



Cómo pintar y decorar piscinas Tipos de acabado de las pinturas Colores y señales de seguridad Automotores: Texturado mate



No esperes más para pintar tu piscina











■ Comisión Directiva

PresidenteMarcos Fernando Garín

Vicepresidente Aníbal Pampín

SecretarioCristian Tucci

Prosecretario Antonio Faranda

Tesorero Juan Martín Micelli

Protesorero Pablo Re

Vocal Titular 1 Alejandro Giannoni

Vocal Titular 2Cristian Sosa

Vocal Titular 3 Omar Di Toro

Vocal Titular 4Ruben Mastramico

Vocal Titular 5
Daniel Lupatini

Vocal Suplente 1
Daniel Alacahan

Vocal Suplente 2
Ariel Ceide

Vocal Suplente 3 Guillermo Mastronardi

Vocal Suplente 4
Gustavo Szumik

Vocal Suplente 5Cristian Vezozi

Revisor de Cuentas Titular Kirig Karakas

Revisor de Cuentas Suplente Franco Tocagni



Aw. Callao 420 Piso 13 Oficina D (1022AAR) Buenos Aires Tel.: (011) 6009-0778 / 0779 camara@capin.org.ar www.capin.org.ar

■ Editorial

En las últimas semanas, la fuerte devaluación de la moneda profundizó la crisis económica con pronóstico de caída del consumo que, en el caso de las pinturas, solo podrá ser neutralizada, en parte, por la llegada de la temporada alta de ventas.

Asimismo, y aunque para lo que queda de este año y el comienzo del próximo, se proyecta una retracción significativa de la actividad económica, en el caso del mercado de pinturas arquitectónicas la caída podría ser atenuada por algún nivel de reactivación de la construcción.

Como en otras oportunidades, tendremos que enfrentar la situación y esperar el rebote haciendo más eficientes a nuestras empresas, con riguroso control de los gastos fijos, buenas gestiones de compras y ventas y entrenamiento del personal. Les recordamos que los indicadores de actividad vinculados a la pintura y la construcción pueden ser consultados a través del portal Pinturas y Negocios.

En cuanto a la presente edición de CapinColor, destacamos las recomendaciones que volcamos en la nota sobre protección y decoración de piscinas, justo a tiempo para encarar la tarea antes del inicio de la temporada estival; en automotores detallamos el procedimiento para el repintado de los novedosos acabados mate y, en industrias, colores y señales de seguridad, y protección ignífuga para telas y maderas. Y, como siempre, temas de interés general pensados para hacer más entretenida la lectura.

Hasta la próxima.

Marcos Fernando Garín Presidente

■ Staff Editorial

Edición Nº 45 - Octubre 2018

Editor Responsable
Marcos Fernando Garín

Directora Periodística

Aída Pierini

Realización periodística Aída Pierini Publicaciones Redacción: 4771-7281 aida.pierini@fibertel.com.ar Redacción y corrección

Marta Porta

Diseño Tribucreativa SRL 4922-1922

ImpresiónLatingráfica
Rocamora 4161 CABA

Revista Capín Color es una publicación de la Cámara Argentina de Pinturerías. Registro de la Propiedad Intelectual en trámite.

Prohibida la reproducción total o parcial sin expresa autorización del editor. El editor no se responsabiliza por los conceptos vertidos en los artículos firmados, que son responsabilidad de sus autores, ni por el contenido de los anuncios publicitarios que se incluyen en esta edición.

#45 sumario OCTUBRE 2018



- 3. Editorial
 Autoridades de CAPIN
- < 6
 Cómo pintar y
 decorar piscinas

10. Acabados: brillos y texturas





18. PINTURERÍAS ASOCIADAS





- **24.** Protección ignífuga para textiles
- **26.** San Juan: Casa natal de Sarmiento

28>>

Cervezas artesanales

30. Empresas y productos

Aniversarios de pinturerías asociadas



- **33.** Portal Pinturas&Negocios
- **34.** Sabía que...
- **34.** Un toque de humor





TRANSFORMÁ LO COTIDIANO

La nueva línea de aerosoles Krylon ofrece infinitas posibilidades de creación. Probá colores, efectos y texturas únicas para que transformes tus ideas en realidad.



Make It Yours®











www.sherwin.com.ar



■ PINTURAS PARA EL HOGAR / LA PISCINA

Cuanto antes mejor

La puesta en servicio de la pileta, para disfrutarla a pleno en verano, implica encarar con la debida anticipación las tareas de limpieza y pintura: una excelente oportunidad para renovar también el color, siguiendo las tendencias y opciones que proponen las diferentes marcas.

■ Suele ser una tarea que habitualmente se pospone, sobre todo cuando el verano parece todavía lejano en el calendario. Sin embargo, el cambio climático nos depara sorpresas y, cada año, el calor irrumpe en forma más temprana. Por eso, la recomendación de técnicos y aplicadores de pinturas es encarar la tarea de mantenimiento de la piscina cuanto antes, es decir, antes de que comiencen las altas temperaturas, ya que antes del llenado y uso de la pileta, se deben respetar los procedimientos de aplicación y los tiempos de secado recomendados por los fabricantes de los productos.

TIPOS DE PINTURA

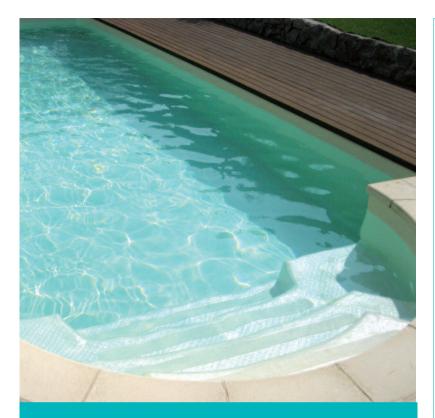
En el mercado, existen varios tipos

de pintura para piscinas, divididas en dos grandes grupos:

- pinturas base agua, sin solventes, formuladas con una emulsión acrílica de gran resistencia al agua, a las algas, verdín, etcétera, y a la degradación de agentes químicos como el cloro o al efecto decolorante de los rayos solares.
- pinturas elaboradas con resinas de caucho acrílico en **base solvente**, cuya película es ligeramente más resistente en el tiempo.

La elección dependerá de la preferencia del usuario y/o del consejo del aplicador.

