa

Vocal Titular 3
Omar Di Toro

Vocal Titular 4
Ruben Mastramico

Vocal Titular 5
Daniel Lupatini

Vocal Suplente 1
Daniel Alacahan

Vocal Suplente 2
Ariel Ceide

Vocal Suplente 3
Guillermo Mastronardi

Vocal Suplente 4
Gustavo Szumik

Vocal Suplente 5
Cristian Vezozi

Revisor de Cuentas Titular
Kirig Karakas

Revisor de Cuentas Suplente
Franco Tocagni

CAPIN
CAMARA ARGENTINA DE PINTURERIAS

Av. Callao 420 Piso 13 Oficina D
(1022AAR) Buenos Aires
Tel.: (011) 6009-0778 / 0779
camara@capin.org.ar
www.capin.org.ar

Editorial

Hay coincidencia entre los economistas en los pronósticos sobre la caída de la actividad para lo que resta del año y la primera parte de 2019. El consumo ha comenzado a desacelerarse, haciendo difícil para el comercio el traslado a los precios de los aumentos producidos como consecuencia de la última devaluación. A su vez, absorberlos para sostener la demanda impacta en la rentabilidad.

Esta situación pone a prueba nuestra creatividad e imaginación para pasar este mal momento económico, y exige mucha energía para que la temporada alta y la recuperación del mercado que, como siempre ocurre, sigue cíclicamente a las crisis, nos encuentre bien posicionados. En este sentido, sugerimos consultar el Portal Pinturas y Negocios, donde además de las noticias de interés, se pueden encontrar indicadores vinculados al sector que permitirán ayudar en el análisis y toma de decisiones.

En lo que respecta a la edición actual de la revista podrán encontrar, para pinturas arquitectónicas una nota ilustrativa sobre los sistemas de obtención de color con máquinas y en forma manual para diferentes tipos de productos; otra sobre impermeabilización de techos y terrazas; para pinturas industriales, una clasificación de pinturas epoxi que da cuenta de la gran variedad de productos que existen en este segmento, y para pinturas de automotor, un detalle sobre productos de estética para vehículos, en particular referidos al pulido. También, en coincidencia con la estación invernal, una nota sobre turismo en Bariloche, y otras relacionadas con el color y la pintura.

Los invitamos a disfrutar de la lectura.

Marcos Fernando Garín
Presidente

Staff Editorial

Edición Nº 44 - Agosto 2018

Editor Responsable
Marcos Fernando Garín

Directora Periodística
Aída Pierini

Realización periodística
Aída Pierini Publicaciones
Redacción: 4771-7281
aida.pierini@fibertel.com.ar

Redacción y corrección
Marta Porta

Diseño
Tribucreativa SRL
4922-1922

Impresión
Latingráfica
Rocamora 4161 CABA

Revista Capín Color es una publicación de la Cámara Argentina de Pinturerías.
Registro de la Propiedad Intelectual en trámite.
Prohibida la reproducción total o parcial sin expresa autorización del editor.
El editor no se responsabiliza por los conceptos vertidos en los artículos firmados, que son responsabilidad de sus autores, ni por el contenido de los anuncios publicitarios que se incluyen en esta edición.

#44 sumario
AGOSTO 2018

3. Editorial
Autoridades de CAPIN

<< 6
Protección contra
las filtraciones

<< 8
Caminos que conducen
al color

12. Personalizar con pintura
muebles infantiles

14 >>
Pinturas epoxi

18. PINTURERÍAS
ASOCIADAS

20 >>
Detail:
brillo y protección

24. Xul Solar:
Los colores del Delta

26. Yapeyú: Casa natal de
José de San Martín

28 >>
Turismo:
Bariloche

30. Empresas y productos

32. Aniversarios de
pinturerías asociadas

33. Portal Pinturas&Negocios

34. Sabía que...

34. Un toque de humor

AkzoNobel

ALBA presenta su nueva línea de

REVESTIMIENTOS TEXTURADOS

tanto para interior como exterior

Protege y Decora

Elegí para tu casa la terminación y color que la haga ÚNICA!

www.alba.com.ar

Alba
vení al color

Protección contra las filtraciones

Las filtraciones en techos y terrazas provocan serios problemas de habitabilidad en las viviendas. La correcta y periódica impermeabilización de estas superficies, con productos adecuados y siguiendo el procedimiento de aplicación indicado por los fabricantes, las protege creando una barrera eficaz contra el paso del agua y la humedad.

El techo es la parte de una vivienda más expuesta a los ataques de los agentes atmosféricos (radiaciones UV, lluvias, vientos, etcétera), que provocan el deterioro de los materiales y facilitan el ingreso de agua o humedad a los ambientes de la casa. Para evitar que se inicie y/o avance este proceso de humedad descendente por gravedad, es indispensable impermeabilizar correctamente la superficie.

Casi todas las primeras marcas de pinturas cuentan con líneas de impermeabilizantes y en muchos casos, también de accesorios (selladores, vendas, tapagoteras, entre otros) necesarios para llevar a cabo un buen trabajo de impermeabilización.

Dichos impermeabilizantes, por lo general, son recubrimientos acrílicos (de la familia de los plásticos) diluibles en agua. Algunos apelan a la denominación de "membrana líquida" ya que, una vez seco, el impermeabilizante forma una película de gran elasticidad, alta resistencia mecánica y a los factores climáticos.

Los productos de buena calidad, bien aplicados, impermeabilizan el sustrato por muchos años, siempre que no medien factores ajenos al producto que deterioren las condiciones iniciales.

Veamos, a grandes rasgos, sobre qué tipo de superficie se aplican los impermeabilizantes de techos y cuáles son las recomendaciones generales para cada caso. Antes, sin embargo, debemos aclarar que los impermeabilizantes son eficaces cuando el recubrimiento impermeable superficial ha dejado de cumplir con su función por fallas ocasionadas por una inadecuada aplicación; por el simple transcurso del tiempo (envejecimiento de los materiales); por la aparición de grietas y fisuras (de variado origen) que permiten el ingreso del agua; desgaste superficial o lesiones. Si las filtraciones se originan en vicios constructivos como la falta de aislación hidrófuga de la carpeta, las pinturas impermeabilizantes no podrán sustituirla, como tampoco podrá hacerlo un recubrimiento cerámico.

PRINCIPIO GENERALES DE APLICACIÓN

En todos los casos, el primer paso es eliminar de la superficie suciedad, polvillo, grasitud, hongos y algas.

Si el techado tiene un impermeabilizante antiguo, pero está firme, bastará limpiarlo con agua y detergente, dejar secar y aplicar sobre el mismo el nuevo impermeabilizante. Si tiene partes flojas, ampollas o desprendimientos parciales de materiales aplicados con anteriori-

¿CUÁNTO DURA LA IMPERMEABILIZACIÓN CON UN BUEN PRODUCTO?
Si el trabajo está bien hecho, dependiendo del producto, alrededor de diez años. Sin embargo, a los cinco años es conveniente efectuar un mantenimiento preventivo, limpiando el techado con agua y detergente, dejando secar y aplicando una o dos manos del impermeabilizante en los sectores donde se detecten deterioros (lugares de alto tránsito, fisuras incipientes, etcétera).

dad, eliminar las zonas afectadas de modo de dejar sólo lo que esté firmemente adherido y aplicar el producto sobre toda la superficie (de 1 a 1,5 kg por metro cuadrado).

Si hubiera asfalto, hay que retirar completamente la capa asfáltica, ya que no es aconsejable colocar sobre él productos acrílicos.

Sobre techos de baldosas o cerámicos (no esmaltados), para mejorar la adherencia del impermeabilizante, lavar con ácido muriático diluido al 10%. Luego, aplicar una mano de impermeabilizante diluido con 20-30% de agua, preferentemente con pincel, para producir una buena penetración del mismo en el sustrato. Rellenar grietas y juntas de dilatación. Luego aplicar a rodillo dos o tres manos o las necesarias de impermeabilizante puro, dejando secar cada vez.

