

RUST-OLEUM°

SimplyHome

PINTURA LÁTEX PARA PARED







#Simplemente en casa



🚫 Lavable y de bajo olor







RUST-OLEUM

COMISIÓN DIRECTIVA

PRESIDENTE

Cristian Tucci

VICEPRESIDENTE

Aníbal Pampín

SECRETARIO

Juan Martín Micelli

PRO SECRETARIO

Marcos Fernando Garin

TESORERO

Omar Di Toro

PRO TESORERO

Antonio Faranda

VOCAL TITULAR 1

Kiriq Karakas

VOCAL TITULAR 2

Cristian Sosa

VOCAL TITULAR 3

Guillermo Mastronardi

VOCAL TITULAR 4

Pablo Re

VOCAL TITULAR 5

Rubén Mastramico

VOCAL SUPLENTE 1

Ariel Ceide

VOCAL SUPLENTE 2

Daniel Alacahan

VOCAL SUPLENTE 3

Franco Tocagni

VOCAL SUPLENTE 4

Gustavo Szumik

VOCAL SUPLENTE 5

Leonardo Millán

REVISOR DE CUENTAS TITULAR

Daniel Lupatini

REVISOR DE CUENTAS SUPLENTE

Juan Carlos Caporaso



Av. Callao 420 Piso 13 Oficina D (1022AAR) Buenos Aires Tel.: (011) 6009-0778 / 0779

camara@capin.org.ar / www.capin.org.ar

Finalmente llegamos al final del año 2020, un tránsito muy difícil para la mayor parte de las actividades. La situación general provocada por la pandemia era inimaginable y superó todos los pronósticos, en marzo 2020 pensábamos que en unos pocos meses volveríamos a la normalidad pero empezamos el 2021 y la "pesadilla" continúa.

Sin embargo, esta tragedia nos está dejando algunos aprendizaies, entre ellos que con los algunos aprendizaies, entre ellos que con los

Sin embargo, esta tragedia nos está dejando algunos aprendizajes, entre ellos que con los protocolos de cuidado personal las actividades industrial y comercial, entre otras, se pueden desarrollar, esto se ha podido comprobar y es lo que ha permitido en el caso del sector de la pintura un crecimiento sostenido después de la caída de marzo y abril.

El cuidado del hogar y la mayor permanencia en el mismo fue también una causa de este dinamismo y las empresas de la industria apoyaron en las redes sociales y a través de tutoriales con acciones que estimulaban a pintar.

Así mismo la posibilidad de dar y recibir capacitación en formato virtual hizo posible que la cámara pudiera certificar a más de 500 vendedores en cursos a distancia de Formación Técnica y Gestión de Ventas.

Respecto de esta edición de la revista, los lectores podrán informarse sobre los productos que ayudan a preparar la madera antes de protegerla y embellecerla, también sobre los esmaltes al agua que cada vez son más aceptados por los usuarios, en industrias podrán ver una nota sobre pinturas marinas y en automotores las nuevas masillas que hay en el mercado para el repintado.

Invitamos a disfrutar de este nuevo "recorrido" por la pintura.

Cristian Tucci

Presidente de CAPIN

Edición Nº 59 - Febrero de 2021 Editor Responsable Cristian Tucci

Editor Periodístico

Néstor López redaccion.capincolor@gmail.com

Diseño y coordinación general ZCi Comunicación Visual

ZCi Comunicación Visual zcimagen@gmail.com

Redacción y corrección Myrna Cappiello

Impresión

Mundial Impresos José A. Corteiarena 1862 CABA Revista Capín Color es una publicación de la Cámara Argentina de Pinturerías.
Registro de la Propiedad Intelectual en trámite Prohibida la reproducción total o parcial sin expresa autorización del editor.
El editor no se responsabiliza por los concepto vertidos en los artículos firmados, que son responsabilidad de sus autores, ni por el contenido de los anuncios publicitarios que se incluyen en esta edición.