Una consulta frecuente es si hay que pintar siempre con el mismo ti-



Animarse a innovar

Azul (como el mar azul) fue durante mucho tiempo el color preferido a la hora de pintar las piscinas. Luego llegaron los verdes (turquesa, esmeralda y otras variantes, siempre asociadas con el paisaje marino). Si bien ambos siguen vigentes, de a poco se van imponiendo otros colores, algunos listos para aplicar y otros preparados a través de los sistemas tintométricos. Para los que se animan a innovar, la tendencia apunta hacia los tonos: arena, blanco y gris claro, tonalidades que trasmiten tranquilidad, son relajantes e invitan a pasar más tiempo en el agua. En Europa, se están imponiendo en piscinas de hoteles y resorts. Los colores azules y verdes, en cambio, invitan a entrar y salir con mayor frecuencia de una piscina con la intención de refrescarse.

po de pintura que se utilizó en temporadas anteriores. La respuesta es que no, con una salvedad: se recomienda no aplicar pinturas a la cal o en polvo, ya que, si luego se quiere optar por otro esquema, habrá que asegurarse la eliminación total de estas pinturas, lo cual suele resultar complicado.

TIPOS DE PISCINAS. APLICACIÓN

Pueden ser cementicias (hormigón y mampostería) o de plástico. En-

tre las primeras, hay que considerar que, si la piscina es nueva, antes de ser pintada debe permanecer por lo menos dos meses llena de agua. Si no se respeta ese tiempo, la película de pintura puede dañarse por las eflorescencias alcalinas. Al dejar la piscina llena de agua durante el período recomendado, se logrará la eliminación superficial de las sales que provocan dichas eflorescencias.

Transcurrido el tiempo de cura-

Un toque decorativo

Una opción es pintar una guarda utilizando un esténcil. En pocas palabras: pintar de color blanco un zócalo superior de 25cm de ancho, que recorre toda la piscina, sobre el cual se aplicará un esténcil. El método más sencillo es recurrir a un comercio especializado en cartelería, seleccionar el motivo y encargar la guarda perforada según el diseño elegido, en vinilo autoadhesivo. La plantilla se fija sobre la pared y con una esponja sintética no demasiado cargada se aplica la pintura, en todo el perímetro de la piscina.

También se puede dibujar en el fondo algún motivo marino (por ejemplo, delfines) y pintarlos de un color que permita su visualización desde la superficie. Más sofisticado, ya que requiere de la intervención de un artista plástico, es decorar la piscina con un trompe-l'œil.







Fuente: "Decorando piscinas" de Tersuave.

do, será necesario lavar toda la superficie con agua lavandina o cloro, para eliminar posibles formaciones de verdín, algas o líquenes. Enjuagar y volver a lavar con agua y detergente.

Este lavado se recomienda también cuando la piscina ha sido usada ya que las cremas y bronceadores se depositan sobre las paredes, formando una pátina grasosa que dificultará la adherencia de las pinturas.

Seguidamente, se debe tratar la superficie con ácido muriático, para eliminar los restos de salitre y sarro, además de permitir una mejor adherencia de la pintura. Lo aconsejable es realizar este tratamiento con una solución al 50% de ácido en agua, después de haber lavado —como expresamos- las superficies para eliminar todo resto de contaminantes grasos. Enjuagar y dejar secar perfectamente.

En el caso de repintado, siempre es conveniente realizar una buena inspección de la superficie y si aparecen rajaduras o microfisuras, repararlas. Asimismo, hay que eliminar ampollas y pinturas anteriores mal adheridas, así como realizar un lijado suave de la pintura para mejorar el anclaje de las nuevas manos, lavando nuevamente para quitar el polvillo.

Para la aplicación de la pintura, utilizar pincel y rodillo de lana, de pelo mediano o largo. Aplicar siempre una primera mano de la pintura seleccionada con una dilución del 20 al 30%, respetando el diluyente indicado para cada caso. Dejar secar (un mínimo de 6 horas en condiciones ambientales adecuadas) y aplicar la segunda mano, con menor porcentaje de dilución (10 a 15%). Se recomienda siempre aplicar manos delgadas. Importante: no deben aplicarse las pinturas sobre superficies húmedas (por rocío o lavado), ni sobre superficies calientes por efecto de la radiación solar. Conviene iniciar el trabajo por la mañana, tratando de hacer-



Cómo pintar piletas de plástico

Existen en el mercado productos especialmente diseñados para el pintado de piletas de material plástico. Las opciones son: una pintura especial para piletas plásticas, de base caucho acrílico, de fácil aplicación y un producto poliuretánico (dos componentes), que posee alta resistencia química, resistencia a los rayos ultravioleta y brinda óptima elasticidad y dureza. Cabe aclarar que las pinturas poliuretánicas, una vez preparadas, tienen una vida útil de seis horas; luego, comienzan a polimerizar en forma irreversible. Por eso, se debe preparar solo la cantidad necesaria de producto.

También en el caso de las piletas de plástico, hay que respetar los tratamientos de limpieza, con especial atención en la eliminación de hongos, verdín y de las incrustaciones producidas por las sales del agua.

lo en las paredes que no están expuestas fuertemente al sol.

AL AGUA...

Tanto las pinturas de base solvente (caucho acrílico) como las de base agua (emulsión) secan en apariencia rápidamente, pero es necesario dejar que la película adquiera total resistencia al agua, para resistir una prolongada inmersión y el ataque de los productos que normalmente se usan para mantener el estado sanitario del agua. Dicha resistencia se alcanza a la semana (7 días) de haber aplicado la segunda mano de pintura. Sólo entonces se pro-

cederá al llenado. Sin embargo, hay que tener presente que los días de curado deben ser secos, soleados y con temperaturas apropiadas. En caso contrario, deberá prolongarse ese lapso. Si no se respeta esta indicación, es probable que se produzca ampollamiento de la pintura al poco tiempo de llenado.

Cuando las temperaturas son muy elevadas y el clima es seco, ese tiempo puede reducirse a 4 días.

Fuente: Sinteplast.



EL COLOR ESTÁ EN VOS.



Cómo elegir el más adecuado

A la hora de elegir una pintura para determinado ambiente o superficie, uno de los factores que interviene en la evaluación de las opciones que ofrece el mercado es el tipo de terminación o acabado de la pintura, no solo desde el punto de vista estético sino también funcional.

■Las pinturas se clasifican de acuerdo con diferentes tipos de características, una de las cuales es el acabado o brillo de la película aplicada, una vez seca. De mayor a menor brillo, el acabado puede ser: brillante, satinado o mate, a los que se suman—según las marcas—algunas variedades intermedias. La clasificación por grado de brillo de las pinturas vale tanto para los esmaltes (sintéticos y al agua) como para los látex.

La elección de uno u otro acabado depende no sólo del gusto del usuario, sino del tipo y estado de la superficie y del uso del ambiente sobre cuyas paredes se aplicará. Por ejemplo, un acabado brillante, en general, es más lavable que un acabado mate, pero este último será más adecuado para disimular imperfecciones de la superficie.