TECHOS DE MEMBRANA DE ALUMINIO

Lavar el techo con agua y detergente para eliminar polvo o suciedad y dejar secar. Revisar encuentros de membrana y pared, o soldados entre membranas, o rejillas o encuentros con caños, para ver si hay allí entradas de agua. Si las hay, aplicar el impermeabilizante especial (para membrana) a pincel, adherir inmediatamente un trozo de venda y pintar encima con el impermeabilizante, sobre húmedo. Dejar secar y aplicar dos manos más de impermeabilizante.

TECHOS DE CHAPA

En chapas metálicas oxidadas, lavar con desoxidante y realizar un profundo tratamiento antióxido. En chapas de fibrocemento efectuar una limpieza con cepillo de acero y eventualmente funguicida, si fuera necesario; enjuagar y dejar secar.

Algunas marcas comercializan productos específicos para chapas; otras recomiendan utilizar sus impermeabilizantes acrílicos. El impermeabilizante se aplica a pincel o rodillo como pintura, y conforma una membrana armada sin necesidad de intercalar mantas de fibras. Para reparar fallas en solapes, pendientes o rajaduras, aplicar el producto a pincel sobre el solape y a 10cm de cada lado. Antes de secar, colocar y embeber venda de 20cm. Sin dejar secar, aplicar otra mano sobre la venda recién colocada. Dejar secar y luego aplicar 2 o 3 manos más, dejando secar cada vez 12 horas. En el encuentro de la chapa con la pared, se sigue el mismo procedimiento, pero pintando 10cm en la terminación de la chapa y 10cm en la pared, utilizando venda de 20cm de ancho. En perforaciones, se efectúa un "emparchado" localizado, pintando el contorno del orificio y aplicando sobre él una sección de venda, tras lo cual se dan 2 o 3 manos más de producto, dejando secar cada vez.

Fuente y fotos: Plavicon.

PINTURAS

Caminos que conducen al color

Nos referimos a los diversos sistemas para dar color a una pintura o, mejor dicho, para obtener el color deseado, si es que éste no está disponible en las paletas de colores listos para usar que ofrecen las diferentes marcas.

El color es el protagonista excluyente de todo proyecto de pintura. Por eso, la tendencia muestra que cada vez son más las fábricas que ofrecen una amplia paleta de colores intensos listos para usar. Sin embargo, persiste, tanto en los aplicadores como en los usuarios de pinturas, el interés por "dar" con un color determinado, elegido a partir de la propuesta de una revista de decoración y/o identificado a través de una carta de colores. Para estos casos, las pinturerías cuentan con máquinas que preparan el color; también hay entonadores que permiten llegar al color deseado, a través de la mezcla manual y, en el caso de las maderas, hay tintes especiales para barnices, impregnantes y lacas.

SISTEMA TINTOMÉTRICO

Hacia fines de los años 50, un fabricante de pintura de EE.UU. lanza al mercado un sistema de dosificación de colores, por entonces, revolucionario. A partir de esta innovación, el cliente podía elegir el color en la pinturería y llevarse la pintura preparada, sin necesidad de esperar que lo prepararan en fábrica. El sistema no tardó en llegar a Argentina y rá-

Sinteplast
Brilloplast y Satinplast
Secado rápido
Seca en 30´.
2ª mano a las 4 hs.
Terminá el trabajo en el día.
Brilloplast
Secado rápido
3en1
Máximo cubritivo
Satinplast
Secado rápido
3en1
Máximo cubritivo
www.sinteplast.com.ar
0800-666-PINTAR(746827)
/Sinteplast
@Sinteplast
/Sinteplastpinturas

pidamente ganó la adhesión de los profesionales (arquitectos y decoradores), aplicadores y clientes.

Conocido como sistema tintométrico, se trata de una máquina, manejada por un software de gestión de color, que prepara el color exacto de acuerdo a una carta de colores. El sistema se encarga de agregar a una pintura base, la cantidad de tintes adecuados para los litros necesarios. Para la pinturería, disponer de un sistema tintométrico implica prestar más y mejor servicio al cliente, sin necesidad de tener stock de cada color, lo cual sería imposible si pensamos que dependiendo de la marca de pintura, el sistema puede preparar cualquier color, elegido de una carta de más de 2.000 colores. Por otra parte, el sistema permite reponer el color idéntico, en caso de requerir mayor cantidad de pintura de la que se adquirió originalmente.

ENTONADORES UNIVERSALES

Otra forma de preparar determinado color es a través de la intermezcla de pinturas, aunque los resultados podrían ser aleatorios. Más seguro es utilizar entonadores para teñir pintura blanca, haciendo la salvedad que se obtendrán tonalidades suaves, pasteles. Los entonadores pueden agregarse a casi cualquier tipo de pinturas, tanto al agua como sintéticas.

Siempre se deben seguir las indicaciones del fabricante de la pintura. Como regla general, no se debe agregar más de 60cc de entonador por litro de pintura. El exceso no se disolvería completamente, provocando manchones de color al momento de pintar. Según las marcas, la variedad de colores de los entonadores es muy amplia. Se comercializan en envases de 30cc y 120cc.

PARA TEÑIR MADERAS

Los barnices, impregnantes y lacas utilizados para la conservación y belleza de la madera pueden teñirse con tintas especiales, cuyos colores tienen el nombre de la madera a la que imitan (cedro, roble, caoba, etcétera). Se utilizan para unificar el color de la madera o bien para colorear maderas de menor calidad y de color claro, como por ejemplo, maderas de pino. La cantidad máxima que debe agregarse, también en este caso, es de 60cc por litro de barniz, impregnante o laca. Las tintas se comercializan, en general, en envases de 60cc y 240cc.

CARTA DE COLORES

Indispensables para orientar en la búsqueda de un color, las cartas de colores de pinturas reproducen, de la manera más fidedigna posible, el color que se obtendrá aplicando determinada pintura sobre una superficie. En otras palabras, son muestrarios a través de los cuales los fabricantes de pinturas exponen las tonalidades que ofrecen en determinada línea de productos. Por eso, cada fabricante tiene su propia carta de colores e incluso más de una, si elabora diferentes tipos de pinturas. Las cartas contienen, además, información sobre el color. Si se trata de látex, por ejemplo, consignan el código, el entonador y la cantidad de centímetros cúbicos que deben adicionarse. Si son cartas de colores para pinturas del automotor, la información incluye modelo y año del vehículo. En el caso de pinturas para la industria, el nombre del color y la correspondiente norma IRAM.

Es importante destacar que las cartas de colores no se imprimen: se pintan. El color se prepara de acuerdo a la fórmula que proporciona el fabricante de la pintura y luego se adapta al sistema de pintado que se utiliza para fabricar la carta. El equipamiento y la técnica son específicos para este tipo de trabajo.

LA EXCLUSIVA TECNOLOGÍA **CO-ELÁSTICA** DE SIKA AHORA EN EL NUEVO IMPERMEABILIZANTE PARA FRENTES Y MUROS **SIKALASTIC® FRENTES**

CET
CO-Elastic Technology

TECNOLOGÍA CO-ELÁSTICA
EXCLUSIVA DE SIKA

- Con **POLIURETANO**.
- Totalmente **IMPERMEABLE**.
- Máximo poder **CUBRITIVO**.
- Resistente y **DURABLE**.

SIKA ARGENTINA S.A.I.C.
Juan B. Alberdi 5250
B1678CSI · Caseros
Pcia. Buenos Aires · Argentina

Contacto
Teléfono: 011 4734 3500
mail: info.gral@ar.sika.com
web: sika.com.ar

CONSTRUYENDO CONFIANZA

Sika®

© Sika Argentina S.A.I.C. / Septiembre 2017

Cómo personalizar muebles infantiles

Con pintura e imaginación es posible convertir un juego de mesa y sillas para niños en un elemento no sólo decorativo, sino alegre y estimulante para que los "bajitos" jueguen, dibujen, pinten y se diviertan.

Los colores influyen en las emociones y en la conducta de las personas, tanto más en los niños que, durante la primera infancia son grandes receptores de los estímulos que reciben. Por eso, en la decoración de los cuartos infantiles se presta especial atención al tratamiento del color.

