CAPIN
PUBLICACIÓN DE LA CÁMARA
ARGENTINA DE PINTURERÍAS

COLOR

Frentes y medianeras protegidos
Pinturas para obra nueva
Pinturas náuticas
Masillas ligeras y ultraligeras

#48

REINVENTÁ
RENOVÁ
REVESTÍ

COLORIN

EL COLOR ESTÁ EN VOS.

Comisión Directiva

Presidente
Marcos Fernando Garín

Vicepresidente
Aníbal Pampín

Secretario
Cristian Tucci

Prosecretario
Antonio Faranda

Tesorero
Juan Martín Micelli

Protesorero
Pablo Re

Vocal Titular 1
Alejandro Giannoni

Vocal Titular 2
Cristian Sosa

Vocal Titular 3
Omar Di Toro

Vocal Titular 4
Ruben Mastramico

Vocal Titular 5
Daniel Lupatini

Vocal Suplente 1
Daniel Alacahan

Vocal Suplente 2
Ariel Ceide

Vocal Suplente 3
Guillermo Mastronardi

Vocal Suplente 4
Gustavo Szumik

Vocal Suplente 5
Cristian Vezozi

Revisor de Cuentas Titular
Kirig Karakas

Revisor de Cuentas Suplente
Franco Tocagni

CAPIN
CAMARA ARGENTINA DE PINTURERIAS

Av. Callao 420 Piso 13 Oficina D
(1022AAR) Buenos Aires
Tel.: (011) 6009-0778 / 0779
camara@capin.org.ar
www.capin.org.ar

Editorial

Enfrentamos un año difícil pero con la expectativa de un cambio de tendencia. Los principales indicadores vinculados al mercado pinturero siguen en baja si se los compara con el año anterior, que fue relativamente bueno, pero mejoran si se los compara con el mes anterior, esto indica que la situación estaría comenzando a mejorar y se puede proyectar un suave crecimiento.

En la Cámara, continuamos con los proyectos del plan anual con foco en la comunicación y los servicios a los asociados. Recordamos los medios a través de los cuales los socios reciben información de utilidad para el negocio: el boletín mensual, la página web con el foro Capín y el portal Pinturas y Negocios.

Por otra parte, la actual Comisión Directiva está próxima a finalizar su mandato, por lo que invitamos a los socios interesados en participar activamente en nuestra entidad, a proponerse para integrar la nueva Comisión Directiva (período 2019/2021) y a votar en la asamblea de junio próximo.

En esta edición, desarrollamos dos artículos referidos a pinturas arquitectónicas: impermeabilizantes para muros y pinturas al látex para obra nueva; en automotores, una nota sobre masillas para la reparación de carrocerías y, en el segmento "industria", pinturas náuticas. Y como es habitual, completamos con notas de interés general.

Marcos Fernando Garín
Presidente

Staff Editorial

Edición Nº 48 - Abril 2019

Editor Responsable
Marcos Fernando Garín

Directora Periodística
Aída Pierini

Realización periodística
Aída Pierini Publicaciones
Redacción: 4771-7281
aida.pierini@fibertel.com.ar

Redacción y corrección
Marta Porta

Diseño
Tribucreativa SRL
4922-1922

Impresión
Mundial Impresos
José A. Cortejarena 1862, CABA

Revista Capín Color es una publicación de la Cámara Argentina de Pinturerías.
Registro de la Propiedad Intelectual en trámite.
Prohibida la reproducción total o parcial sin expresa autorización del editor.
El editor no se responsabiliza por los conceptos vertidos en los artículos firmados, que son responsabilidad de sus autores, ni por el contenido de los anuncios publicitarios que se incluyen en esta edición.

#48 sumario
ABRIL 2019

3. Editorial
Autoridades de CAPIN

<< 6
Impermeabilizantes
Frentes y medianeras protegidos

<< 10
Pinturas para obra nueva
Alto poder cubritivo para grandes superficies

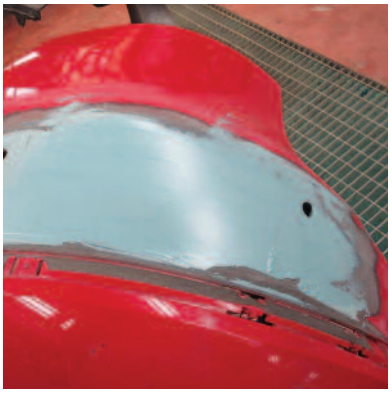
14 >>
Pinturas náuticas
Protegen del agua y de la intemperie

20 >>
Pintura del automotor
Masillas ligeras y ultraligeras

23. Agenda
Estilo Pilar 2019

24. Restauración de motos clásicas

27. Productos



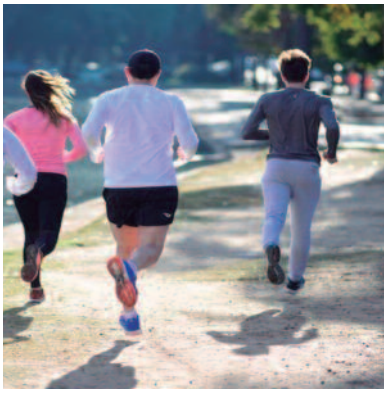
28. Turismo / Mar Chiquita
Laguna, mar y un ecosistema único

30 vv
Deportes&Salud
Correr: pasión de multitudes

<< 32
Productos

34. Sabía que...

34. Un toque de humor



TERSEN
LATEX INTERIOR
BLANCO

FANÁTICOS DE LOS DETALLES

TERSEN
Mayor poder cubritivo.
Excelente lavabilidad.

Tersuave

IMPERMEABILIZANTES PARA MUROS

Frentes y medianeras protegidos

Los impermeabilizantes para muros exteriores proporcionan una eficaz barrera protectora y, como recubrimientos de terminación, confieren color y decoran las superficies sobre los que se aplican.

El confort y la estética de los interiores de las viviendas dependen en buena medida del tratamiento impermeabilizante que reciban los muros externos –frentes, contrafrentes y medianeras– tanto en obras nuevas, como a través del mantenimiento periódico de dichos muros con productos especialmente formulados, agrupados bajo la denominación genérica de impermeabilizantes elastoméricos para muros exteriores.

Respecto de la frecuencia en que deberá realizarse dicho mantenimiento, no hay reglas fijas ya que de la vida útil que consigna el fabricante del producto puede verse acotada por la rudeza de los factores climáticos que afectan a los recubrimientos aplicados sobre superficies expuestas a la intemperie: lluvias, viento y rayos UV degradan paulatinamente el material y provocan la pérdida de impermeabilidad.

Las opciones de impermeabilizantes para frentes y medianeras disponibles en el mercado son variadas, ya que casi todos los fabricantes de pinturas y recubrimientos tienen líneas de impermeabilizantes de buena calidad.

En general, los aplicadores profesionales se inclinan por una u otra marca, basados en la propia experiencia y en la ponderación del impermeabilizante en base a las características de: resistencia, elasticidad y facilidad de aplicación. La resistencia asegura durabilidad, mientras que la elasticidad o flexibilidad (proporcionada por políme-

ros elastoméricos presentes en la formulación) permite que el producto acompañe los movimientos estructurales de las paredes (expansión y contracción) evitando el copiado de grietas y fisuras superficiales, lo cual implicaría pérdida de continuidad de la película y, por lo tanto, pérdida de impermeabilidad.

La facilidad de aplicación significa ahorro de tiempo y de costos de mano de obra.

También es importante la terminación, ya que un impermeabilizante no solo protege sino que, además, decora. Por eso, casi todas las marcas ofrecen diferentes opciones de acabado y de colores, listos para usar o que se pueden obtener con entonadores universales o sistemas tintométricos.

Otra cualidad de los buenos impermeabilizantes para muros exteriores: impiden que penetre el agua, pero permiten que la pared respire y pueda eliminar la humedad interna, evitando condensación, ampollados y descascarados en muros interiores.

PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE

Como en cualquier sistema de pintado, la impermeabilización de muros exteriores requiere de una adecuada preparación de la superficie. Aunque esta preparación variará de acuerdo con el tipo de sustrato y las condiciones en las que se encuentre, siempre convendrá tener presente las siguientes consideraciones.