Reseñamos las principales características genéricas de cada uno de los siguientes acabados:

- ✓ ultrabrillante
- ✓ brillante
- ✓ satinado (semi brillante o satén)
- aterciopelado (semi-mate o eggshell)
- ✓ mate (opaco)

El acabado de **ultrabrillo** o súper brillante se utiliza solo en algunos casos puntuales, donde el brillo sea un requerimiento más estético que funcional. Su uso se limita a destacar algún adorno, mueble o pieza especial. El mueble o la pieza pintada con un producto de acabado ultra brillante, por general, deben recibir un tratamiento anterior y



posterior a la aplicación para lograr el efecto deseado.

El acabado **brillante** es más lavable. Además, es menos susceptible a las manchas, por lo que se utiliza en puertas, ventanas o muebles. Aunque también suele ser usado en paredes en casos especiales y de

manera decorativa.

El **satinado** se destaca por su delicadeza; tiene un semi-brillo, un punto intermedio entre lo brillante y lo opaco cuando la pintura está seca. En cuanto a la lavabilidad, se ubica también en un punto intermedio entre el acabado brillante y el mate.





Brilloplast y Satinplast Secado rápido

















El acabado **aterciopelado** no es completamente opaco ni satinado. Tiene un suave resplandor que brinda una sensación de calidez a la habitación. El brillo es tenue y se aprecia al observar la pared de costado. Confiere un toque de elegancia, pero es menos lavable que las opciones anteriores. El acabado eggshell (traducido como "cáscara de huevo") es similar y posee las mismas características. Ideal para paredes: se ve bastante agradable por su suave reflejo de la luz.

Por último la pintura **mate**, sin ningún tipo de brillo, es una de las opciones más comunes para pintar paredes, techos y exteriores. Es de difícil limpieza, salvo que se trate de una pintura lavable, es decir, que esté formulada para soportar el lavado con productos detergentes y

agua. De hecho, la mayoría de las grandes marcas ofrece la opción de pintura mate 100% lavable. El mate es la opción ideal para esconder o disimular imperfecciones en la superficie de la pared. Excepto que sea, como expresamos, "lavable", conviene evitarla en cuartos infantiles y en lugares sometidos a roce intenso. Los barnices de acabado mate son ideales para muebles rústicos de madera natural.

CON TEXTURA

Los texturados vienen ganando terreno en la preferencia de arquitectos, aplicadores y usuarios, que aprecian las cualidades de estos recubrimientos, capaces de proteger la superficie y al mismo tiempo decorar, tanto fachadas como muros interiores de las viviendas. Dentro

de la cada vez más numerosa familia de los revestimientos texturados hay una gran variedad de acabados: desde texturas finas y delicadas, hasta acabados más rústicos y rugosos. Simil piedra París, travertino, rulato, son algunas de las diversas opciones. También integra esta categoría de productos el estuco.

A diferencia de los esmaltes y látex que se aplican con pincel y/o rodillo, la mayoría de los texturados, dependiendo del tipo de producto y acabado, se aplican a rodillo o con llana metálica. En los que se aplican con llana metálica, la textura final se logra dando dibujo con llana acrílica únicamente. Para los aplicables a rodillo, siempre es aconsejable utilizar un rodillo de lana de pelo corto. Todos son proyectables con soplete.









Colores y señales de seguridad

La función de los colores y las señales de seguridad es atraer la atención sobre lugares, objetos o situaciones que puedan provocar accidentes u originar riesgos a la salud, así como indicar la ubicación de dispositivos o equipos que tengan importancia desde el punto de vista de la seguridad.

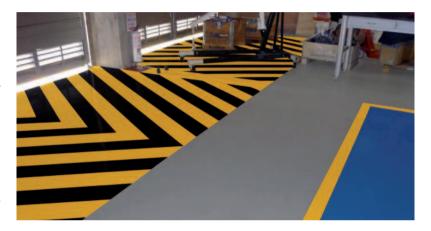
- En materia de señales y colores de seguridad, la norma de referencia es la IRAM 10005- Parte 1, cuyo objeto fundamental es establecer precisamente los colores de seguridad y las formas y colores de las señales de seguridad que se emplearán para identificar lugares, objetos o situaciones que puedan provocar accidentes u originar riesgos a la salud. La normalización sirve para evitar, en la medida de lo posible, el uso de palabras en la señalización de seguridad y para establecer un lenguaje común, fácilmente reconocible por el trabajador, aunque cambie de establecimiento de trabajo. La señalización consiste en:
- Señalizar los diferentes riesgos existentes, precauciones, obligaciones a través de colores y señales.
- Contar con los caminos de circulación marcados de modo de favorecer el orden y limpieza de los locales de trabajo y señalizar las salidas normales y de emergencias necesario para casos de posibles emergencias.
- Señalizar las instalaciones contra incendio y las vías de evacuación.

DEFINICIONES GENERALES

Color de seguridad: A los fines de la seguridad, color de características específicas al que se le asigna un significado definido.

Símbolo de seguridad: Representación gráfica que se utiliza en señales de seguridad.

Señal de seguridad: Aquella que, mediante la combinación de una for-



ma geométrica, de un color y de un símbolo, da una indicación concreta relacionada con la seguridad. La señal de seguridad puede incluir un texto (palabras, letras o cifras) destinado a aclarar significado y alcance.

Señal suplementaria: Aquella que tiene solamente un texto, destinado a completar, si fuese necesario, la información suministrada por una señal de seguridad.

APLICACIÓN DE LOS COLORES

La aplicación de los colores de seguridad se hace directamente sobre los objetos, partes de edificios, elementos de máquinas, equipos o dispositivos. Los colores aplicables son los siguientes:

Rojo: Denota parada o prohibición e identifica además los elementos contra incendio. Se usa para indicar dispositivos de parada de emergencia o dispositivos relacionados con la seguridad cuyo uso está prohibido en

circunstancias normales, por ejemplo: botones de alarma, pulsador o palancas de parada de emergencia, botones o palanca que accionan sistema de seguridad contra incendio (rociadores, inyección de gas extintor, etcétera). También se usa para señalar la ubicación de equipos contra incendio como por ejemplo: matafuegos, baldes o recipientes para arena o polvo extintor, nichos, hidrantes o soportes de mangas; cajas de frazadas.

Amarillo: Se usará solo o combinado con bandas de color negro, de igual ancho, inclinadas 45° respecto de la horizontal para indicar precaución o advertir sobre riesgos en:

Partes de máquinas que puedan golpear, cortar, electrocutar o dañar de cualquier otro modo; además se usará para enfatizar dichos riesgos en caso de quitarse las protecciones o tapas y también para



IMPERMEABILIZACIÓN EFICIENTE Y SUSTENTABLE DE CUBIERTAS

CENTRO CÍVICO PARQUE PATRICIOS. SEDE DE LA JEFATURA DE GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. 7.200 M² DE IMPERMEABILIZACIÓN DE CUBIERTA CON **SIKALASTIC®-560**, MEMBRANA LÍQUIDA IMPERMEABILIZANTE BASADA EN LA EXCLUSIVA TECNOLOGÍA CO-ELÁSTICA (CET) CON POLIURETANO DE SIKA.