En este caso, apelamos a la pintura y al color para convertir un juego de mesa y sillas para niños, fabricada en madera de pino, en un elemento no sólo decorativo, sino alegre y estimulante para que los "bajitos" desarrollen actividades

como pintar, escribir y jugar.

Partimos, como expresamos, de sillas y mesa para niños de pino. Las hay de diversas calidades e incluso con algunas variantes en lo que hace a la forma y tamaño tanto de la mesita como de las sillas. La tarea por realizar para darles color parte de un pequeño proyecto que consiste básicamente en la elección de los colores y sus combinaciones. Luego, podrá optarse por el uso de pinturas en aerosol o

esmaltes aplicados con rodillo o pincel. En este caso, se recomienda utilizar esmaltes al agua por la facilidad de aplicación, bajo olor y limpieza de salpicaduras y utensilios con agua.

El primer paso ya "en obra" es lijar toda la superficie, tanto de la mesa como de las sillas. Quitar el polvillo y aplicar fondo blanco para madera.

Si se utiliza pintura en aerosol, es importante seguir las indicaciones de aplicación del fabricante: cubrir la zona de trabajo y pintar en un ambiente ventilado, agitar el envase en forma enérgica, pintar con movimientos regulares, empezando y terminando la pasada fuera del objeto. Esperar de 5 y 10 minutos entre manos de pintura y aplicar de 2 o 3 manos.

Otra opción, ya mencionada, son los esmaltes al agua. La superficie debe prepararse de la misma manera (lijar, quitar el polvillo y aplicar la base blanca para maderas). Luego, dos o tres manos de esmalte.

El proyecto de pintura puede ser incluso mucho más ambicioso e incluir algún motivo especial. Por ejemplo, los personajes preferidos del niño o la niña. Con cierta habilidad manual, se puede copiar la imagen y pintarla o utilizar la técnica del decoupage, que consiste en pegar el dibujo impreso en papel, luego barnizar varias veces, hasta que quede perfectamente integrado y parezca que fue pintado.

Cabe mencionar, también, que otro de los recursos que cuenta con amplia adhesión es el de convertir la mesa en un pizarrón. Para ello, conviene pintar toda la mesa primero y luego enmascararla, dejando libre solo la zona donde se aplicará la pintura para pizarrón. Si bien el color negro es el más convencional, hay pinturas para pizarrón de color verde e incluso de otros colores.

Solo hay que dar rienda suelta a la imaginación y pensar en cuánto va a disfrutar el niño de su mesa y sillas personalizadas.

Impermeabilizante
TECHOSFLEX
Máxima Protección
Netcolor
CALIDAD QUE PINTA
MEMBRANA ELASTICA
IMPERMEABLE
TECHOSFLEX
5K
Calidad Premium
Resiste el sol y la lluvia
Súper elástica, sella fisuras
netcolorpinturas
www.netcolor.com.ar

Construyendo el crecimiento
Mayor rendimiento
Alto desempeño
Cintas autoadhesivas
Abrasivos
Cobertor plástico
RAPIFIX
FAIP S.A.I.C.
General Villegas 4344, Caseros (B1678BXD) Bs As, Argentina Tel: (54-11) 4750-1132 / 3460 / 0287 - www.faipsa.com

INDUSTRIA

Pinturas epoxi

De alta resistencia a los ataques químicos, al roce y al tránsito intenso, las pinturas epoxi se utilizan como sistemas de protección de larga duración sobre diversas superficies, tanto de hormigón como metálicas. El mercado ofrece una amplia variedad de epoxis, que se agrupan en grandes categorías.

Elaborados en base a resinas termoestables que endurecen al ser mezcladas con un agente catalizador o endurecedor, los recubrimientos epoxi tienen excelente resistencia tanto al agua, a los álcalis, solventes orgánicos, detergentes y jabones, derivados del petróleo y productos químicos en general, lo cual –junto con otras cualidades específicas, según el tipo de epoxi– los hace aptos para ser aplicados en entornos industriales. El portfolio de pinturas epoxi de las diferentes marcas que participan de este mercado es amplio, con opciones específicas para usos, también, específicos.

Aunque hay diversas clasificaciones, en general, los epoxi se agrupan en cuatro grandes categorías:

- **Esmaltes epoxi:** Excelente resistencia al impacto, la abrasión, los agentes químicos y las condiciones ambientales más agresivas. Se recomienda en diversas aplicaciones (mantenimiento industrial, náutica, aeronáutica y construcción), sobre todo donde se requieran máxima resistencia a la suciedad y facilidad de limpieza (áreas sanitarias, laboratorios, hospitales, escuelas, etcétera). Acabado brillante; uso interior.

- **Epoxi sin solvente:** Apto para el recubrimiento de recintos cerrados o poco ventilados. Posee alta resistencia química, elevada dureza y brillo. Está aprobado para la aplicación en superficies en contacto con productos alimenticios, entre los que se cuentan: vinos y licores en general; leche y quesos.

- **Epoxi bituminoso:** Producto especialmente indicado para el recubrimiento de superficies sumergidas -metálicas o cementicias- en medio acuoso. El acabado es exclusivamente de color negro y la terminación semibrillante. Requiere de una adecuada preparación de la superficie.

PPG, LIDER MUNDIAL
EN PINTURA AUTOMOTRIZ
PPG asume su responsabilidad con el futuro trabajando diariamente en la investigación, desarrollo y comercialización de productos sustentables
PPG
We protect and beautify the world™

Bueno.
Seguro.
Amarillo.
Lijas para hogar, obra
y repintado automotriz.
Klingspor Argentina SRL
Colectora Panamericana
Ramal Escobar Km 47.5
B1625HDS
Partido Belén de Escobar
Buenos Aires Argentina
Tel.: +54 11 5263 7457
info@klingspor.com.ar
www.klingspor.com.ar
Klingspor
Tecnología de Abrasivos
KLINGSPOR

Epoxi bituminoso altos sólidos: A las propiedades del bituminoso convencional, suma su alto contenido de componentes no volátiles. Permiten mejorar el rendimiento de la mano de obra de aplicación.

LÍNEAS EPOXI

Como expresamos, según los fabricantes, las líneas de pinturas epoxi se componen de diversos productos, cuya elección dependerá de la superficie y de los requerimientos de la industria en donde se apliquen. Algunos de ellos (la enumeración no es taxativa) son:

Esmalte epoxi brillante: Es la pintura epoxi más difundida. Se diluye con un disolvente especial para pinturas epoxídicas.

Esmalte epoxi bituminoso brillante: Ofrece la adherencia y la resistencia química de las resinas epóxicas, más la impermeabilidad de los revestimientos bituminosos. Es elástico y muy flexible, y no se ablanda con el calor. Es autoimprimante sobre cemento, fibrocemento y madera, y puede ser aplicado directamente sobre metal arenado, sin necesidad de fondos anticorrosivos.

Recubrimiento epoxi altos sólidos HB semimate: Recubrimiento autoimprimante de muy alto contenido de sólidos y gran resistencia a la corrosión, que ofrece la perfecta combinación de total impermeabilidad con altos espesores en una sola mano.

Recubrimiento epoxi altos sólidos HB bituminoso semimate: Recubrimiento autoimprimante de muy alto contenido de sólidos y gran resistencia a la corrosión, que brinda altos espesores en una sola mano. Adhiere directamente sobre diversos sustratos sin necesidad de fondos y una vez curado forma una película impermeable, dura y flexible que no permite el paso de oxígeno. No requiere terminación, aunque puede ser pintado con cualquier esmalte de acabado.

Recubrimiento epoxi sin solventes 100% sólidos: Recubrimiento epóxico sin solventes (100 % sólidos), de dos componentes, especial para revestir internamente tanques y piletas de agua potable o productos alimenticios.

FONDOS E IMPRIMACIONES

Además de los recubrimientos propiamente dichos, las líneas de productos epoxi se completan, en general, con:

Fondo anticorrosivo epoxi brillante: Antióxido epóxico de secado al aire o en horno, que actúa como una barrera anticorrosiva de gran eficacia. Posee gran dureza y extraordinaria adherencia, típica de los epoxis.