☛ Las paredes deben estar perfectamente limpias. Lavar con agua y detergente hasta eliminar todo resto de grasa, suciedad y polvo. A su vez, eliminar hongos y verdín, mediante la aplicación de una solución de agua-lavandina (lavandina diluida al 20% en agua). Enjuagar hasta eliminar todo resto de productos de limpieza y dejar secar.

☛ En paredes nuevas o con parches nuevos, se debe dejar pasar un mes para que la superficie esté seca, y tres meses para que se neutralice la alcalinidad. Si fuese necesario pintar antes de ese plazo, se podrán aplicar productos especialmente diseñados para bloquear la alcalinidad y la humedad residual e, incluso, impermeabilizantes anti-salitre formulados para ser aplicados sobre paredes nuevas sin necesidad de esperar el tiempo de curado.

☛ En repintados, eliminar por completo todo resto de pintura mal adherida, ampollas y descascaramientos, utilizando métodos manuales o mecánicos; luego, aplicar fijador al aguarrás. En el caso de paredes con problemas de entizamiento y/o pulverulencia por deterioro de la pintura debido a la acción de agentes atmosféricos, se debe realizar un lavado (manual o mecánico) de la superficie y colocar fijador al aguarrás. Cuando se aplica fijador, es importante que al secar quede mate. Si quedara brillo, dificultaría la adherencia del impermeabilizante. Es decir, habrá que lijar hasta matear.

☛ Rellenar grietas y fisuras con masillas elásticas indicadas para

esta función. En grietas importantes, aplicar venda sintética.

APLICACIÓN

Seguir las indicaciones del fabricante en lo que se refiere a dilución del impermeabilizante. En general, se recomienda aplicar una primera mano, diluido con un 25% de agua (diluir solo la cantidad de impermeabilizante necesaria para esta aplicación) y las siguientes manos (dos como mínimo) se aplicarán con el producto sin diluir o diluido con la mínima cantidad de agua, como para facilitar la aplicación. Dejar secar entre 4 a 5 horas entre manos.

Entre otras indicaciones generales, orientadas a obtener un buen resultado final: mezclar la pintura con espátula plana y movimientos ascendentes, hasta lograr la uniformidad de color y viscosidad. No aplicar el producto sobre superficie caliente o con temperaturas menores a 5ºC, ni con humedades superiores al 95%.

Fuentes:
Alba, Sherwin Williams y Sinteplast.
Fotos de apertura:
Gentileza Sherwin Williams.

Cualidades de un buen impermeabilizante

Flexibilidad: Los muros se expanden y contraen continuamente por el efecto de la dilatación de sus materiales, ocasionada por los cambios climáticos y las diferencias térmicas. Por consiguiente, hace falta un material que acompañe en forma elástica este movimiento, evitando su quiebre y posterior pérdida de la función impermeabilizante.

Porosidad: El impermeabilizante debe cumplir con dos funciones. Una, repeler el agua que quiera ingresar del exterior. La otra, permitir la respiración de la pared, para que pueda eliminar la humedad contenida en ella.

Buena terminación y fácil aplicación: Para evitar incurrir en costos adicionales, los impermeabilizantes deben proveer una excelente terminación, cumpliendo la doble función de impermeabilizar y decorar a la vez. También, deben ser de fácil aplicación, característica fundamental en un mundo donde cada vez más se busca economizar el tiempo y reducir los costos.

Alta durabilidad: Fallas ocasionadas en los revoques por una aplicación imperfecta y por la aparición de grietas y fisuras, permitirán el ingreso de agua y humedad, haciendo más corta la vida útil de los materiales. Un buen impermeabilizante, una vez que fue aplicado, tiene una vida útil mínima de 5 años, y logra que las paredes tengan una mayor durabilidad.

Fuente: Plavicon.

Alba
vení al color

PINTÁS DIRECTO

SOBRE PAREDES NUEVAS

SIN ESPERAR
EL TIEMPO
DE CURADO!

IMPERMEABLE POR MÁS TIEMPO

COLORES RESISTENTES

MÁXIMA ELASTICIDAD - PELICULA UNIFORME

MÁS CUBRITIVO ANTIALGAS – ANTIHONGOS

www.alba.com.ar

AkzoNobel

PINTURAS PARA OBRA NUEVA

Alto poder cubritivo para grandes superficies

Gran cantidad de metros cuadrados, tiempos y presupuestos acotados son los requerimientos más habituales de los comitentes a la hora de contratar la pintura de una obra nueva. Por eso, los productos aplicados deben asegurar un buen poder cubritivo, fácil aplicabilidad, alta productividad y precio competitivo.

Con frecuencia se habla del círculo virtuoso de la construcción, por el impacto que esta industria tiene sobre una amplia cantidad de actividades productivas y de servicios. En la extensa cadena de etapas que comprende la construcción de un edificio, una de las últimas y no por ello menos importante, es la pintura. Algunos titulares de empresas de aplicación de pintura especializadas en este tipo de obras suelen comentar –a modo de queja– que al ser uno de los últimos gremios en entrar en acción, recaen sobre ellos exigencias extremas en cuanto a tiempo de ejecución de la obra y calidad del trabajo, ya que la pintura es lo que verá el cliente cuando el edificio salga a la venta.

Existe un abanico muy amplio de comitentes (constructores y/o desarrolladores) y de tipo de edificios, razón por la cual no siempre se puede generalizar sobre cómo y con qué materiales se ejecuta la pintura de una obra nueva. Aun así, será de utilidad repasar las diferentes superficies que suelen presentar los edificios nuevos, en especial de departamentos, sobre los que se aplicarán los esquemas de pintados más comunes.

ENLUCIDO DE YESO

Son las superficies que habitualmente encuentran los pintores en muros interiores. La primera aclaración: antes de pintar sobre yeso nuevo deben pasar 45 días, como mínimo, desde su terminación. Si el pintor se encuentra con un buen enlucido de yeso, es decir, con una superficie lisa, no tendrá necesidad de enduir. Habitualmente, aplica una mano de fijador al aguarrás y dos o tres manos de látex.

Varias marcas tienen líneas de pinturas al látex especialmente indicadas para obra nueva, que se pueden aplicar a pincel, rodillo y equipos airless, con buen poder cubritivo y una ventajosa ecuación costo-beneficio. El asesor de la pin-

Impermeabilizante
TECHOSFLEX
Máxima Protección

- Calidad Premium
- Resiste el sol y la lluvia
- Súper elástica, sella fisuras

netcolorpinturas

www.netcolor.com.ar

Construyendo el crecimiento

- Mayor rendimiento
- Alto desempeño

RAPIFIX

FAIP S.A.I.C.

General Villegas 4344, Caseros (B1678BXD) Bs As, Argentina Tel: (54-11) 4750-1132 / 3460 / 0287 - www.faipsa.com

turería orientará hacia los productos que mejor performance ofrezcan en este sentido.

PLACAS DE YESO PRECONFECCIONADAS

Las denominadas construcciones "en seco" son cada vez más frecuentes debido a su practicidad y rapidez de ejecución. La aplicación de pintura sobre este tipo de superficies, si bien no habrá que esperar el tiempo de curado, comprende algunos pasos adicionales respecto de los enlucidos de yeso. Esto ocurre porque las uniones entre placas y los tornillos son tomadas con cinta de papel y masilla especial, lo cual genera cierto abultamiento en dichas uniones. Si bien podría lijarse (la masilla es bastante dura y, además, hay que tener la precaución de no dejar la cinta expuesta, ya que si recibe pintura se ampolla), por lo general, la opción a la que recurren los aplicadores, en lugar de lijar la masilla para nivelar, es enduir las placas. Es decir, aplican una mano de fijador al aguarrás, aplican una mano de enduido interior sobre toda la superficie (y eventualmente una segunda mano en sectores puntuales), dejan secar, lijan y vuelven a fijar, para terminar con dos manos (como mínimo) de látex.