Sika Argentina S.A.I.C. / Septiembre 201



SIKA ARGENTINA S.A.I.C. Juan B. Alberdi 5250

Juan B. Alberdi 5250 B1678CSI · Caseros Pcia. Buenos Aires · Argentina

Contacto

Teléfono: 011 4734 3500 mail: info.gral@ar.sika.com web: sika.com.ar



indicar los límites de carrera de partes móviles.

- Interior o bordes de puertas o tapas que deben permanecer habitualmente cerradas, por ejemplo de: tapas de cajas de llaves, fusibles o conexiones eléctricas, contacto del marco de las puertas cerradas (puerta de la caja de escalera y de la antecámara del ascensor contra incendio), de tapas de piso o de inspección.
- Desniveles que puedan originar caídas, por ejemplo: primer y último tramo de escalera, bordes de plataformas, fosas, etcétera.
- ✓ Barreras o vallas, barandas, pilares, postes, partes salientes de instalaciones o artefacto que se prolonguen dentro de las áreas de pasajes normales y que puedan ser chocados o golpeados.
- Partes salientes de equipos de construcciones o movimiento de materiales (paragolpes, plumas), de topadoras, tractores, grúas, zorras autoelevadores, etcétera).

Verde: Comunica condición segura. Se usa en elementos de seguridad general, excepto incendio, por ejemplo en: puertas de acceso a salas de primeros auxilios; puertas o salidas



de emergencia; botiquines; armarios con elementos de seguridad; armarios con elementos de protección personal; camillas; duchas de seguridad; lavaojos, etcétera.

Azul: Denota obligación. Se aplica sobre aquellas partes de artefactos cuya remoción o accionamiento implique la obligación de proceder con precaución, por ejemplo: tapas de tableros eléctricos; tapas de cajas de engranajes; cajas de comando de aparejos y máquinas; utilización de equipos de protección personal, etcétera.

El cuadro resume los colores de seguridad y colores de contraste.

Por último la norma describe la forma geométrica de las señales de seguridad (prohibición, advertencia, obligatoriedad y señales informativas) así como las medidas de las señales. Sobre este último punto sostiene que "las señales deben ser tan grandes como sea posible y su tamaño debe ser congruente con el lugar en que se colocan o el tamaño de los objetos, dispositivos o materiales a los cuales se fija. En todos los casos el símbolo debe ser identificado desde una distancia segura".

COLOR DE SEGURIDAD	SIGNIFICADO	APLICACIÓN	FORMATO Y COLOR DE LA SEÑAL	COLOR DEL SIMBOLO	COLOR DE CONTRASTE
Rojo	Parar Prohibición Elementos Contra incendio	 Señales de detención Dispositivos de parada de emergencia Señales de Prohibición 	Corona circular con Una barra transversal superpuesta al símbolo	Negro	Blanco
Amarillo	• Precaución	 Indicación de riesgos (incendio, explosión, radiación ionizante) 	Triangulo de Contorno negro	Negro	Amarillo
Amarillo con Negro	Advertencia	 Indicación de desniveles, pasos bajos, obstáculos, etc. 	Banda de Amarillo combinado con bandas de color negro	Amarillo con Negro	Amarillo con Negro
Verde	Condición segura Señal informativa	 Indicación de rutas de escape. Salidas de emergencia. Estación de rescate o de primeros auxilios, etc. 	Cuadrado o rectángulo sin contorno	Blanco	Verde
Azul	Obligatoriedad	 Obligatoriedad de usar equipos de protección personal 	Círculo de color azul sin contorno	Blanco	Azul



































































































































































































■ PINTURA DEL AUTOMOTOR / TECNOLOGÍA

Texturado mate

Todos los pintados de efecto requieren, a la hora de encarar una reparación, de la destreza del pintor y de la correcta aplicación de los productos, en especial si se trata del acabado texturado mate recientemente incorporado por la industria automotriz.

Cada vez más integrados en el sector automotriz, los pintados de efecto generan complicaciones en la reparación habitual. Para obtener un buen resultado, exigen la destreza del pintor junto con la correcta utilización del producto. Entre los efectos, especial referencia merece el acabado texturado mate recientemente presentado por Peugeot sobre algunos modelos, en los colores EWW-Ice Silver y EJD-Ice Grey.

Desde el punto de vista técnico, es un verdadero desarrollo plasmado mediante la presentación de una patente internacional. Producido directamente en la planta de Poissy (Francia), la industrialización de estas pinturas llevó un estudio específico y casi cuatro años de desarrollo. El color de fondo sigue siendo idéntico al de una pintura metálica convencional; la innovación está en la composición y la aplicación del barniz. Este barniz contiene agentes de textura, partículas finas de sílice y microesferas de poliamida. Las partículas de sílice incrustadas en la resina dan las propiedades de resistencia y grado de aspereza, mientras que los gránulos de poliamida proporcionan la textura.

LOS PRODUCTOS

Para un correcto pintado del acabado mate texturado, se recomiendan los siguientes productos: barniz de rendimiento rápido; barniz semi brillante; catalizador UHS; aditivo texturante fino; aditivo texturante grueso y diluyente normal.

El sistema mate texturado se compone de dos barnices 2K versátiles y aditivos texturados diseñados para reproducir las reparaciones específicas de vehículos.

El acabado mate texturado puede ser utilizado sobre plásticos rígidos sin necesidad de aditivos flexibles.

La rectificación de incrustaciones de suciedad en acabados mate o satinado no puede realizarse una vez que se ha aplicado la última capa de barniz.

Para obtener variaciones de color, brillo y textura es posible mezclar el barniz semi mate y los aditivos texturantes con diferentes relaciones de mezclas para conseguir el ajuste correcto.

ESQUEMA DE APLICACIÓN

Paso 1 - Color

Aplicar color bicapa metalizado recomendado hasta lograr opacidad.

Paso 2 - Barniz convencional con brillo

- Aplicar inicialmente a panel completo una mano de barniz de rendimiento rápido, activado con catalizador y diluido.
- Hornear durante 5 a 10 minutos y







Las primeras en proponer automóviles con acabado mate fueron las grandes marcas italianas y alemanas, para algunos de sus modelos. Un signo de distinción muy bien recibido por el mercado de vehículos de alta gama, si bien este tipo de pintura requiere de cuidados especiales para conservar el efecto mate original.

dejar enfriar.