Imprimación epoxi: Fondo epóxico de secado al aire o en horno, de gran dureza y flexibilidad. Cumple la función de puente de adherencia entre los recubrimientos epóxicos y poliuretánicos y sustratos no metálicos. Suele tener muy buenas propiedades mecánicas y una alta capacidad de penetración en el poro.

Imprimación epoxi al agua: Para aplicar sobre superficies que no hayan estado previamente tratadas y que serán recubiertas con un epoxi al agua. También se suelen aplicar como anclaje en soportes como cristales, azulejos y metales.

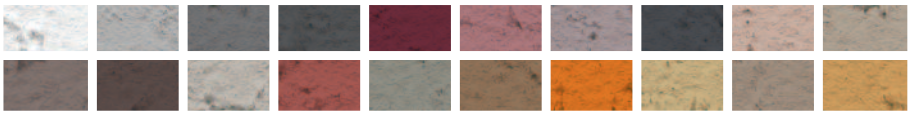
Diluyente epoxi: Auxiliar imprescindible, elaborado a base de solventes, especialmente formulado para adelgazar esmaltes y fondos epoxis, para facilitar la aplicación y la nivelación de las películas.

Fuente: Tersuave.

NSB | nsbagency.com

NEW

Decorar tu casa es RE-FÁCIL.



casadeco texturas

Dale color y textura a tus paredes en un solo paso. CASADECO es la nueva línea de revestimientos texturados de CASABLANCA, que te permite decorar tu casa por dentro y por fuera de la forma más simple y rápida.

0800 666 PINTAR (746827) casablancapinturas | www.casablanca.com.ar

CASABLANCA

PINTURERÍAS ASOCIADAS A CAPIN

SAN ANTONIO Pinturerías & Decoración

PINTURERIAS Picasso

Piccin Hnos PINTURERIAS

PINTECORD

Pinturería GIANNONI

ROSMAR

PINTURERIAS SERRENTINO

Pisano PINTURERÍAS

Devoto pinturerías

PINTURERIAS Del Gremio

Don Sanchez PINTURERIA

Sagitario

SZUMIK LOS QUE MÁS SABEN DE PINTURAS

IMPERIAL PINTURAS

Dante Pinturerías

PINTURERIAS TRAVERSA

Kromacolor pinturerías

tommy Pinturerías

PINTURERIA FRIAS

SAN GUILLERMO PINTURERIAS

PINTURERIAS arco iris

Lavia Pinturas Ideas y Soluciones

PINTURERIA FEREGOTTI

LA UNION E HIJOS SRL

IMAGEN PINTURERIAS

MARTEL pinturerías

4K PINTURERÍAS

Pinturerías CORAL El color que imaginas!

il colore pinturerías

ámbito Nº 1 EN PINTURERÍAS

Ultracolor BRAZO LARGO

EL FORTÍN

GRUPO PARANÁ

PINTURERÍA DARÍO

ROSARIO COLOR 25 años

ADN PINTURERIAS

Zanella pintureria & ferreteria

crear pinturerías

MEGA PINTURERIAS

Mile Pinturerías

G.D.S. SOCIEDAD COLECTIVA

universo Todo pinta bien.

Schulcolors DECO - PINTURERÍAS

Ariel La Pinturería

MAPACHE pinturerías

Detail: brillo y protección

Cada vez son más los especialistas en estética del automotor y mayor la variedad de productos específicos para "rejuvenecer" y proteger la pintura de los vehículos.

Es conocido como Detailing o Detail (en castellano "detallado") de automóviles. Nos referimos al conjunto de intervenciones, con productos y técnicas especiales, cuyo objetivo es embellecer al más mínimo detalle un automóvil. El servicio es prestado, en general, por talleres especializados, si bien, en algunos casos puntuales y casi excepcionalmente, hay talleres de repintado que lo ofrecen como un servicio adicional a los trabajos de chapa y pintura (por ejemplo, cuando se repara y pinta algún paño y se quiere emparejar el brillo con el resto del vehículo).

El detail se compone de una serie de procedimientos que incluyen el lavado y la descontaminación de la superficie (para quitar el polvo pegado al barniz), el pulido y la aplicación de productos diseñados para proteger las superficies tratadas. También: el acondicionamiento de plásticos, la limpieza profunda del interior, el tratamiento de cubiertas y llantas, etcétera. El resultado: automóviles que lucen como nuevos o mejor que nuevos.

EL PULIDO

En el proceso de embellecimiento y rectificación de la pintura de un auto, uno de los pasos más delicados es el pulido, que requiere de productos especiales y de entrenamiento por parte de quien lo realiza. Vale aclarar que el detail puede corregir daños menores de la pintura (algún rayón superficial), pero si el daño es mayor, debe ser reparado en un taller de repintado.

El pulido que se realiza en un taller de detail, aunque responde al concepto general de pulido, varía en función de los tipos de barnices. Por eso, requiere de una gama más amplia de productos. El primer paso consiste en identificar el barniz (lacas sudamericanas, europeas, mexicanas, japonesas, etcétera). Según la laca, será el tratamiento. Por ejemplo, los autos de alta gama traen lacas cerámicas y deben ser tratados con productos especiales para este tipo de terminación.

Las máquinas para pulir son básicamente las mismas que se utilizan en un taller de repintado, pero en el detail se prefieren, por lo general, las pulidoras roto-orbitales, con las cuales se evitan las marcas de pulido que quedan, a veces, por defectos en la calidad del trabajo.

Los talleres de detail trabajan, además, con lámparas de secado, elevadores, incluso pueden tener cabinas que a modo de túneles de luz (similares a las que tienen las automotrices) permiten examinar con mucho detalle cualquier defecto de pulido.

LA PROTECCIÓN

La protección es el último paso y tiene por objeto –una vez concluido el pulido- minimizar el deterioro fu-

plavicon.com
NUEVO
Fibrado silicona
EL AGUA NO PASA
· MAYOR PODER DE SELLADO
· ÚNICO CON ACABADO BRILLANTE
· SÚPER ELASTICIDAD
· MÁXIMA REPELENCIA AL AGUA
PLAVICON
Fibrado silicona
MEMBRANA HIDRÓFUGA PARA TECHOS
COLD ROOF
10 AÑOS GARANTÍA
LA EVOLUCIÓN DEL NÚMERO UNO
Su fórmula única crea una membrana elástica con silicona y microfibras incorporadas que le dan el máximo poder de sellado en grietas y filtraciones, dejando una superficie brillante con una absoluta repelencia al agua de lluvia, para que la humedad no entre en tu casa.
PLAVICON
Soluciones reales. Experiencias positivas.

L I M C O®
Simpleza y calidad en repintura automotriz.
LIMCO
LC333
LIMCO
LC3900
LIMCO
LP333
Una marca de
BASF
We create chemistry
LC 333:
Clear Poliuretánico 2:1
para pinturas bicapa.
Volumen: 1 y 5 litros
LC 3900:
Clear MS 5:1 prediluido
para pinturas bicapa.
Volumen: 1 litro
LP 333:
Primer Poliuretánico 4:1
para usar en versión lijable
o de alto espesor.
Volumen: 2 litros

turo, provocado por las condiciones ambientales sobre las superficies tratadas durante el proceso de detail.

LOS PRODUCTOS

Tanto para el pulido como para la protección se utilizan –como expresamos- productos diferentes de los que se usan en los talleres de chapa y pintura. Hay fabricantes que trabajan ambas líneas, siempre en forma diferenciada, mientras que otros elaboran productos exclusivos para uno u otro segmento de mercado.

Para la protección, posterior al pulido, se aplican productos que pueden ser, por ejemplo, acrílicos (una cera que a diferencia de otras ceras, tiene excelente adherencia y permanencia sobre los barnices). Otras protecciones son los coating o cerámicos (denominado también vidrio líquido) para el secado a temperatura o bien, sin temperatura pero de curado más largo, entre otros. La protección no solo cuida el barniz, sino que agrega valor, ya que aumenta el porcentaje de brillo sobre el color, lo que da sensación de profundidad.