HORMIGÓN

El tiempo de curado del hormigón es de 3 a 4 meses. Si se trata de interiores, es importante eliminar los desencofrantes con un lavado de agua y detergente y posterior enjuague con abundante agua. Aplicar la primera mano de látex diluida como máximo un 10% y las restantes puras.

PINTURA EXTERIOR

La terminación más habitual en muros exteriores (frentes, medianeras, pozos de aireluz), en una construcción estándar, es el revoque fino que, antes de ser pintado, debe dejarse curar por un período mínimo de tres a cuatro meses. Sobre la superficie curada, por lo general, se indica la aplicación de un recubrimiento elastomérico: la primera mano diluida, las dos siguientes sin diluir.

Fuente: Plavicon y Sinteplast.

PINTURAS & NEGOCIOS

Pinturas & Negocios es un portal de noticias online, creado por la Cámara Argentina de Pinturerías (Capin), para comunicar las principales novedades del sector de la pintura, un sector que no disponía de un medio de estas características. Recientemente lanzado, cuenta ya con una importante afluencia de lectores y de suscriptores al newsletter digital. Ingrese al portal en: **www.pinturasynegocios.com.ar**

Para suscribirse al newsletter, envíe un e-mail a: **suscripciones@pinturasynegocios.com.ar**
También puede encontrarlo en **Facebook** y **Linkedin**.

EVOLUCIONAR ES HACER CON UNA MANO LO QUE ANTES HACÍAS CON DOS.

MAYOR PODER CUBRITIVO

Evolucioná con CASABLANCA PERFORMANCE, cuatro nuevas fórmulas renovadas para tu casa.

FRENTES MATE
HIDRO-REPELENTE

INTERIOR MATE
ANTIBACTERIAL

INTERIOR SATINADO
LAVABLE

INTERIOR MATE
COLORES

Evolucionamos nosotros. Evolucionás vos.
WWW.CASABLANCA.COM.AR

CASABLANCA Performance

PINTURAS NÁUTICAS

Protegen del agua y de la intemperie

En el mantenimiento de las embarcaciones de uso recreativo o deportivo, la pintura cumple un papel fundamental: protege del agua a las superficies sumergidas y del sol a las expuestas a la intemperie. Además, alarga la vida útil de la embarcación y realza su estética.

Como cualquier activo o más que cualquier otro bien de uso, las embarcaciones que denominamos genéricamente de recreación (veleros y cruceros) requieren de un mantenimiento periódico que incluye, sobre todo, la aplicación de diferentes esquemas de protección, básicamente pinturas. La frecuencia, el alcance y el tipo de productos utilizados para llevar a cabo dicho mantenimiento dependerán de variados factores. Sin que esta anunciación resulte taxativa, habrá que considerar: el material en que está construida la embarcación (principalmente madera o PRFV-plástico reforzado con fibra de vidrio); si se pintará la obra viva (parte sumergida) o la obra muerta (el resto); el estado de las superficies por tratar, que es lo que determinará si hay que reparar o solamente pintar; etcétera.

Hechas estas aclaraciones, cabe señalar que, como en todo proyecto de pintura, también en este caso, para que la tarea resulte eficaz, habrá que preparar adecuadamente la superficie. El primer paso: limpiar y desengrasar utilizando detergentes industriales y agua a presión. Luego, examinar la pintura existente y, si se encuentra en malas condiciones (pintura envejecida, en mal estado, descascarada, cuarteada, ampollada, etcétera), eliminarla. Seguidamente, se procederá al lijado, con herramientas manuales o mecánicas, para eliminar irregularidades. El lijado también dará la rugosidad (anclaje) para mejorar la adherencia del sistema nuevo. Las pinturas antiguas y la masilla se eliminarán con un lijado en seco, pero los antifoulings (anti-incrustantes) deberán eliminarse por lijado en húmedo para evitar la inhalación de las partículas de polvo tóxicas que contienen.

Hidro esmalte Epoxi

Azulejos / Cerámicas / Vidrios

SECADO RÁPIDO
30 MINUTOS

MONOCOMPONENTE.
ANTIBACTERIAS.
MÁXIMA ADHERENCIA Y RESISTENCIA.
APTO USO HOSPITALARIO.

Sinteplast

www.sinteplast.com.ar 0800-666-PINTAR(746827) /Sinteplast @Sinteplast /Sinteplast /Sinteplast

LOS PRODUCTOS

Como expresamos, la elección del esquema de pintado dependerá de varios factores. Una vez evaluados, se podrá optar por los productos disponibles en el mercado, muchos de ellos especialmente desarrollados para satisfacer las necesidades específicas del sector náutico.

→ **Imprimaciones epoxi:** Utilizadas como primera capa en un esquema de pintado, mejoran la humectación y generan una buena base para las pinturas que completan el esquema. Las imprimaciones epoxi se pueden aplicar tanto sobre madera desnuda como sobre superficies de PRFV.

→ **Masillas epoxi:** Ideales para realizar las reparaciones, rellenar juntas, fisuras y disimular irregularidades.

→ **Epoxi bituminosos:** Son muy utilizados como capa intermedia o como terminación en la obra viva por su característica de capa impermeable y su excelente relación costo/beneficio.

→ **Antifoulings:** La parte de la embarcación que permanece sumergida sufre la adherencia de organismos vivos (moluscos y/o algas). Es fundamental mantener el fondo limpio, ya que estas incrustaciones deterioran la película protectora de pintura y disminuyen la velocidad de operación de la embarcación. Por eso, siempre debe cumplirse con un programa periódico de limpieza: sacar la embarcación a seco, inspeccionar el fondo, hidrolavar y si hubiera suciedad excesiva, cepillar. Es probable que, cada tanto, haya que renovar el antifouling, producto que evita el crecimiento y fijación de microorganismos marinos en el casco y otras zonas de la obra viva.

→ **Esmaltes poliuretánicos:** Son utilizados como pinturas de terminación, ofrecen un acabado brillante y duradero. Se aplican por lo general en la obra muerta; combinan una excelente dureza y resistencia al agua con un alto brillo y una cualidad esencial: su resistencia a los rayos ultravioleta.

→ **Esmaltes sintéticos:** Son pinturas de terminación, pero de menor performance que los poliuretanos.

→ **Barnices:** Tienen un alto brillo y extrema dureza. Son aplicables sobre la madera exterior e interior en la obra muerta.

→ **Antideslizantes:** Se aplican en los sectores de la cubierta donde se transita, pueden ser epoxi o poliuretanos sembrados.

→ **Selladores:** Existen selladores de uno y de dos componentes, de tipo poliuretánico o thiokol. Son utilizados para el sellado de juntas en cascos, pisos y cubiertas, obturación de agujeros de tornillos, colocación de herrajes y parabrisas, etcétera. Por su utilidad, constituyen un producto fundamental en el mantenimiento de embarcaciones. En barcos de plástico, la unión de casco y cubierta puede sellarse tanto con masilla epoxi como con thiokol o poliuretano. Lo mismo, para la fijación de accesorios. Los selladores de silicona y acrílicos tienen buena adherencia a los bordes, pero envejecen con el tiempo, pierden elasticidad y tienden a despegarse. Los rayos ultravioleta los afectan, no así al poliuretano, que es hoy la mejor elección para todo tipo de junta.

→ **Diluyentes:** Hay diluyentes específicos para cada tipo de pintura. Sirven para mejorar la aplicación y terminación de los materiales utilizados.

RECOMENDACIÓN FINAL

Cada producto tiene una función específica y debe ser aplicado según un orden y con un espesor determinado. Es decir, deben leerse los boletines técnicos de los productos que se utilizarán y seguir las instrucciones de aplicación del fabricante, como así también las hojas de seguridad de los materiales, para lograr un excelente trabajo y proyecto seguro. Además, siempre hay que tener en cuenta el pronóstico meteorológico durante las etapas de preparación, aplicación y secado del proyecto para garantizar el perfecto funcionamiento de los materiales utilizados.

Fuente: Revesta.