Lijar el área con grano P800/P1000 antes de aplicar el barniz mate texturado.

Paso 3 - Barniz mate texturado Aplicación:

- 1ª mano completa. Evaporación hasta que esté uniformemente mate.
- 2^a mano completa.
- 3ª mano cruzada pulverizada para controlar el efecto texturado (1/2 mano). Evaporación hasta que esté uniformemente mate.

Evaporación entre capas: 10 - 15 minutos o hasta que la zona a reparar esté totalmente mate.

Evaporación antes del horneado o IR: 15 – 20 minutos o hasta que la zona a reparar esté totalmente mate.

Los grados de brillo de este barniz pueden variar dependiendo del grosor de película y su aplicación. Capas finas y una aplicación seca dará un brillo más bajo y una mayor textura, mientras que un elevado grosor de película y aplicación en mojado dará un nivel de brillo más elevado y menor textura. Totalmente seco a 60°C en 40 minutos.

Importante: Permitir que el barniz seque completamente entre capas y antes del horneado es muy importante para poder conseguir una apariencia final y nivel de brillo correcto en toda el área reparada.

Se recomienda para su correcta aplicación la utilización de picos de fluido 1.3 / 1.4

CUIDADO Y MANTENIMIENTO

Se debe tener un cuidado especial con los acabados mate, para poder mantener el efecto mate original. Los acabados mate y de bajo brillo son delicados y fácilmente marcables con el uso diario: apertura de puertas, capó, rayados con los zapatos al entrar y salir del coche, etcétera. Se recomienda prestar una especial atención durante estas operaciones.

También se deben evitar los derrames de combustible en acabados mate y de bajo brillo. Si esto ocurriese y para evitar alteraciones del nivel de brillo o daños permanentes, el combustible derramado debe retirarse tan pronto como sea posible siguiendo las directrices de limpieza que se incluyen a continuación:

- 1) Para mantener el efecto mate en la superficie, el uso de limpiadores de pintura, abrasivos, pulimentos o el uso de cera debe ser evitado a toda costa. El vehículo no debe ser pulido.
- 2) El pulido del barniz acarreará un brillo desigual en la pieza y también el incremento del nivel de brillo.
- 3) La limpieza y pulido con materiales inadecuados pueden acarrear alteraciones en el efecto mate (generalmente incrementos del brillo).

- 4) Las máquinas de lavado de automóviles deben ser evitadas. La mejor opción de lavado del automóvil es a mano y con una esponja muy suave, jabón neutro y gran cantidad de agua. Limpiezas constantes del vehículo puede provocar, pasado un tiempo, que haya niveles de brillo de diferente grado en todo el vehículo. La limpieza bajo el brillo directo del sol debe ser evitada.
- 5) Insectos y residuos de pájaros deben ser eliminados inmediatamente. Los residuos deben ser puestos en remojo con agua para reblandecer y/o eliminar con mucho cuidado y utilizando un equipo de agua a presión. En el caso de que se presenten residuos muy adheridos se puede utilizar un producto específico en aerosol para eliminar residuos de insectos antes de proceder a la limpieza del vehículo.
- 6) Siempre que se utilice cualquier tipo de líquido de limpieza con esponjas o trapos es esencial no aplicar presión en el acabado mate ya que puede acarrear un brillo desigual en la pieza. Se recomienda el uso de técnicas de limpieza suaves o con spray para evitar la aplicación de presión.

Asesoró: PPG Industries

EVOLUCIONAR ES HACER CON UNA MANO LO QUE ANTES HACÍAS CON DOS.

Evolucioná con CASABLANCA PERFORMANCE, cuatro nuevas fórmulas renovadas para tu casa.















Protección ignífuga para textiles

Las mayores exigencias en materia de protección contra el fuego, sobre todo en espacios cerrados con asistencia de público, hacen que, junto con las instalaciones de prevención de incendios, se imponga el tratamiento ignífugo de maderas, metales y textiles.

 La palabra ignífugo reconoce raíces latinas: "ignis" es fuego y "fugo", huir o alejar. Podría traducirse, entonces, como "que aleja el fuego". En otras palabras, la cualidad de ignífugo de un material es la protección que tiene dicho material para defenderse del fuego. No significa que no se quema, sino que, en presencia de fuego y gracias a la protección ignífuga, el material reacciona en forma mucho más lenta a la combustión (mayor resistencia al fuego, por un tiempo determinado) y no propaga la llama (si la llama se retira, el material dejará de arder).

Si bien las pinturas ignífugas (barnices y esmaltes) más difundidas en el mercado son las que retardan el proceso de ignición en maderas y metales, existen también productos ignífugos (impregnantes) para textiles, que se aplican por aspersión (pulverización) o inmersión y otorgan características de incombustibilidad a las telas, impidiendo la generación de llamas y la propagación del fuego. Este mismo producto se puede utilizar para inhibir o retardar la combustión en papeles y cartones que no hayan recibido tratamiento impermeabilizante.

La protección ignífuga para textiles puede aplicarse sobre cortinas, telas de tapicería, alfombras, almohadones, telones, etcétera, siempre que se trate de telas absorbentes, con un contenido de fibras naturales (algodón o hilo) mayor de 30%.



Para citar un ejemplo representativo de la importancia del tratamiento ignífugo en textiles, vale recordar que, en oportunidad de la



puesta en valor del Teatro Colón de Buenos Aires según las normas más exigentes en materia de seguridad contra incendio, un equipo

Textiles protegidos

El protector ignifugo para textiles previene la propagación del fuego, en la eventualidad de producirse un incendio en establecimientos como: escuelas, industrias, cines, teatros, clínicas, hospitales, hoteles, restaurantes, locales bailables, salas de reuniones y viviendas en general. El nivel más alto de protección se logra en telas 100% algodón, disminuyendo su performance a medida que la composición incluye mayor porcentaje de material sintético. **Aplicación:** La tela debe encontrarse limpia, seca, libre de polvo y otros con-

taminantes. Se puede aplicar por aspersión (pulverización) o inmersión.

Aspersión: Rociar con impregnante para textiles hasta saturar.

Inmersión: 10 segundos o más. Si se trata de un material textil difícil de humedecer repetir la operación.

Mantenimiento: Por tratarse de sales hidrosolubles hay que repetir el proceso luego de cada lavado.

de especialistas elaboró, luego de un minucioso estudio, las especificaciones técnicas bajo las cuales debían ser fabricadas las telas de reposición de los cortinados de palcos y otros textiles históricos.