Claro que para que un proceso de detail luzca y dure en el tiempo, es necesario complementarlo con un mantenimiento adecuado, sobre todo en lo que se refiere al lavado. No es un dato menor, ya que es limitada la cantidad de veces que puede pulirse un barniz, dependiendo de su grosor. En Argentina, los autos traen entre 40 y 50 micrones de espesor de laca, es decir, bastante fino como para pulirlo muchas veces.

EN EXPANSIÓN

El detail evoluciona en forma permanente, de la mano de los fabricantes que lideran el mercado de la innovación con el lanzamiento de nuevos productos. Por otra parte, es un sector con fuerte participación de jóvenes, muy actualizados y capacitados para realizar el trabajo, atentos y permeables a incorporar novedades tanto en productos como en técnicas orientadas a mejorar los resultados del trabajo.

La expansión de este segmento de mercado, directamente relacionado con la pintura del automotor, ha influido para que los talleres de repintado comenzaran a darle más importancia al pulido y empezaran a incorporar algunos productos propios del detail. De este modo, pueden terminar el trabajo con detalles de calidad que sólo se logran con estos productos premium. Es interesante destacar que, si bien es variada la motivación del cliente que lleva su auto a un taller de detail, en gran medida se trata de vehículos de alta gama y en muchos casos son las concesionarias las que requieren de este servicio, para la reventa de una unidad, ya que agrega valor al vehículo y por lo tanto, también mejora su precio.

Asesoró: Mauricio Sosa, ejecutivo de cuentas de Netso, insumos de alta performance.

Por qué "detallar" un vehículo

- Querer tener un auto siempre "como nuevo".
- Aumentar el valor económico del vehículo.
- Recuperar la estética del auto si ha sufrido pequeños daños en la pintura.
- Asegurarse una mejor conservación del vehículo, protegiéndolo de los agentes externos contaminantes.

Colores de Living
INTERIOR
VAINILLA
LA NATURALEZA ES NUESTRA INSPIRACIÓN
EXCLUSIVA COLECCIÓN DE COLORES DE TENDENCIA, LISTOS PARA USAR.
COLORIN
www.colorin.com
DESCUBRÍ LOS NUEVOS COLORES.
HEMATITA
ARRECIFE
GUINDA
EUCALIPTUS
MANZANA
VAINILLA

WANDA
20 AÑOS DEL BARNIZ DE REPINTADO AUTOMOTOR MÁS VENDIDO DEL PAÍS.
Para celebrar presentamos una lata conmemorativa. Se trata de una lata dorada de edición limitada con el secado rápido y excelente brillo que caracteriza al Barniz PU 5100 HS.
AkzoNobel
WANDA
VERNIZ PU 5100 HS

Los colores del Delta

La casa de Tigre, donde trabajó y residió el artista los últimos años de su vida, restaurada como casa-museo, luce los colores que Xul Solar eligió para ella, convirtiendo su construcción austera en una verdadera obra de arte en sí misma.

Aunque se lo conoce como artista plástico, Xul Solar (Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari, 1887-1963) fue un creador multifacético: pintor y escultor; escritor; músico; astrólogo y esoterista, además de inventor y lingüista (conocía alrededor de 20 idiomas y creó dos lenguas: la panlengua y el neocriollo). De vasta formación intelectual y atractiva personalidad, se rodeó de amigos artistas y escritores, entre éstos, Jorge Luis Borges.

La pintura de Xul Solar es fantástica, con reminiscencias de sus saberes como astrólogo y esoterista, plagada de simbolismos y profusión de color. En el Museo Xul Solar, ubicado en la calle Laprida 1212, en la ciudad de Buenos Aires, se exhiben sus obras más representativas. Otra opción interesante para conocer al artista, en lo que fue su cotidianidad, es visitar la casa de Tigre, donde Xul Solar pasó los últimos años de su vida.

LI-TAO

El artista adquirió la casa junto con su esposa Micaela (Lita) Cadenas, en 1954. La llamó Li-Tao, uniendo

el apodo de Micaela y la palabra china Tao (camino). Allí instaló primero su taller y luego, desde 1957, su residencia permanente. La casa original, típica construcción del Delta, fue modificada por el arte de Xul, que dejó su impronta de color y su ingenio creativo en cada detalle, sin abandonar la austeridad típica de este tipo de vivienda, con la que sus moradores se sentían identificados.

En esta casa isleña, falleció Xul Solar, en 1963. Luego de varios años, la Fundación Pan Klub y el Municipio de Tigre acondicionaron la vivienda y la abrieron al público como casa-museo. El conjunto incluye un centro de interpretación, para dar a conocer la vida y el pensamiento del artista, y un exquisito parque, diseñado por Xul, con casuarinas, robles del pantano, ciruelos y rosales. Algunas de estas especies fueron plantadas después de su fallecimiento, siguiendo su voluntad.

La casa se puede visitar los días: viernes, sábados y domingos. La ubicación: Chacabuco y Los Ciruelos, Villa La Ñata, Tigre. Hasta que se termine de reconstruir el muelle de acceso por el río Luján, se llega por tierra, desde el centro de Tigre.

Museo Xul Solar, en Buenos Aires

La Fundación Pan Klub-Museo Xul Solar es una institución dedicada a preservar y difundir la obra del artista. Fue creada en 1986 por Micaela Cadenas, su esposa, y por Natalio J. Povarché, su marchand, respetando los planes originales de Xul. En 1993, se inauguró el Museo con las obras seleccionadas por el mismo Xul Solar y que son además, las que componen la muestra permanente, junto con objetos, esculturas y documentos que pertenecen a su archivo personal. Este mismo espacio funciona como centro cultural donde se realizan eventos culturales y exposiciones temporales dedicadas al artista. Asimismo, la Fundación conserva la vivienda personal del artista que guarda su biblioteca de aproximadamente 3.500 volúmenes.

El proyecto de la remodelación de la casa de Xul, transformada en el actual museo recibió varios premios.

YAPEYÚ EN EL MES SANMARTINIANO

Casa natal de José de San Martín

Recientemente restaurado, el templete que protege las ruinas de la casa natal del Libertador en Yapeyú, Corrientes, es un destino turístico muy especial: una emotiva cita con la historia argentina.

Yapeyú, a 400 km al sudeste de la capital provincial (Corrientes), es conocida por haber sido la cuna del General José Francisco de San Martín y, como tal, guarda testimonios de los lugares donde creció el Libertador. Desde el retoño del "histórico higuerón" (caído en 1986) de la plaza del pueblo donde jugaba de niño, hasta las ruinas de la casa donde, hacia fines del siglo XVIII, vivieron el teniente gobernador Juan de San Martín y su esposa, Gregoria Matorras, padres de José Francisco, nacido allí el 25 de febrero de 1778.

EL TEMPLETE

En 1899, a partir de información trasmitida por la tradición oral del pueblo de Yapeyú, se rescataron las ruinas de la casa natal del Ge-

Yapeyú es un pequeño pueblo con gran valor histórico, riqueza arqueológica y cultural. Fue fundado en 1626 por la Compañía de Jesús. Poco después, se instaló la Reducción Jesuítica de Yapeyú, que llegó a albergar a 7.000 guaraníes y fue una de las más importantes de la provincia. En el Museo Jesuítico Guillermo Furlong se conservan testimonios de la época. El militar español don Juan de San Martín, padre del prócer, fue nombrado teniente gobernador de Yapeyú luego de la expulsión de los jesuitas (1767).