IMPERMEABILIZACIÓN EFICIENTE Y SUSTENTABLE DE CUBIERTAS

CENTRO CÍVICO PARQUE PATRICIOS. SEDE DE LA JEFATURA DE GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. 7.200 M² DE IMPERMEABILIZACIÓN DE CUBIERTA CON **SIKALASTIC®-560**, MEMBRANA LÍQUIDA IMPERMEABILIZANTE BASADA EN LA EXCLUSIVA TECNOLOGÍA CO-ELÁSTICA (CET) CON POLIURETANO DE SIKA.

80 ANIVERSARIO SIKA ARGENTINA 1938 - 2018

SIKA ARGENTINA S.A.I.C.
Juan B. Alberdi 5250
B1678CSI · Caseros
Pcia. Buenos Aires · Argentina

Contacto
Teléfono: 011 4734 3500
mail: info.gral@ar.sika.com
web: sika.com.ar

CONSTRUYENDO CONFIANZA

© Sika Argentina S.A.I.C. / Noviembre 2018

PINTURERÍAS ASOCIADAS A CAPIN

SAN ANTONIO
Pinturerías & Decoración

PINTURERIAS
Picasso

Piccin Hnos
PINTURERIAS

PINTECORD

Pinturería
GIANNONI

ROSMAR

PINTURERIAS
SERRENTINO

Pisano
PINTURERÍAS

Devoto
pinturerías

PINTURERIAS
Avenida

SZUMIK
LOS QUE MÁS SABEN DE PINTURAS

IMPERIAL
PINTURAS

Dante
Pinturerías

Supermercado
de la Pintura

cañada
PINTURERIAS

tommy
Pinturerías

PINTURERIA
FRIAS

SAN GUILLERMO
PINTURERIAS

PINTURERIAS
FIORENTINO

PINTURERIAS
GAONA
OESTE

LA UNION E
HIJOS SRL

IMAGEN
PINTURERIAS

Pinturerías
EL SOL S.A.

Pinturerías
Ogus

Pinturerías
Tesei
Colores para tu vida

ámbito

ELYSEE

MiGLiORE
PINTURERIAS

Coronado
Pinturerías

TOMÁS

PINTURERÍAS
MENDOZA

Aremet

PINTURERIAS
colorama

PINTURERIAS
DEL CARMEN

ADN
PINTURERIAS

Viva
el color
MOTRE
PINTURERIAS

color
PLUS
PINTURERIAS

Coto
PINTURERIAS

G.D.S.
SOCIEDAD COLECTIVA

universo
Toda pinta bien.

PINTURERIA
balcarce

ARANDÚ
pinturas

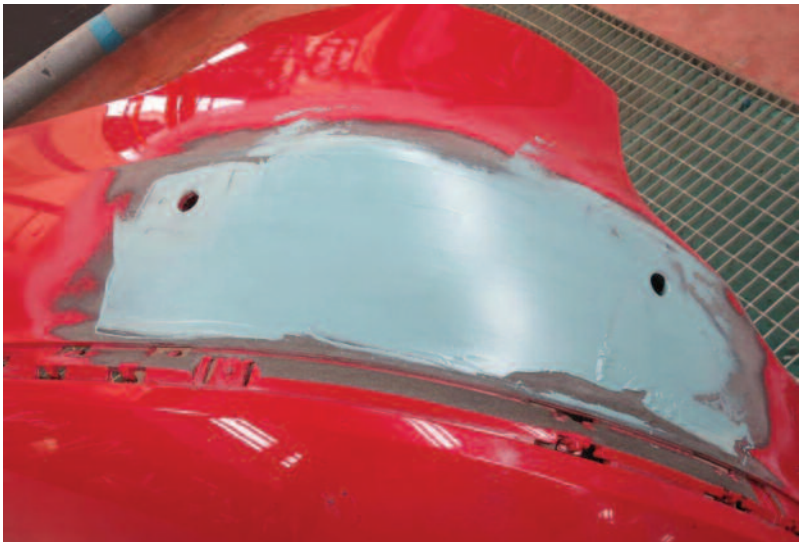
Ecolormik
PINTURERIA

GE
Pinturas

PINTURERIAS DC
PINTURAS QUE PINTAN

Masillas ligeras y ultraligeras

Conforman la última generación de masillas poliéster: adhieren sobre diferentes materiales (acero, aluminio, galvanizados, poliéster y plásticos); se aplican y se lijan con facilidad. Todas ellas, cualidades muy apreciadas por los profesionales del repintado automotor.



Las masillas de relleno, más conocidas como masillas de poliéster, constituyen uno de los productos infaltables en los talleres de repintado, ya que son esenciales en el proceso de preparación de la superficie sobre la que se aplicará la pintura de acabado.

Se utilizan para rellenar irregularidades y pequeñas abolladuras que pueden quedar sobre la superficie, después de una reparación o sustitución de alguna pieza. La calidad de la masilla (eligiendo la adecuada, en cada caso) y la correcta aplicación de la misma, en espesores moderados, crean las condiciones necesarias para una exitosa aplicación de la pintura de acabado.

Las masillas de poliéster endurecen al ser mezcladas con un catalizador, en las proporciones especificadas por el fabricante y, en general, tienen buena adherencia sobre la chapa de acero y sobre las pinturas secas, pero la adherencia no es tan buena sobre chapas galvanizadas o de aluminio. Para estos casos, habrá que recurrir a masillas especiales o bien aplicar una primera capa de imprimación epoxi, antes de emplear la masilla convencional de poliéster. En todos los casos, es importante respetar el tiempo de secado de las masillas, ya que el lijado debe realizarse siempre en seco, con lijas de grano muy fino. Concluido el lijado de la masilla, se aplica la imprimación.

MASILLAS DE ÚLTIMA GENERACIÓN

Para acompañar la evolución del mercado automotor que, en los últimos años, ha incorporado materiales cada vez más livianos (aluminio, chapa galvanizada y plástico), los fabricantes de masillas han desarrollado masillas de poliéster que adhieren sin problema sobre dichos materiales y se aplican y se lijan con gran facilidad. Son las denominadas masillas de última generación, definidas como masillas de poliéster ligeras o ultra ligeras de baja o muy baja densidad. En su formulación se ha sustituido gran parte del talco por micro esferas de vidrio. Esto permite que se optimice el proceso de lijado, pudiendo comenzar por un grano más fino que en el proceso de lijado habitual. Otra cualidad de estas masillas es el rápido secado, ya que incorporan la resina premium que seca y estabiliza más rápidamente.

De estas características derivan las ventajas que más valoran los talleristas: adherencia sobre cualquier soporte (acero, aluminio, galvanizado, poliéster e incluso plásticos), gran poder de relleno, lijado más fácil; menor peso, mayor capacidad de absorción de impactos, más fáciles de aplicar y manejar, y la obtención de una buena calidad de acabado. Además, bajo olor, es decir, mayor comodidad y confort del operario.

Entre otras, las masillas de poliéster ligeras pueden ser:

- Masillas indicadas para **grandes reparaciones**, capaces de cubrir daños de hasta 6,3mm de profundidad. Pueden emplearse sobre superficies de acero, acero recubierto de cinc, aluminio, SMC (polímero compuesto) y fibra de vidrio. De fácil aplicación y lijado. Para evitar la aparición de poros en la masilla, sobre todo en grandes superficies, de-

Cetol supera a Cetol:
NUEVO DURACIÓN EXTREMA

CON MOLÉCULAS DE ÚLTIMA GENERACIÓN QUE RETARDAN EL ENVEJECIMIENTO DE LA PELÍCULA, CON ANTIOXIDANTES Y TRIPLE FILTRO UV QUE OTORGAN ULTRA DURACIÓN. **TUS MADERAS PROTEGIDAS POR 4 AÑOS**

#ConCetolDuraMás

LA MADERA VIVE, NOSOTROS LA CUIDAMOS

TODOS A PINTAR CON LA NUEVA LÍNEA DE PINCELES NEON

La mejor terminación para diferentes pinturas

PINCELES · PINCELETAS · RODILLOS
MINI RODILLOS · PADS · ESPÁTULAS
LLANAS · KITS · BANDEJAS · CEPILLOS
ESCALERAS · MÁQUINAS · ACCESORIOS

El Galgo
La más alta calidad en pinceles y accesorios

www.elgalgo.com.ar pinceleselgalgo elgalgopinta

LIMCO®

A brand of BASF – We create chemistry

SIMPLEZA Y CALIDAD EN REPINTURA AUTOMOTRIZ.