Considerando la importancia que cada elemento de la sala tiene en la acústica del teatro, no solo debían reproducir las características de los cortinados originales, su calidad visual y estética, sino que tenían que ser ignífugos (no propagar llamas ni emanar humos tóxicos, en caso de incendio).

Por último, corresponde aclarar que existen certificaciones de organismos oficiales que acreditan que los productos ignífugos han aprobado los ensayos correspondientes, según sus respectivas características.

Fuentes: Tersuave, Direth y Vernier.



Maderas y metales

Además de los impregnantes, el segmento de los productos ignífugos se compone de banices y esmaltes. El barniz ignífugo penetra en sustratos como madera, papel y cartón y se integra a su estructura. Para reforzar las propiedades ignífugas del barniz, es recomendable aplicar previamente impregnante ignífugo.

El esmalte ignífugo se aplica tanto en maderas, como en otras superficies no metálicas y metálicas. En maderas, se aconseja aplicar impregnante protector ignífugo. En superficies no metálicas, imprimación epóxica. En metales, si se trata de hierro o acero, aplicar antióxido o convertidor de óxido; para otros metales, fondo anticorrosivo epoxi.



Casa natal de Sarmiento

Grande entre los grandes, Domingo Faustino Sarmiento es de lejos el sanjuanino más famoso de la historia. En su ciudad natal, se conserva la casa, ahora museo, que lo vio crecer. Un recorrido por la historia, que emociona a los visitantes.



La provincia de San Juan reúne diversos y variados atractivos turísticos. Entre los naturales, el más conocido es el parque triásico Ischigualasto o Valle de la Luna, que con más de 220 millones de años y un paisaje de otro planeta, es Patrimonio de la Humanidad. Otro recorrido recomendado es Calingasta, con el Parque Nacional El Leoncito, área natural protegida famosa por poseer uno de los cielos más diáfanos del mundo, despejado la mayor parte del año, lo que hizo posible la instalación del Complejo Astronómico El Leoncito y el Observatorio.

Además, como buena provincia cuyana, San Juan ofrece al visitante opciones para recorrer la ruta del vino y disfrutar de la gastronomía local. Hay turismo aventura, fiestas tradicionales y variados festivales artísticos. Por último, aunque en general es el primer destino de los turistas que llegan a la capital provincial, está la Casa Natal de Domingo Faustino Sarmiento.

LO QUE EL TERREMOTO NO SE LLEVÓ

La casa donde nació Sarmiento, hoy Museo, fue declarada Monumento Histórico Nacional en 1910. Es una de las pocas casas coloniales que siguen en pie en el centro de la ciudad de San Juan, luego del terremoto que azotó la ciudad en 1944. Conserva las paredes de adobe y tapia con las que fue construida, los techos originales de caña, palo y barro. Los pisos actuales

pertenecieron a los muros de la Catedral de San Juan, que se derrumbó en el terremoto.

Comenzó a construirla la madre de Domingo Faustino, doña Paula Albarracín, cuando era soltera y vendía sus tejidos para poder edificarla. Luego, se casó con José Clemente Sarmiento y a medida que nacieron sus 15 hijos -de los cuales sólo 5 alcanzaron la edad adultala casa fue ampliada según las necesidades de la familia. Más tarde,

Con la espada, con la pluma y la palabra

Domingo Faustino Sarmiento fue político, escritor, docente, periodista, militar y estadista. En la función pública, desempeñó los cargos de gobernador de la provincia de San Juan (1862-1864), presidente de la Nación (1868-1874), senador nacional por su provincia (1874-1879) y ministro del Interior (1879). Una curiosidad: su nombre no era Domingo. Fue bautizado como Faustino Valentín, un día después de su nacimiento, ocurrido el 14 de febrero de 1811, día de San Valentín. Como era costumbre, le asignaron el nombre litúrgico, pero como su madre era devota de Santo Domingo, comenzaron a llamarlo así en su familia, nombre que luego adoptó formalmente.









cuando Sarmiento fue designado gobernador de San Juan, mandó a construir el ala norte de la casa, donde funcionó su despacho gubernamental.

En sus salones y habitaciones, el Museo exhibe los elementos que formaron parte de la vida diaria de la familia. Entre otros, el telar original de doña Paula Albarracín que evoca la escena de doña Paula tejiendo bajo la higuera en el patio de su casa: tal vez una de las más contadas por las maestras de las escuelas primarias. Otra referencia ineludible, en el centro del patio principal de la casa, es el retoño de la famosa higuera bajo cuya sombra -según cuenta Sarmiento en "Recuerdos de provincia"- él y sus hermanas estudiaban, mientras la madre tejía. Un recorrido cargado de historia y de emoción para quienes de niños han imaginado estas

escenas a través de las ilustraciones de los libros escolares.

Información de interés Dirección: Sarmiento Sur 21, San Juan Horario: Lunes a viernes de 9 a 20:30. Sábados, domingos y feriados: 10:30 a 16 hs. Entrada libre y gratuita.

Fuente y fotos: casanatalsarmiento.cultura.gob.ar



Sarmiento y Tigre forjaron una larga e intensa amistad. El Sanjuanino visitó el Delta cuando era jefe del Departamento de Escuelas. La atracción que despertó el paisaje isleño en él hizo que poco después de aquella primera visita, en 1860, se instalara en la casa de madera que hoy, protegida por una caja de vidrio, es museo y biblioteca. Entre otros aportes al crecimiento de Tigre, Sarmiento plantó la primera vara de mimbre y trajo de EE.UU. las primeras semillas de pecanes (nuez del delta). A su muerte (1895), la casa fue adquirida por un particular quien la donó a una entidad de bien público y ésta al Consejo Nacional de Educación. En 1966, fue declarada Monumento Histórico Nacional.



TENDENCIAS / CERVEZAS ARTESANALES

La cerveza por su nombre

Para algunos, una moda pasajera. Para otros, un cambio de hábito en el consumo de los argentinos que encuentran en la cerveza artesanal variedad de sabores y una especial ambientación de los locales que invita a los jóvenes y no tan jóvenes,

Para el consumidor habitual de cerveza, la irrupción de las cervecerías artesanales en la mayoría de las ciudades argentinas significó la posibilidad de acceder a diferentes estilos y variedades de cervezas de buena calidad. Esta invitación a disfrutar de la bebida en cervecerías artesanales atrajo también a los consumidores no habituales de cerveza e impulsó un fuerte crecimiento del mercado. Uno de los fenómenos más interesantes de la tendencia es el cambio de hábito de consumo: el principal atractivo de las cervecerías artesanales es probar nuevos sabores y aromas y decidirse por la cerveza que mejor responda a los gustos y expectati-

vas de cada consumidor.

ARTESANAL VERSUS INDUSTRIAL

La cerveza se elabora con cuatro ingredientes básicos: malta (grano de cebada secado y germinado), agua, lúpulo y levadura.