El abuelo inmortal

En Buenos Aires, más precisamente en Barrio Parque, a la altura de la avenida Del Libertador y Mariscal Castilla, avanzando unos metros por esta segunda arteria, hay una plazoleta que aloja, sobre un pedestal imponente, el único monumento que recuerda a San Martín anciano, sin los atuendos militares, acompañado por sus nietas: María Mercedes y Josefina Dominga, hijas de Merceditas. La obra –denominada precisamente "El abuelo inmortal"- pertenece al escultor Ángel Ibarra García. Fue realizada en bronce, en 1951. Frente al monumento, se encuentra la réplica ampliada de la casa que San Martín habitó en Grand Bourg, Francia, entre 1834 y 1848. Su construcción finalizó en 1946 y desde entonces es sede del Instituto Nacional Sanmartiniano.

neral San Martín. Las autoridades y un grupo de antiguos vecinos labraron un acta cuya parte principal decía: "afirman saber por tradición de sus padres y de antiguos vecinos, que las ruinas ubicadas en la manzana 45 [...], sobre la loma que corre paralelamente al río Uruguay, el 25 de febrero de 1778, nació el General José de San Martín...". Posteriores estudios arqueológicos confirmaron la veracidad de esta información. Así, en 1935, el Poder Ejecutivo Nacional ordenó la construcción de un templete para resguardar las ruinas de la casa. Siguiendo el diseño neocolonial del arquitecto Rafael Orlandi, la obra se inauguró al año siguiente y en 1998 se trasladaron allí los restos de los padres del Gral. San Martín.

En agosto del año pasado, concluyó la obra de puesta en valor del Templete, con la reparación de techos, pintura de paredes, construcción de rampa de acceso y sanitarios para discapacitados. Declarado Monumento Histórico Nacional, es cita obligada para quienes reconocen en el correntino oriundo de Yapeyú, a uno de los próceres más importantes de nuestro país.

JALLES
BROKERS DE SEGUROS E INVERSIONES
Av. Monroe 2248, 4Piso Of. B
(1428) C.A.B.A. Argentina
contacto@jalles.com.ar
www.jalles.com.ar 011 4785-9909
SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACION
www.ssn.gob.ar | 0 800 666 8400 | Persona Física N° de Matrícula: 2618

Berkley Argentina Seguros
a Berkley Company
SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACION
www.ssn.gob.ar | 0 800 666 8400 | N° de Inscripción SSN: 0121

TURISMO / BARILOCHE

¡Quiero estar ahí!

Es el slogan con el cual el ente de turismo local invita a visitar Bariloche, destino muy atractivo para los amantes de los majestuosos paisajes patagónicos y para quienes practican deportes invernales.

Bariloche tiene todo: una amplia y variada oferta hotelera y gastronómica, paisajes monumentales, bosques de lenga, lagos de aguas cristalinas, nieve y una completa infraestructura de servicios. La ciudad está ubicada en la provincia de Río Negro, dentro del parque nacional Nahuel Huapi, a los pies de la cordillera de los Andes, a 1.680 km de Buenos Aires. En el 2012 fue declarada capital nacional del turismo de aventura, y en el 2015 capital nacional del chocolate.

Además de estas distinciones, una de las características de este destino turístico es que Bariloche se puede visitar y disfrutar durante cualquiera de las cuatro estaciones del año. Cada una de ellas, con atractivos especiales: el arco iris ocre de los otoños; el manto de nieve que cubre el paisaje y habilita las pistas de sky en invierno; las flores que llenan de color los jardines y las calles en primavera y las diversas actividades de turismo aventura en verano, temporada beneficiada por un sol generoso que suaviza la dureza del clima invernal.

Historia de Bariloche

Entre 1876 y 1902, el Dr. Francisco P. Moreno, perito argentino en límites, recorrió exhaustivamente la Patagonia; se vinculó con las sociedades indígenas, intervino en las disputas de límites y recibió del Gobierno tierras en agradecimiento por los servicios prestados a la Nación. En un gesto histórico, en 1903, donó estas tierras para la creación del primer parque nacional de Argentina "con el fin de que sea conservado como parque natural (...) para el mejor provecho de las generaciones presentes y de las venideras". La actividad turística se inició con la llegada del ferrocarril, en 1934. El perito Moreno murió en la pobreza. Sus restos descansan en la isla Centinela, en el lago Nahuel Huapi, a poca distancia de la costa de Bariloche.

Por ser una de las localidades turísticas más importantes del país, resultaría imposible detallar en este espacio las diferentes actividades organizadas para los visitantes, prácticamente para todos los gustos y edades, especialmente en turismo aventura (canopy, escaladas, kayak, mountain bike, parapente, pesca deportiva, entre muchas otras), como así también paseos lacustres y terrestres, cuyas características varían según la estación del año.

En invierno, mejor dicho de junio a octubre, la principal atracción son los deportes de nieve: esquí, snowboard, esquí nórdico, heliesquí, paseos en trineo y cuatriciclos.

Para los que se inician en los deportes invernales, los cerros brindan pendientes suaves, ideales para aprender a esquiar. Los más experimentados pueden llegar hasta los 2.100 msnm. También hay variedad de opciones para los aficionados al "fuera de pista". Otra característica que hace atractiva Bariloche es que si bien el centro de esquí más tradicional es el Cerro Catedral, existen otras opciones, entre las cuales el Centro de Esquí Nórdico (Cerro Otto) y Piedras Blancas.

AVENTURA TODO EL AÑO

Es el centro de esquí más grande del hemisferio sur (120 kilómetros de pistas distribuidas en una superficie de 600 hectáreas) y ofrece una amplia infraestructura de servicios para la práctica de deportes invernales. Está abierto todo el año y cuenta con 34 medios de elevación (entre aerosillas, cabinas y medios de arrastre), facilitando el ascenso de 36 mil personas por hora. Desde la cima, las vistas a los lagos Nahuel Huapi y Gutiérrez, la cordillera de los Andes, el cerro Tronador y otros cerros circundantes, son extraordinarias.

En invierno, la infraestructura de servicios permite al turista encontrar todo lo necesario para la práctica de esquí y snowboard: desde alquileres de equipo hasta escuelas preparadas para enseñar en todos los niveles.

En la base del cerro, en Villa Catedral, hay alojamientos de todas las categorías, un amplio abanico de opciones gastronómicas y locales comerciales. Desde Bariloche, se llega por un camino asfaltado (16 km). Las excursiones contratadas en agencias de viajes habilitadas, duran de 3 a 4 horas.

Fuente y fotos: Sitio web oficial de Turismo Bariloche - Emprotur.

Tendencias de color para este invierno

Cada época del año tiene una tonalidad que la identifica. Para este invierno, los especialistas de color de Sherwin-Williams definen como la tonalidad exacta la paleta "Sinceridad" de su colección Colormix Forcast 2018.

Esta paleta se caracteriza por los tonos suaves que se desarrollan en la arena, los grises complejos y los botánicos borrosos. No hay líneas duras, sino movimientos combinados y fluidos que crean paz y espacio.
"Sinceridad simboliza vida consciente y la creación de un entorno para desconectar y recargar. Neutros suaves y lavados, verdes y rosas pálidos trabajan juntos para crear armonía", señala Sue Wadden, directora de marketing de color de Sherwin-Williams.
Esta tendencia busca contagiar relax y espíritu de meditación a los espacios que habitamos, de manera tal que nos detengamos a apreciar los placeres de la vida hogareña, a la vez que contemplamos las maravillas que el mundo exterior nos tiene preparadas.
Tonos grises como el SW7024 Functional Gray; blancos como SW6343 Alluring White; o un marrón SW6040 Less Brown forman parte de esta propuesta. Son colores que se combinan para conectarnos con la vivencia de lo auténtico, lo terrenal y, desde allí, explorar nuevos horizontes que nos permitan sentirnos libres y plenos.

NOTICIAS

Acuerdo Jalles y Berkley International

Una propuesta que agrega valor a las coberturas que Jalles Brokers de Seguros e Inversiones brinda al sector pinturero.