LP 333:
Primer Poliuretánico 4:1 para usar en versión lijable o de alto espesor.
Volumen: 2 litros

LC 333:
Clear Poliuretánico 2:1 para pinturas bicapa.
Volumen: 1 y 5 litros

LC 3900:
Clear MS 5:1 prediluido para pinturas bicapa.
Volumen: 1 litro

ben tomarse los siguientes recaudos: una adecuada preparación de la superficie, una correcta mezcla de la masilla con el endurecedor y seguir una técnica de aplicación recomendada (aplicar una primera capa muy fina ejerciendo mucha presión para evitar la retención de aire en la masilla).

- Masilla fluida de poliéster indicada para **pequeñas reparaciones**, capaz de cubrir daños de hasta 3,5 mm de profundidad. Esta masilla está diseñada para cubrir pequeñas deformaciones, marcas de lijado, daños de granizo y otras imperfecciones de la superficie. Puede emplearse sobre acero, acero recubierto de cinc, aluminio, materiales semirígidos de fibra de vidrio y plástico termoestable.

- Masilla de relleno específicamente diseñada para la **reparación de plásticos** compuestos fabricados con resinas reforzadas con fibras. Su particularidad reside en su composición, que combina fibras de vidrio cortas con fibras de kevlar largas. Estas últimas permiten cubrir agujeros y grietas sin necesidad de mallas o láminas de fibra de vidrio, y el hecho de emplear fibras mucho más finas que las fibras de vidrio convencionales facilita su aplicación, logrando un acabado más fino. Puede ser aplicada sobre acero, acero recubierto de cinc, aluminio, fibra de vidrio y plásticos rígidos.

- Masilla de poliéster **flexible** diseñada para la reparación de piezas de plástico. Presenta la particularidad de poder doblarse hasta un ángulo de 45° sin rotura. Las superficies sobre las cuales puede aplicarse son plásticos rígidos, semi rígidos y flexibles, aceros, aceros recubiertos de cinc y aluminios.

OTRAS VENTAJAS

La tecnología que incorporan las masillas de poliéster ligeras evita que se forme en su superficie una capa de resina pegajosa que provoque el empaste de la lija. Además, la fabricación al vacío reduce el riesgo de formación de poros. Tienen un aditivo que permite un rápido secado y una alta adherencia sobre el acero cincado; un aditivo que permite al aire escapar fácilmente en el proceso de mezcla de la masilla con el endurecedor, evitando la formación de poros y puntas de aguja en la masilla y aditivo anticorrosión que mejora la adherencia de la masilla con el sustrato.

Fuente: Masillas Evercoat.

AGENDA

Estilo Pilar 2019

Hasta fines del abril, tendrá lugar Estilo Pilar, la exposición de decoración, paisajismo y arte que organiza Amigos del Pilar. La muesta es el escenario elegido por Tersuave para el lanzamiento oficial de sus Tendencias 2019.

El lugar: Azzurra Tortugas, un nuevo desarrollo inmobiliario, ubicado en el km 39 de Panamericana. Árboles añosos y variedad de flores conforman un bosque que, en armonía con el caserío, caballerizas y tinglados de lo que fuera un campo, inspiró el nombre de la presente edición de Estilo Pilar: "El Bosque". En total, 21 espacios de arte, 34 de decoración y showrooms, 11 de paisajismo y un paseo de compras con 42 puestos y espacios para gastronomía.

Por segundo año consecutivo, Tersuave apoya la muestra como auspiciante. Esta vez, además, la eligió como escenario para presentar sus Tendencias de Color 2019 "Vino por sus colores", compuesta por 4 paletas de colores (con 10 tonalidades cada una) asociados al vino: Tierra de Vino, Barril de Madera, Cata de Vino y Vino Añejo. En línea con el lanzamiento, la empresa invitó a los decoradores de los espacios a dar vida a sus ambientes con estas paletas, en diferentes productos (látex, esmaltes, revoques plásticos, entre otros).

La muestra permanecerá abierta hasta el 28 de abril, de jueves a domingos, de 11 a 19 horas, en Av. Patricias Argentinas 3796, Garín, provincia de Buenos Aires.

plavicon.com

NUEVO
Fibrado Silicona
EL AGUA NO PASA

· MAYOR PODER DE SELLADO
· ÚNICO CON ACABADO BRILLANTE
· SÚPER ELASTICIDAD
· MÁXIMA REPELENCIA AL AGUA

LA EVOLUCIÓN DEL NÚMERO UNO

Su fórmula única crea una membrana elástica con silicona y microfibras incorporadas que le dan el máximo poder de sellado en grietas y filtraciones, dejando una superficie brillante con una absoluta repelencia al agua de lluvia, para que la humedad no entre en tu casa.

Plavicon
Soluciones reales. Experiencias positivas.

Volver a vivir

Aunque podría ser el título de una telenovela, nos referimos al resultado del proceso de restauración de una moto antigua o clásica que no sólo recupera su integridad y originalidad, sino que fiel a su esencia, también vuelve a rodar.

Se llama Miguel Ruiz Clavijo. Es de La Plata, provincia de Buenos Aires. Hace dieciocho años, con un amigo y como hobby, incursionó en la restauración de motos antiguas. En forma profesional, se dedica a la actividad hace siete años, durante los cuales restauró no menos de cincuenta motos. Visitamos su taller, donde nos llevamos una primera agradable sorpresa. Aunque equipado con las herramientas convencionales de un taller, la primera impresión que tuvimos fue la de estar en un laboratorio, donde el orden y la limpieza servían de escenario a las verdaderas protagonistas de lugar: varias motos restauradas y un par en proceso.

La charla se inició con una confesión de parte. "Esta actividad requiere de pasión, dedicación y tiempo. De hecho, es una tarea básicamente artesanal. Trabajamos sobre motos antiguas, algunas de las cuales llegan al taller muy deterioradas, con partes faltantes que, si no conseguimos en el mercado de repuestos, tenemos que fabricar", explica Clavijo y agrega: "La restauración de una moto antigua consiste en restaurar todas las piezas que la componen; reparar la chapa; reemplazar tornillería que esté en mal estado, etcétera, siempre tratando de cuidar la originalidad de la moto. Hay piezas que se consiguen de motos que en el ambiente se llaman "donantes", es decir, que no pudieron ser restauradas y se desarmaron para recuperar repuestos. En otros casos, se mandan a fundir, se trabajan en tornos, en fin, se apunta a tener una copia lo más fiel posible a la pieza original".

Capri 49cc, modelo 1958 (procedencia italiana) y Siam TV 175cc, modelo 1964

-¿Qué influye para que una moto antigua sea "salvada" del desarmadero o del desguace? En otras palabras, ¿qué motiva al propietario de una moto, olvidada por décadas en un galpón, a encarar su restauración?

-Más allá del valor económico que puede adquirir una moto una vez restaurada y que el propietario eva-

Moto-carro Siam 125cc, modelo 1955

luará oportunamente, la mayoría de las motos que ingresan al taller son traídas por personas que, por diferentes motivos, suelen tener un lazo afectivo fuerte con la moto. Por ejemplo, puede ser la moto del padre o el abuelo, en la que él viajó cuando era chico y este recuerdo lo moviliza para recuperarla. Por lo tanto, me animaría a decir que casi todas las motos que restauramos son protagonistas de una historia y la persona que la trae no sólo quiere recuperar la moto sino la historia que ella rememora. Obviamente, siempre y en la medida en que se disponga de cierta capacidad económica. También tenemos clientes que apuntan a obtener cierta rentabilidad con la venta de una moto restaurada, considerando que hay un mercado atractivo de reventa de motos restauradas. Lamentablemente, hubo una época en la que salieron del país muchas motos que hoy podrían formar parte del parque de motocicletas clásicas, la mayoría ingresadas en la posguerra (sobre todo, inglesas y alemanas, de valor alto). Muchas de esas piezas salieron precisamente de La Plata. No obstante lo cual y por suerte, muchos socios del Club AMALP (Agrupación Motos Antiguas La Plata) conservan muy buenas motos de colección.