Las diferencias entre la cerveza industrial y la artesanal están en las proporciones de estos ingredientes, la calidad de los mismos y el proceso de elaboración. Y lo que es más importante: las cervezas industriales utilizan conservantes no naturales, mientras que las artesanales no tienen aditivos artificiales. Luego, el proceso de elaboración es manual, con una fermenta-

La historia

Es una de las más antiguas bebidas elaboradas por el hombre. Se encontraron testimonios de su existencia en la antigua Mesopotamia. También elaboraban cerveza de cebada los egipcios y los chinos. Las civilizaciones precolombinas de América utilizaban maíz en lugar de cebada.

Lacerveza tal como la conocemos hoy fue obra de los monjes belgas que, en la Edad Media, refinaron el proceso e incorporaron el lúpulo, ingrediente que le confiere amargor y favorece la conservación de la bebida. Desde siempre, la cerveza compitió con el vino, bebida a la que aventajó sobre todo en los países del norte de Europa, donde el clima frío favorece más el cultivo de la cebada que el de la uva. República Checa, Irlanda y Alemania lideran el ranking del consumo de cerveza per cápita, por año.



ción lenta y progresiva, y a diferencia de las industriales, no son pasteurizadas, es decir, no sufren modificaciones en sus cualidades organolépticas. En otras palabras, todas estas cualidades hacen de las cervezas artesanales una bebida generosa en sabores que, bien elaborada, es mucho más saludable que la industrial.

Sin embargo, no todo lo que se promociona como artesanal es rigurosamente artesanal. Por eso, muchos prefieren hablar de tres categorías: los cerveceros caseros, las microcervecerías y las cervecerías industriales. Los primeros elaboran pequeñas cantidades para consumo familiar y con amigos.

Las microcervecerías elaboran mayores cantidades y tienen un equipamiento más completo, sin llegar al nivel industrial. De hecho, buena parte del proceso se realiza en forma manual, con la intervención de un maestro cervecero que vuelca su creatividad para sorprender a los clientes con nuevos sabores.

Principales tipos de cervezas artesanales

Los grandes estilos mundiales de cerveza se agrupan en cinco familias, cada una de las cuales tiene diversas variedades, muchas de ellas regionales.

- Cervezas ale: Pueden ser claras u oscuras, tener alto o bajo grado de alcohol.
 Algunos sostienen que son más amargas que otras variedades, pero esto depende de la cantidad o tipo de malta, lúpulo y maduración que se utilice en su preparación. Se subdividen en estilos británicos y estilos belgas de ale.
- Cervezas lager: Los grados de alcohol dependen del tiempo de maduración.
 Dependiendo de la maduración, mezclas de malta y lúpulo, hay varios estilos de lager. Entre las más conocidas, la pilsen y la bock
- Cervezas de trigo: Elaboradas a base de la fermentación de trigo y cebada también se las llama cervezas "blancas" por su apariencia física, su sabor es ácido pero muy refrescante y espumosa. Son populares en Alemania y Bélgica
- Cervezas stout y porter: Ambas son cervezas de tonalidades oscuras; las "porter" poseen un sabor más dulce y grados más bajos de alcohol. La stout es una porter más fuerte, de color más oscuro, sabor más amargo, con reminiscencias de la malta de cebada tostada que se usa en su elaboración.
- Cervezas lambic: Originarias de Bruselas, poseen una fermentación espon tánea, su sabor es ácido y un poco amargo.

CON O SIN ESPUMA

Desafiando la creencia de muchos consumidores de cerveza, los expertos sostienen que la espuma denota la buena calidad de la cerveza. La espuma perfecta no debe desaparecer, ni siquiera al terminar de beber el contenido del vaso.

Otros datos interesantes: el festival más grande de cerveza en el mundo es el Oktoberfest, que dura 16 días y se celebra cada año en Munich, Alemania. Asisten más de seis millones de personas. Nuestro país también tiene su Oktoberfest, en Villa General Belgrano, Córdoba.

Nueva era para Colorín

Con una trayectoria de más de 70 años en la fabricación y distribución de pinturas para el hogar, obra, industria y automotor, Colorín -ahora parte de Grupo Disal- estrena nueva imagen institucional en su línea de productos de alta gama.

Colorín se trasforma y aggiorna con una estética que combina lo clásico y formal de su origen, plasmado en un delicado fondo azul del logo, con una imagen integral más moderna y actual, logrando una morfología más personal e impactante. Especialmente, es notorio el cambio de las gotas anteriores que ahora se transformaron en pinceladas ascendentes que simbolizan movimiento. Se respetaron los tres colores: amarillo, rojo y azul.

La frase de identificación ("El color está en vos") invita a estar más cerca de la gente de una manera amigable y simbólica como lo es a través del color. En cuanto a la tipografía se buscaron líneas más curvas que transmiten modernidad y movimiento; juegan con un lenguaje amable y sincero, un equilibrio justo entre confianza tradicional y espíritu innovador. Especialmente se destaca la, ahora claramente visible, tilde que le aporta más personalidad, modernidad y frescura.

En cuanto a los nuevos diseños de en-









vases, prevalecen los ambientes en su frente, ya que es donde las personas disfrutan, experimentan, viven y sienten. La propuesta es que lo impactante sea la imagen, acompañada de nuevas líneas como la banda superior en donde se ubica el logo. Cada línea y envase tiene un color que lo caracteriza, con el objetivo de que el usuario lo identifique fácilmente. Además, en el costado izquierdo se ubican las principales características del producto. Este orden favorece la

lectura y decisión de compra.
Con la nueva dirección de Grupo Disal,
Colorín se renueva para llegar a las familias jóvenes, emprendimientos y
obras. Asimismo, la empresa estará
más cerca de los clientes y sus necesidades a través de los Centros de Distribución del Grupo. En esta primera
etapa, Córdoba, Rosario y Buenos Aires. En la segunda, se sumarán los
centros de Tucumán y Mendoza completando el abastecimiento nacional,
coherente con la política de presencia
federal del grupo.

www.colorin.com.ar



FELICITA A LOS ASOCIADOS QUE CELEBRAN ANIVERSARIO EN LOS MESES DE OCTUBRE Y NOVIEMBRE:



10 AÑOS



25 AÑOS



50 ANOS







Un seguro hecho a tu medida

Incendio edificio + Granizo Incendio contenido + Granizo Robo contenido general Valores en caja Equipos electrónicos Daños por agua Cristales Resp. civil comprensiva Resp. civil linderos Pérdida de beneficios Giro comercial Seguro técnico Rep. Arg. Refacciones y ampliaciones Bienes recientemente adquiridos.