En el marco del desarrollo constante de nuevas herramientas comerciales, Jalles Brokers de Seguros e Inversiones acercó una propuesta que suma valor a la cadena de pinturerías. Se trata de la Compañía de Seguros Berkley International, de amplia trayectoria en el país y en Latinoamérica. La empresa, de origen estadounidense, desarrolla sus actividades en la región desde hace más de 50 años, con altos estándares de calidad técnica y de servicios.
Según informó el Dr. Víctor Jalles, titular de la firma homónima, la nueva incorporación permitirá mejorar las coberturas de seguros sobre las propiedades de los clientes, entre los cuales los socios de la Cámara, y al mismo tiempo, trabajar de manera conjunta en la reducción de los costos operativos. Cabe señalar, además, que Berkley opera en el sector de riesgos del trabajo, con cobertura en todo el país a través de diversos prestadores.
Puntualiza Víctor Jalles: "En el aviso que publicamos en esta edición de CapinColor, la presencia de un asociado de la Cámara, el Sr. Daniel D´Aria, asegurado desde hace más de quince años por nosotros, da cuenta de los servicios de nuestra empresa y de la Compañía". Y agrega: "Para conocer los nuevos beneficios que disponemos para la cadena de pinturerías, invitamos a comunicarse con nosotros a través de nuestra página o por teléfono al 011 4785 9909".

Xtreme Baños

Un esmalte epoxi de dos componentes con un alto desempeño, alta adherencia, acabado brillante y con gran efecto decorativo que otorga máxima protección.

Xtreme Baños posee buena resistencia al impacto, desgaste, a la abrasión y a los productos químicos. Además de soportar la humedad y vapores, dos protagonistas muy comunes en estos espacios, sin alterar el brillo.
Por su composición, no requiere imprimación alguna, solo basta preparar la superficie con un lavado profundo.
Xtreme Baños se convierte en un revestimiento duro, liso e impermeable, con un excelente poder autonivelante, otorgando protección anticorrosiva y un acabado estético de fácil limpieza.
Por su alta performance, evita el costo de mano de pintura ahorrando tiempo de aplicación lo que permite disponer en menor tiempo del espacio a intervenir.
Completan esta línea, recientemente lanzada, los productos: Antigraffiti, Metales, Piletas, Pisos, Exteriores y Estufas. El sitio web desarrollado para esta línea posee una navegabilidad muy rápida y la capacidad de resolver en forma instantánea todas las necesidades y dudas. Se suma un Chat On-Line muy útil y, además, tiene un antes y después fotográfico que permite ver la terminación del producto.
Asimismo, a través de un código QR que posee cada envase, se accede a toda la información necesaria para su aplicación como una guía práctica, videos paso a paso, fichas técnicas y datos útiles de la compra.

DATOS TÉCNICOS

Presentaciones: 1 y 4 litros
Colores: blanco, gris hielo, negro, bermellón, verde inglés y amarillo mediano
Performance: 10 m²
Diluyente: para Epoxi
Secado ambiente a 25 °C: al tacto 3 hs – entre manos 16 hs

Más información:
tersuavextreme.com.ar
Facebook: tersuavextreme
Instagram: tersuavextreme

SEMINARIO ATIPAT

Radiografía del sector

La Asociación Tecnológica Iberoamericana de Pinturas, Adhesivos y Tintas (Atipat) realizó, el 28 de junio pasado, su tercer Seminario de Mercado Argentino de Pinturas.

El Lic. Daniel Ripari y el Lic. Agustín Almada, ambos de la consultora Claves, compartieron su análisis sobre el contexto macroeconómico y la actualidad del mercado de la pintura. Al abordar el análisis del canal pinturerías, explicaron que el sector pinturero mueve 227 millones de litros de pinturas, lo que representa 14,5 mil millones de pesos. El 69% pasa por pinturerías especialistas (grandes cadenas, medianas y pinturerías independientes) y un 31% pasa por venta directa (fábrica de pintura) y home center (cerca del 18%). "Los especialistas están cayendo levemente y los home center están subiendo, manejan mayor caudal y variedad de pinturas, mejores precios, más cantidad de segmentos", explicó Ripari. Dentro de los especialistas el sector arquitectónico sigue siendo el que más vende (68%). Las grandes cadenas, frente a los productores de pintura, siguen teniendo un poder negociador alto, pero -alertó Ripari- sin perder de vista que el home center está creciendo en volumen y en poder. Las ferreterías, si bien canalizan poco caudal de pintura y accesorios (4%), están teniendo mayor participación.
Ripari finalizó explicando que en lo que refiere a fábricas de pintura, las cuatro empresas líderes arquitectónica (Sinteplast, Akzo Nobel, Sherwin Williams y Tersuave) concentran el 82% del mercado (43 millones de litros); el segmento industrial está liderado por Akzo Nobel y el automotriz por Basf (con el 55% del mercado).

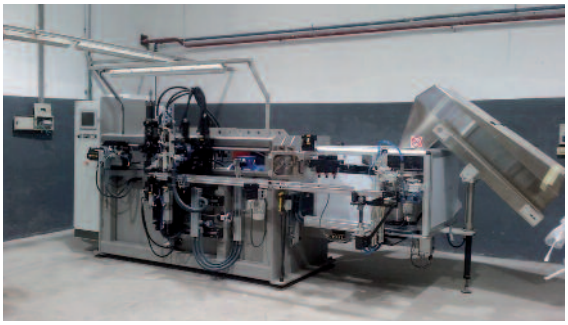
Informe completo: pinturasynegocios.com.ar

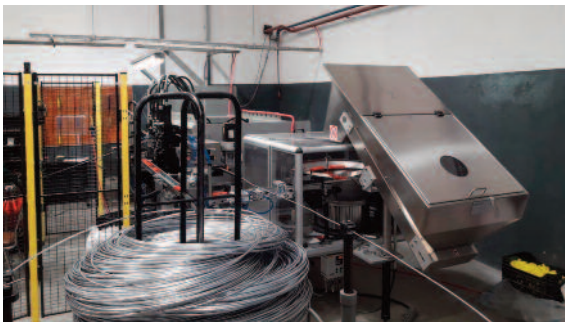
Nueva tecnología

La empresa invirtió $ 4,8 millones en tecnología para automatizar la fabricación de rodillos. El objetivo: aumentar la capacidad productiva para seguir creciendo en el mercado local y en la exportación.

La empresa que desde hace más de 60 años fabrica pinceles, rodillos y una amplia línea de accesorios, invirtió $4.8 millones en la adquisición de tecnología de última generación para la fabricación de rodillos.
La máquina incorporada permite reducir los costos de la fabricación, indispensable para mejorar la competitividad con foco en el mercado externo. También aporta un significativo incremento en la productividad, ya que de 1.200 rodillos por hora, pasa a fabricar 1.800 unidades por hora.
"Esta nueva máquina, que forma parte de un plan de inversión mayor, nos permitirá mejorar el nivel de productividad manteniendo el alto nivel de calidad que nos caracteriza. Nuestro objetivo es seguir creciendo a nivel local y en exportaciones", comentó Guido Hajtmacher, Gerente General de El Galgo. También destacó que con esta adquisición El Galgo refuerza su liderazgo en Argentina y continúa su proceso de expansión a nivel regional.

Más información: elgalgo-sa.com





CAPIN
CAMARA ARGENTINA DE PINTURERIAS

FELICITA A LOS ASOCIADOS QUE CELEBRAN ANIVERSARIO EN LOS MESES DE AGOSTO Y SEPTIEMBRE:

PINTURERIAS SERRENTINO — 40 AÑOS
cañada PINTURERIAS — 40 AÑOS
Pinturería Tokio — 40 AÑOS
GARIN SUPER EXPERTOS EN PINTURAS — 40 AÑOS
PINTURERIAS colorama — 50 AÑOS
PINTURERIAS FIORENTINO — 60 AÑOS

10º aniversario y muchos proyectos

Desde hace una década, Tornado fabrica y distribuye accesorios para pintar, con una amplia variedad de productos del rubro automotor, industria, hogar y obra.

Corría el año 2008 cuando Alexis Cippitelli, con un puñado de rodillos y una bicicleta playera comenzó esta historia. El garaje de la casa materna fue taller, depósito y oficina, es decir, el punto de partida de un proyecto que daba sus primeros pasos. De a poco fueron llegando nuevos clientes y con ellos nuevos desafíos y oportunidades de crecimiento basadas en la satisfacción de las necesidades planteadas por el mercado.