-¿Qué diferencia una moto antigua de una moto clásica?

-Solemos considerar "antiguas" las motos anteriores a los años 70. En cambio, "clásicas" son las motos que ya en su momento tenían características de calidad y originalidad que las hacían muy apreciadas, prácticamente íconos de sus categorías (una Norton 500 o una Royal Enfield, por citar algunas).

-¿Cómo es el proceso de restauración?

-Las restauraciones que hacemos en el taller son a "cero kilómetro". Se restaura tanto la ciclística como la mecánica. En cuanto al proceso, depende del estado en que llegue la moto. La mayoría evidencia un pronunciado grado de deterioro, producto del abandono. El primer paso consiste en un relevamiento visual para determinar si hay faltantes, y si las hubiere, lo que sigue es tratar de conseguir las partes que faltan. Una vez que logramos reunir la mayor cantidad de elementos, armamos la moto completa, así "vieja" como está. Ponemos cada cosa en su lugar y marcamos los trabajos que tenemos que hacer, muchos de ellos de chapa, sobre todo en las motonetas (tienen chapón delantero, piso, chapón de los costados, etcétera, que hay que hermanar). Luego desarmamos y reparamos. Armamos la moto nuevamente y controlamos que esté todo bien hermanado. Sólo entonces la desarmamos íntegramente y avanzamos con el proceso de restauración: manda-

Siam LD 125cc, modelo 1957

Siam TV 175cc, modelo 1962

Puma 98cc, segunda serie, modelo 1956

Siam 48, modelo 1958, en proceso

mos a arenar las piezas de chapa y luego al taller de pintado.

-¿Cómo se llega al color original de una moto antigua?

-Disponemos de poca información sobre los colores originales. Prácticamente no hay códigos y si los hubiera tampoco servirían de mucho. Si bien nosotros no pintamos, sino que derivamos el trabajo a un taller cuyo titular comparte nuestro compromiso y pasión por este trabajo, investigamos y tratamos de localizar el color más próximo posible al original. A veces, si la moto fue repintada, resulta más difícil, pero siempre hay algún lugar escondido, que conserva el color original. Luego, con la ayuda de las pinturerías especializadas y provistas de tecnología, localizamos el color buscado. Tanto en la pintura como en otros rubros de la restauración es importante armar un equipo de trabajo con personas afines: cromador, pintor, tapicero, etcétera. Por ejemplo, nuestro tapicero se dedicó a investigar las motos antiguas hasta lograr una tapicería totalmente idéntica a la original.

ESPECIALISTA EN MOTONETAS

"Luego de haber dejado por algunos años esta actividad, la retomé hace siete años, a partir de la compra de una DKW 150. Desde entonces, y aunque me dedico part-time a esta actividad, ya que tengo otro trabajo, restauramos más de 50 motos e incluso obtuvimos un primer premio a la moto más original y mejor restaurada en Autoclásica: una Siam 48 modelo 1958. Actualmente estoy restaurando dos del mismo modelo. También restauramos varias Puma: una moto de procedencia alemana que se fabricaba en Córdoba. En fin, cada moto presenta desafíos y da grandes satisfacciones. Por eso, cuando termino una restauración, trato de que la moto quede en el taller un par de semanas. El día que se la llevan, experimento una sensación de vacío", admite Clavijo.

Cuando le preguntamos qué moto le gustaría restaurar, que todavía no haya hecho, responde: "Me gustan mucho las motonetas, en cuya restauración estoy casi especializado. Entre las que espero poder restaurar está la NSU Prima, 1955. Es una motoneta interesante, con algunas particularidades como por ejemplo, el arranque eléctrico. En fin, cada moto plantea nuevos retos. Lo importante es no perder el interés por investigar y mantener viva la vocación, aun cuando ya no es un hobby, sino un trabajo profesional".

Nuevo esmalte al agua Kem Aqua

Seca más rápido y puede aplicarse directo sobre galvanizado.

Sherwin Williams presenta su nuevo esmalte al agua Kem Aqua, un producto ideal para renovar y decorar objetos de madera, metal y mampostería en ambientes de interior y exterior, que acompaña la tendencia global de tecnología base agua, amigable con el medio ambiente.

Kem Aqua cuenta con una fórmula superadora de secado rápido que permite terminar cualquier proyecto en 30 minutos, evitando así la adherencia de suciedad y polvo sobre la superficie pintada. Posee bajo olor residual, brinda un acabado de excelente terminación y calidad, muy durable y resistente a la intemperie, con alta retención de brillo y sin amarillear. Al poder diluirse en agua, es fácil de aplicar y los elementos de trabajo pueden limpiarse con agua, sin necesidad de aguarrás.

Está disponible en acabado brillante de alto cubritivo y en satinado para una terminación suave al tacto, en colores blanco y negro, pero pueden obtenerse colores adicionales con el agregado de un máximo de 7,5 cm³ de SW Entonador Universal por litro. Además, hay cientos de colores para descubrir a través del Sistema de Colores de Sherwin-Williams.

Te ayudamos
a analizar tus riesgos

POLIZAS DE
TODO RIESGO OPERATIVO

Incendio Activo Fijo.
Robo de contenido,
valores y otros.
Equipos Electrónicos.
Daños por agua.
Cristales.
Pérdida de beneficios.
Resp. Civil Comprensiva.
Contaminación ambiental.

JALLES
BROKERS DE SEGUROS E INVERSIONES

Av. Monroe 2248, 4 ° Piso Of. B
(1428) C.A.B.A. Argentina
contacto@jalles.com.ar
www.jalles.com.ar 011 4785-9909

Berkley Argentina Seguros
| a Berkley Company

Nº de matrícula en SSN 2618 | Nº de inscripción en SSN 0121 | Atención al asegurado 0800-666-8400 | Organismo de control www.argentina.gob.ar/ssn | SSN | SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN

Laguna, mar y un ecosistema único

Un lugar apreciado por los amantes de la naturaleza, Mar Chiquita reúne los atractivos de una apacible localidad balnearia, más la experiencia de conocer la única laguna donde confluyen el agua dulce de sus afluentes y la salada del mar, y visitar la Reserva Mundial de Biosfera, reconocida como tal por la UNESCO.

El Partido de Mar Chiquita tiene 67 km de playas. La mayor concentración de balnearios se encuentra en la zona sur del partido, es decir, en las localidades de: Balneario Parque Mar Chiquita, Mar de Cobo, Playa Dorada y Santa Clara del Mar.

Dista unos 30 km de Mar del Plata y 446 km de Buenos Aires. En verano, son precisamente los balnearios los que atraen a los turistas, sobre todo a aquellos que buscan descanso y naturaleza, junto con actividades recreativas, paseos y pesca deportiva. Para ellos, el Balneario Parque Mar Chiquita ofrece buenas opciones en materia de hospedaje y gastronomía, que se suman al buen equipamiento de los balnearios (carpas, guardavidas y espigones aptos para la pesca deportiva). Lo mismo vale para Mar de Cobo, caracterizado además por su excepcional arboleda y por una nutrida agenda de eventos recreativos y fiestas populares.

Pero el atractivo por excelencia, en toda época del año es la albúfera (una laguna costera de escasa profundidad conectada con el mar y protegida por un cordón arenoso), única formación de estas características en la Argentina y una de las pocas en el mundo. El término proviene del árabe "Al BuHairah" y significa pequeño mar.

Esta laguna recibe el aporte de arroyos de agua dulce, de cuenca continental y, además, cuenta con una entrada marítima del Atlántico, que le confiere salinidad. Tiene alrededor de 45 km^2 de superficie y forma elongada en sentido N-S (con una longitud máxima de 25 km y una anchura de 5 km). Su profundi-

weekend.perfil.com

dad máxima es de 1,5 metros.

El conjunto conformado por litoral marino, playas, dunas costeras, pastizales, lagunas y bañados pampeanos (26.488 hectáreas), con una flora y una fauna singular, fue reconocido como Reserva Mundial de Biosfera "Parque Atlántico Mar Chiquito" por la Unesco que define a estas reservas como "ecosistemas terrestres, marinos y costeros, donde se fomentan soluciones para conciliar la conservación de la biodiversidad con su uso sostenible, el desarrollo económico, la investigación y la educación".