Av. Monroe 2248, 4Piso Of. B (1428) C.A.B.A. Argentina ontacto@jalles.com.ar ww.jalles.com.ar 011 4785-9909

Berkley Argentina Seguros

N* de matrícula en SSN 2618



Aberturas de madera retro

Una tendencia que vuelve y que agrega un sello personal a una casa: la madera, un material noble que requiere de la debida protección con productos especialmente diseñados para embellecerla y conservarla.

Todas las casas, cualquiera sea su estilo arquitectónico admiten la incorporación de aberturas de madera retro. En las edificaciones antiguas, aparecen naturalmente, mientras que en las nuevas se convierten en aliadas que agregan una cuota de distinción al ambiente, aportándole calidez. Ofrecen múltiples formatos, una o dos hojas, con vidrio repartido o simple, esmerilado o no. de interior o de exterior.

Cetol, marca del grupo AkzoNobel en el cuidado y protección de la madera, brinda algunos consejos para restaurarlas y protegerlas con el objetivo de darles una nueva oportunidad para que duren más.

En la mayoría de los casos nos encontramos con puertas, ventanas, marcos y zócalos que tienen varios años de pintura y ese es el trabajo que tiene más pasos. En primer lugar se recomienda aplicar un removedor y trabajar con una pistola de calor ayudándose con una espátula. La pintura se empieza a levantar y la madera comienza a aparecer. Si quedaran res-



tos, recomendamos lijar para que los mismos desaparezcan por completo. Cuando las aberturas se encuentren totalmente libres de pintura se comienza con el trabajo de protección. Si la madera está presente en el interior de la casa, los técnicos de la marca sugieren aplicar tres manos de Cetol Classic Balance, que no tiene olor, los pinceles se lavan con agua y el trabajo de protección puede terminarse en un día gracias a su rápido secado. Si la abertura está en el exterior con constante exposición al sol y la lluvia, la recomendación recae en Cetol Doble Duración que tiene doble filtro solar y alta resistencia.

Ambos productos cuentan con una gran variedad de tonos madera para que se elija el que quede mejor con el estilo de decoración de la vivienda. Para conservar el color natural, la protección aconsejada es Cetol tono Cristal. Si en cambio, se busca sumar una cuota de color, la opción es Cetol Classic Vintage. Esta solución conserva las vetas de la madera y aporta una terminación blanca traslúcida, que además puede ser tonalizada con tintas Alba

para lograr colores más "shocking".











□ EMPRESAS / ALBA

Tendencias en color para 2019

"Dejar entrar la luz" es la impronta que envuelve a la nueva colección 2019 de la marca y Créme Brûlée el tono insignia del año entrante; ambos surgen del resultado de la investigación llevada adelante por AkzoNobel a nivel mundial.

Alba, marca de pinturas para hogar y obra del grupo AkzoNobel, presentó las tendencias en color para 2019 en el marco de Casa FOA, la exposición de Arquitectura, Diseño Interior, Paisajismo e Industria más importante del país. Dichas tendencias son el resultado de un exhaustivo estudio realizado, cada año, por el Centro de Estética Mundial de AkzoNobel. El informe revela que las personas hoy tienen en común un nuevo sentimiento de energía, optimismo y propósito.

Desean hogares donde se puedan convertir los pensamientos y sueños en acciones. "Dejar entrar la luz" es el concepto que mejor refleja este deseo. En este contexto, el color propuesto para 2019 se inspira en los tonos cálidos y variados de la miel con sus propiedades naturales, atemporales, protectoras, rejuvenecedoras y curativas. Se identifica con el nombre "Crème Brûlée": un cálido tono ámbar que deja pasar la luz y puede generarnos calma, ser reparador, esti-

mulante y revitalizador, dependiendo de la incidencia de la luz y los colores que se presentan a su alrededor. Versátil y contemporáneo, este color recorre un amplio espectro de estilos de vida y es la elección ideal para reflejar un nuevo sentido de optimismo. Haciendo foco en este color, surgen las cuatro paletas de Alba con los tonos que invitan a pensar, soñar, amar y actuar.

Más información: www.alba.com.ar



Pinturas & Negocios es un portal de noticias online, creado por la Cámara Argentina de Pinturerías (Capin), para comunicar las principales novedades del sector de la pintura, un sector que no disponía de un medio de estas características. Recientemente lanzado, cuenta ya con una importante afluencia de lectores y de suscriptores al newsletter digital.

Ingrese al portal en: www.pinturasynegocios.com.ar Para suscribirse al newsletter, envíe un e-mail a: suscripciones@pinturasynegocios.com.ar

También puede encontrarlo en Facebook y Linkedin.



Sabía que los colores de los juguetes influyen en los niños

Es sabido que los juguetes no solo divierten y entretienen a los niños, sino que influyen en su desarrollo emocional, social e intelectual. Por eso, a la hora de elegir qué le regalamos a un bebé o a un niño pequeño, solemos tomar en cuenta tanto los aspectos lúdicos propiamente dichos, como los didácticos de los juguetes. Obviamente, otro factor significativo es la seguridad, por eso los juguetes de marca consignan la franja etaria y, si las tienen, las correspondientes certificaciones de seguridad.

Un tema interesante, en este sentido, es la influencia que tienen los colores de los





juguetes en el temperamento y la personalidad de los niños. Jordi Mateu, coordinador del Comité de Seguridad y Prevención de Accidentes de la Asociación Española de Pediatría, estudió el tema y concluyó en que el color del juguete puede generar diferentes actitudes en los niños. Por ejemplo, un juguete de color rojo podría incitar al niño a una mayor actividad, lo cual lo hace ideal para aquellos niños más sosegados que necesitan ser estimulados para el movimiento. En cambio, los juguetes de color azul están indicados para tran-

quilizar a niños muy activos y que se suelen irritar con facilidad.

Luego, el color amarillo favorece la concentración y ayuda en el desarrollo de la inteligencia. Los juguetes de color naranja fomentan la actividad y el carácter alegre. Vale aclarar finalmente que los efectos del color no son aislados: funcionan siempre que se elija el tipo de juguete adecuado según la edad. El color, en todo caso, agrega un plus, que no está de más tomar en cuenta.



Un toque de humor



ALBA presenta su nueva línea de

REVESTIMIENTOS TEXTURADOS

tanto para interior como exterior



Protege y Decora



Elegí para tu casa la terminación y color que la haga ÚNICA!







REINVENTÁ SIN LÍMITES

•TRUSTED QUALITY SINCE 1921 •

RUST-OLEUM®

Renovar tus muebles y objetos preferidos es más fácil, rápido y divertido con los aerosoles de Rust-Oleum.

Pintá metal, madera, plástico, mimbre, vidrio y más. No hay límites!