"Satisfacer al cliente fue el empujón para apostar por el desarrollo –explica el titular de Tornado-. Siempre con el estímulo y los consejos de mi padre y de mi hermano, más experimentados en el rubro. Ellos fueron fundamentales para que los primeros pasos fueran cortos pero firmes, con la incorporación de tecnología en la fabricación y mejorando la logística de las entregas. Así llegó la primera camioneta 0 km de Tornado, y con ella la posibilidad de abastecer a más clientes. Otro hito fue la apertura del primer taller y depósito en Quilmes y la incorporación de personal. Hoy son quince los que conforman la familia Tornado".

Diez años después de aquel comienzo, Tornado cuenta con una fábrica y depósito en crecimiento en Quilmes, con más de 120 productos con sus distintas medidas, variantes y opciones, con vendedores en casi todo el país.

Diez años que no solo hablan de la historia de la empresa, sino de su futuro. Un futuro lleno de proyectos, apostando a la producción nacional con la incorporación de maquinaria, nuevos productos y más servicios. "Ese es el futuro que soñamos y queremos construir en Tornado. Esperamos que nos acompañen", concluye Cippitelli.

PINTURAS & NEGOCIOS

Pinturas & Negocios es un portal de noticias online, creado por la Cámara Argentina de Pinturerías (Capin), para comunicar las principales novedades del sector de la pintura, un sector que no disponía de un medio de estas características. Recientemente lanzado, cuenta ya con una importante afluencia de lectores y de suscriptores al newsletter digital.

Ingrese al portal en: **www.pinturasynegocios.com.ar**

Para suscribirse al newsletter, envíe un e-mail a: **suscripciones@pinturasynegocios.com.ar**

También puede encontrarlo en **Facebook** y **Linkedin**.

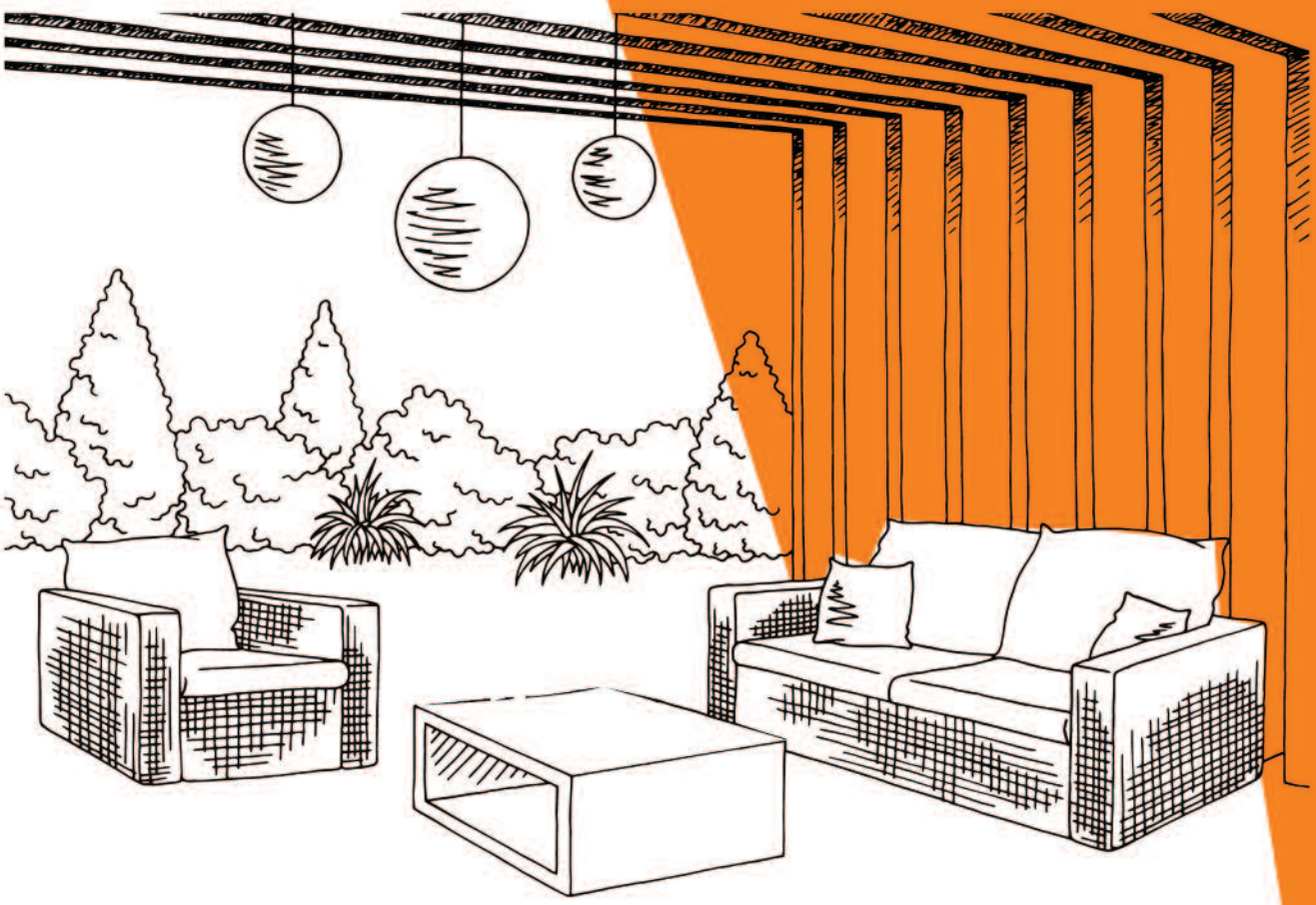
Sabía que los vestidos de novia no siempre fueron blancos

Existe un lazo estrecho entre la vestimenta y la cultura de un pueblo. Así, el color y el estilo de los vestidos de boda dependen de la religión y de la tradición local. En Occidente, por ejemplo, los vestidos de boda son de color blanco (con algunas variantes en tonos pastel crudo o marfil). Sin embargo, la adopción de este color para dicho atuendo es relativamente reciente. Fue en 1840, en oportunidad del casamiento de la reina Victoria de Inglaterra con Alberto de Sajonia-Coburgo, cuando por primera vez una reina (Victoria, de 21 años de edad, ya ocupa el trono) eligió el color blanco para su boda, desafiando las costumbres de la realeza europea de casarse con trajes de colores intensos, bordados con hilos de oro y plata que mostraban el poder y la riqueza de sus familias.

La imagen del retrato de Victoria con su vestido de boda impactó tanto, que muchas novias de las clases altas optaron por vestirse de blanco, fenómeno que no tardó en instalarse como una tradición duradera también en las clases populares, en especial cuando las telas blancas comenzaron a ser más accesibles en precio. Así, el vestido blanco se impuso como símbolo de pureza. Hoy, mucho ha cambiado en este sentido, pero el blanco sigue siendo el color más elegido por las novias.

En Oriente, en cambio, el color de los vestidos de boda es el rojo. En China, por ejemplo, el rojo se asocia con la buena suerte. En el norte de la India, también es tradicional el rojo en la ropa de boda de las mujeres que, para los indios, significa prosperidad. Algunas zonas de India donde la influencia de Occidente ha sido mayor, se usan el blanco o el color crema. Respecto de otras culturas, cuanto más tradicionales son, más colorido suele ser el vestido que llevan las mujeres el día de su boda.

Un toque de humor



Soluciones que inspiran

Renovar tus espacios, nunca fue tan fácil.

linea **Xtreme**

GUÍA PRÁCTICA

www.tersuavextreme.com

@tersuavextreme

Tersuave Xtreme

Tersuave

Uso General

Efecto Metalizado

Texturado Metálico

Brillantina

Barniz

Pintura Tizada

KRYLON®

Make It Yours®

TRANSFORMÁ LO COTIDIANO

La nueva línea de aerosoles Krylon ofrece infinitas posibilidades de creación.
Probá colores, efectos y texturas únicas para que transformes tus ideas en realidad.

www.sherwin.com.ar