Por eso, una de las propuestas más interesantes para los turistas es el recorrido por la Reserva de Biosfera. Hay visitas guiadas (por lo general, los fines de semana) que permiten aprovechar mejor el contacto con este ambiente tan singular y, sobre todo, la experiencia del avistamiento de fauna y flora autóctonas. Un incentivo extra para visitar esta localidad que, aun estando tan cerca de Mar del Plata, no todos conocen.

Pesca del lenguado

La albúfera de Mar Chiquita es el destino obligado si el objetivo es la pesca del lenguado, un pez muy codiciado por la pelea que presenta y por su sabrosa carne. Alcanza los 10 kilos, tiene forma ovalada y aplanada con un lado blanco, que posa sobre el fondo, y el otro de color marrón, donde están los ojos. En bajante se ubica en los veriles, entre bancos de arena, al acecho de pequeños pejerreyes que arrastra la corriente de la albúfera hacia el mar. La técnica clásica es vadear con waders la costa norte del canal, lanzando corriente arriba (siempre en bajante) y recuperando lentamente, arrastrando la plomada por el fondo con movimientos laterales de la caña. La temporada se inicia con la llegada de la primavera, cuando esta especie se acerca a la desembocadura de la albúfera para alimentarse y procrear.

Además del lenguado, en las aguas de la laguna viven muchas otras especies de peces, entre las que se destacan la corvina negra, el pejerrey y la lisa.

Mar Chiquita sustentable

En Mar Chiquita fue construida, el año pasado, la primera escuela sustentable de la Argentina: un edificio de 300 m^2, que se autoabastece de agua, energía y calefacción. En su construcción se utilizaron materiales reciclados (6.000 cubiertas usadas, 4.000 botellas y 14.000 latas). La obra se concretó en un tiempo récord de 45 días, gracias al trabajo de un equipo de más de doscientas personas. Se aplicó el método constructivo del arquitecto norteamericano Michael Reynolds, creador de la bioarquitectura, quien también participó de la obra y trasmitió sus conocimientos sobre el cuidado ambiental. Muchos de los voluntarios fueron estudiantes, provenientes de diferentes países, interesados en capacitarse en esta técnica constructiva sustentable.

La escuela, ya en pleno funcionamiento, forma parte de un programa cuyo objetivo es la construcción de escuelas sustentables en todo el continente. Una experiencia que enorgullece a los marchiquitenses y que despierta el interés de muchos turistas.

DEPORTES&SALUD

Correr: pasión de multitudes

Una tendencia que dejó de ser moda para convertirse en un fenómeno social: son cada vez más y de mayor edad las personas que eligen corre como actividad deportiva y recreativa, por los beneficios que produce en la salud física y en el estado anímico.

Basta consultar la agenda de carreras en algún portal web especializado en atletismo y running para advertir que todos los meses se corre alguna maratón en diferentes localidades del territorio nacional, ya que prácticamente todas las provincias tienen su carrera. Por cierto, la más convocante, con cerca de 10 mil inscriptos en cada edición, es la Maratón de Buenos Aires, programada este año, para el 22 de septiembre. En ésta y otras carreras de alto nivel competitivo participan atletas de elite, sin embargo, cada año es mayor el número de inscriptos que siendo simplemente aficionados afrontan el reto de correr los 42,195 kilómetros, con el único objetivo (no poco ambicioso) de llegar a la meta. Ocurre que en Buenos Aires y prácticamente en todo el país, es cada vez mayor la cantidad de personas que se inician en esta actividad deportiva y recreativa conocida como running. A pesar de la gran exigencia física, buena parte de los que ingresan a la actividad son personas que superan los 40 años y que no han practicado deportes antes de empezar a correr. Y uno de los aspectos más interesantes es que una vez que superan los primeros obstáculos, sobre todo de resistencia física, comienzan a experimentar una sensación de placer que los impulsa a seguir entrenando y a proponerse nuevos objetivos.

Es que, según los especialistas, esta actividad física no sólo libera endorfinas, neurotransmisores que generan una sensación de bienestar, sino que correr también aumenta la concentración de noradrenalina, una hormona del sistema nervioso central y periférico que provoca en el organismo el mismo efecto que un antidepresivo. ¿Y el estrés? Hasta ahora no se logró probar si correr baja la ansiedad, pero todo indica que la actividad física hace que nuestro cuerpo tenga una mayor capacidad para responder ante situaciones estresantes. En otras palabras,

no se equivocan los que toman el running como una terapia. De hecho, casi todos los corredores aficionados reconocen que, a medida que avanzan en el entrenamiento, van sumando gratificaciones que impactan positivamente en su autoestima, sobre todo en personas que no se creían capaces de superar ciertas limitaciones físicas.

EN GRUPO

Otro aspecto positivo de la actividad es que, si bien para correr solo hace falta calzarse las zapatillas e ir al parque más cercano, quienes se inician en la actividad lo hacen incitados por amigos que ya están corriendo y que no solo los introducen en la práctica sino que también los invitan a formar parte de algún *running team*.

El grupo es importante no solo para llevar adelante un entrenamiento más sistemático, sino porque correr en equipo es mucho más estimulador. Además, el grupo de running no tarda en convertirse en un grupo de amigos.

En otras palabras, sumando todos los beneficios que aporta correr, algunos han llegado a calificar el running como una "sana" adicción de la que pocos pueden escapar. Hasta aquí, y en la medida en que los aficionados además de entrenar realicen los debidos controles médicos, todo va bien. Sin embargo, algunos médicos alertan sobre los excesos. En corredores no profesionales, la obsesión por superar objetivos, muchas veces pone en riesgo la salud del corredor que haciendo caso omiso al cansancio y a algún dolor físico, continúa con el entrenamiento, hasta que una lesión lo inhabilita. Por último, aunque en orden cronológico es lo primero: antes de iniciar la actividad es importante que se cuente con un apto médico, exigido también al momento de inscribirse en casi todas las competencias.

Fuente consultada (entre otras):
Pasión runner (en://tn.com.ar/deportes)

Fotos: 33ª edición Maratón de Buenos Aires, publicada por la marca patrocinante (Powerade) y Media Maratón Ciudad de Mendoza.

Todo comenzó en la antigua Grecia

Todo comenzó en Grecia, en 490 a.C. Ese año, la armada persa, compuesta por más de 25 mil soldados, desembarcó en la costa este de Ática, en la llanura de Maratón, con la intención de avanzar sobre Atenas. El ejército ateniense, muy inferior en número, logró repeler a los invasores, obteniendo una victoria que parecía imposible. Según el historiador Heródoto (484 y el 425 a.C.), el encargado de llevar la buena noticia a Atenas fue Filípides, famoso por su experiencia en carreras largas. Aunque no todas las versiones coinciden, la que se impuso fue precisamente la que narra que Filípides corrió los 40 kilómetros que separaban Maratón de Atenas y que una vez que trasmitió la noticia, cayó muerto por el esfuerzo. En honor a este corredor, en los Juegos Olímpicos de la era moderna (Atenas, 1896), se introdujo la carrera conocida como maratón, fijada en 40 km. Luego, en los juegos de Londres de 1908, como la carrera se iniciaba en Oxford y terminaba justo delante del palco presidencial del estadio olímpico, debieron ser agregados unos metros. Así, quedó homologada la distancia oficial de toda maratón en 42.195 metros. Inicialmente solo eran masculinas. La maratón femenina fue introducida en el calendario olímpico por primera vez en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles de 1984.
Por último, según la Academia (RAE), el sustantivo maratón puede emplearse tanto en masculino (el maratón) como en femenino (la maratón). La forma femenina surgió por influencia de los términos prueba o carrera.

□ PRODUCTOS / **CETOL**

Duración Extrema

Ciencia, tecnología y performance distinguen al nuevo lanzamiento de la marca.

Bajo el lema "Cetol supera a Cetol", la marca presenta un producto que mejora los atributos de todos los recubrimientos existentes en el mercado para la protección de la madera. La principal diferencia es que su fórmula incluye moléculas de última generación que retardan el envejecimiento de la película. Significa que las superficies protegidas por este producto duran más, logrando incluso que las maderas estén protegidas por cuatro años. Además, Duración Extrema tiene antioxidantes que impregnan el poro del noble material y triple filtro UV, es decir, una completa barrera contra agentes climáticos agresivos.

Este nuevo integrante de la familia Cetol, que se suma a la línea Balance, no se diluye con aguarrás, viene listo para usar, seca rápido, tiene bajo olor y los pinceles se lavan con agua.

Se aplica en exterior, sobre maderas expuestas al sol que no tengan alto grado de transitabilidad (en ese caso, debe aplicarse la línea de decks). Viene listo para usar, se aplican 3 manos, una cada 3 horas. No hace falta lijar entre manos, sólo garantizarse que la superficie esté libre de otro producto (pintura, barniz, etcétera) y lista para recibir la impregnación de Cetol. El trabajo puede empezar y terminarse en el mismo día. En términos de acabado, se puede optar entre satinado y brillante. Colores: Cedro, Roble, Caoba, Nogal, Natural y Cristal.

□ PRODUCTOS / **LOXON LARGA DURACIÓN SUPER-ELÁSTICO**

Máxima protección

El inicio del otoño marca la fecha ideal para impermeabilizar frentes y medianeras.

En impermeabilizantes, la alternativa que ofrece Sherwin-Williams para el mercado argentino es Loxon Larga Duración Frentes Super-Elástico, un recubrimiento formulado con polímeros acrílicos elastoméricos que acompañan los movimientos estructurales propios de los materiales de construcción, evitando el copiado de grietas y fisuras superficiales en la película de pintura. Esta propiedad, junto con su alta capacidad para impedir el pasaje de agua, lo convierte en un excelente recubrimiento impermeabilizante para frentes y medianeras.

Con un acabado semi-mate, Loxon Super-Elástico ofrece un muy buen poder cubritivo y un secado al tacto de solamente una hora. Además de ser fácil de aplicar, está formulado con un poderoso agente antihongo y antialga. Colores: blanco o miles de colores adicionales con el agregado de SW Entonador Universal o a través de los sistemas de color de Sherwin-Williams.

Consejos:

- Controlar que las paredes exteriores no presenten grietas ni fisuras. De ser así, se recomienda repararlas con una mezcla de tres partes de producto con una parte de arena tamizada, antes de aplicar el impermeabilizante.
- Evitar pintar con humedad relativa ambiente superior a 85% o cuando se prevean lluvias dentro de las siguientes 72 horas.
- Evitar pintar bajo los rayos directos del sol, ya que se perjudica la adherencia, por la excesiva velocidad de evaporación de los solventes.
- Para la aplicación del impermeabilizante, utilizar rodillo de pelo largo.

Más información: www.sherwin.com.ar

Nuevos revestimientos plásticos

Disponible en cuatro versiones: Travertino/Rulato, Simíl Piedra, Micáceo y Clásico, la nueva línea ofrece una gran variedad de colores, texturas y terminaciones que aportan estilo y diseño.

La tecnología aplicada en su exclusiva fórmula permite un producto de gran elasticidad y nivel de impermeabilización lo que brinda una máxima durabilidad y protección ante condiciones climáticas extremas en exterior. Acompañando las tendencias de vanguardia, Colorín Revestimientos se puede aplicar tanto en exterior como interior, eligiendo colores listos para usar o la posibilidad de lograr miles de tonos a través de su sistema tintométrico. Se destaca el Revestimiento Travertino/Rulato, disponible en 8 colores listos para usar y en tres tipos de grano de textura: fino, mediano y grueso para ofrecer una gran variedad de terminaciones acompañando las tendencias de decoración y diseño. También es posible lograr una gran variedad de colores.

Completan la línea: el revoque Símil Piedra, que ofrece una fina terminación; el Micáceo con la inclusión de partículas de mica que producen reflejos de luz y destellos; el Revestimiento Tradicional, disponible en 6 colores de línea. Estos dos últimos productos ofrecen la posibilidad de ser coloreados a través del sistema tintométrico para lograr el tono ideal para cada proyecto.

El servicio de post-venta brinda asesoramiento profesional sin cargo través de múltiples plataformas: 0800 888 7700, catcli@colorin.com y @pinturascolorin.

Colores de Living se renueva

Con 16 colores listos para usar, esta completa gama de opciones para los ambientes interiores deslumbra con una estética renovada.

La colección Colores de Living asegura una excelente aplicación y acabado, lo que la convierte en la opción perfecta para renovar de manera fácil los espacios. Se trata de un látex interior mate aterciopelado, incluso al tacto parece que tuviera textura y suavidad extra. Se aplica directamente sobre la superficie a pintar y proporciona un recubrimiento uniforme de secado rápido, que permite habitar inmediatamente las habitaciones pintadas. Posee una excelente lavabilidad y baja retención de suciedad, con pigmentos de máxima pureza que permiten obtener un alto poder cubritivo y tonos vivos. Los colores de tendencia listos para usar, en versiones satinado o mate, son dieciséis: Sauco, Ciboulette, Avellana, Rosa Mosqueta, Guaraná, Ceibo, Arándano, Ciprés, Blanco, Cebada, Hematita, Guinda, Arrecife, Vainilla, Manzana y Eucaliptus.

CAPIN
CAMARA ARGENTINA DE PINTURERIAS

FELICITA A LOS ASOCIADOS QUE CELEBRAN ANIVERSARIO EN EL MES DE ABRIL:

Estamos pintando Salta
PINTURERIA América
25 AÑOS

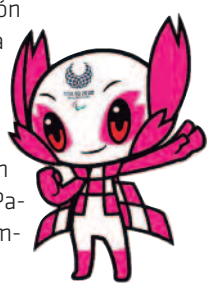
Rex
Pinturerías
40 AÑOS

Sabía que... Tokio 2020 ya tiene mascota y logo

Desde 1968, los Juegos Olímpicos han utilizado mascotas para representar la cultura del país sede. Por eso, Tokio 2020 ya tiene su mascota. En rigor, dos. Una, en colores azul y blanco, se llama "Miraitowa", combinación de las palabras japonesas "mirai" (futuro) y "towa" (eternidad) y será la mascota de los Juegos Olímpicos. La otra, de colores rosa y blanco y de nombre "Someity", en honor a una variedad de flor de cerezo conocida como "Someiyoshino", será la mascota de los Paralímpicos.

Las dos criaturas, de estética futurista y claramente inspiradas en el animé (dibujos animados japoneses), fueron elegidas en una votación de la que participaron tres propuestas, llevada a cabo en las escuelas de todo Japón. El creador de las mascotas es el ilustrador nipón Ryo Taniguchi.

Los Juegos de Tokio 2020 tienen también logotipo: un círculo compuesto por un patrón de rectángulos de color añil (azul profundo), inspirado en la época Edo (período de la historia de Japón anterior al período imperial) y reflejo de la "refinada elegancia y sofisticación" que caracterizan a Japón, según la descripción del Comité.



Los Juegos Olímpicos de Tokio se realizarán del 24 de julio al 9 de agosto de 2020; los Paralímpicos, del 25 de agosto al 6 de septiembre del mismo año.

Un toque de humor

REINVENTÁ SIN LÍMITES

•TRUSTED QUALITY SINCE 1921•

RUST-OLEUM®

Renovar tus muebles y objetos preferidos es más fácil, rápido y divertido con los aerosoles de Rust-Oleum.
Pintá metal, madera, plástico, mimbre, vidrio y más. No hay límites!

Destapás, pintas y listo!

www.rustoleumla.com

KEM Aqua

ESMALTE PARA METAL Y MADERA

- ✓ Rápido secado
- ✓ Bajo olor
- ✓ Alto cubritivo
- ✓ Resistente a la intemperie
- ✓ Directo galvanizado
- ✓ Acabado brillante y satinado

Renová y decorá en 30 minutos

sherwin.com.ar

SHERWIN WILLIAMS