03. EditorialAutoridades de CAPIN

Antes de pintar o barnizar
Preparación de superficies

de madera

10. Esmaltes al agua

Las cualidades de un producto amigable con el medioambiente

Repintado automotriz
Nuevas masillas con características especiales

20.Prilidiano Paz

Pueyrredón

Precursor de la pintura nacional

Pinturas marinas Cómo proteger las superficies

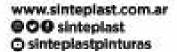
expuestas al agua

Turismo
Sata Fe - Paraná
El río como
protagonista

32. Empresas y Productos El Galgo / Capacitación CAPÍN

34. Sabías que... Un toque de humor

MUCHO MÁS QUE PINTURA. Somos soluciones para que cada persona construya su mundo a su manera. Innovando y creando productos para convertir las sueñas en proyectos.





ANTES DE PINTAR O BARNIZAR

PREPARACIÓN de superficies de madera

Reconocida por su resistencia, su flexibilidad y su carácter decorativo, la madera acompaña al hombre desde los comienzos de la historia. A su vez, para mantener sus cualidades, y obtener un buen resultado final, tanto en trabajos de pinturas interiores como exteriores, es esencial saber cómo prepararla. Aquí, un repaso por sus propiedades y los diferentes complementos a tener en cuenta para la elección de los productos y su aplicación.



■ Por sus características tales como la abundancia, la accesibilidad y su fácil manejo, la madera, junto con la piedra, fue un elemento esencial en la evolución de la humanidad. De hecho, su etimología deriva del vocablo latino "materia". El uso de la madera como combustible marcó una etapa clave, y más allá de la Prehistoria, hay evidencias de la utilización que todas las sociedades hicieron de este material. Su uso fue constante en el desarrollo de técnicas a lo largo de la historia. Las primeras ruedas macizas, embarcaciones, murallas y grandes





construcciones medievales se levantaron basándose en soportes de madera y fueron la base de todo tipo de edificios durante siglos. Desde los orígenes de la humanidad fue esencial para la fabricación de instrumentos, armas, empalizadas, construcciones, viviendas, carros, mobiliario, objetos decorativos, obras de arte o instrumentos musicales.

Al ser un recurso renovable, y estar acompañada de otras sustancias aprovechables (resinas, aceites, taninos, sustancias como adhesivos y aditivos para la fabricación de pegamentos, pigmentos, disolventes y perfumes), es en la actualidad, también, un material destacado en el mundo de la construcción. Brinda posibilidades en cuanto a texturas, colores y acabados, tiene propiedades resistentes, flexibilidad y belleza decorativa. Se adapta a cualquier condición climática y se trabaja con facilidad (excepto las que son muy duras). Pero claro, el puntapié inicial para mantener sus cualidades, y realizar un trabajo de pintura que sea efectivo, tanto en interiores como exteriores, es la correcta preparación de las superficies de madera. Este proceso es determinante: implica realizar una adecuada elección de los productos y conocer los pasos necesarios para su aplicación. De ello dependerá, en

Cómo teñir la madera

Las tintas son excelentes auxiliares a la hora de cambiar el aspecto de una madera. Una madera de pino sin tratar puede adquirir el tono de una madera de nogal. El primer paso es lijar bien la superficie en el sentido de la veta, para abrir el poro de la madera y que el producto penetre correctamente. Limpiar los restos de polvillo y aplicar el tinte con pincel o con un trapo embebido. Una vez concluido el proceso de teñido, se aplicará la pintura de terminación (lasur, barniz o laca).

buena medida, el acabado final del trabajo de pintura.

ANTES DE PINTAR LA MADERA

La madera es un material de servicio y altamente decorativo, siempre que reciba el tratamiento de protección adecuado. Infinidad de objetos y elementos constructivos de nuestros hogares son de madera (pisos,

puertas, escaleras, entre otros). Y en su preparación, para la posterior aplicación de pinturas de terminación, intervienen diferentes productos que facilitan esta tarea y son llamados complementos. La elección de los más apropiados dependerá del estado de la superficie (madera nueva; madera en servicio pintada o sin pintar; estado de la pintura existente) y del tipo de pintura que se aplicará como terminación: transparente (lasur, barniz o laca) u opaco (esmalte sintético o al agua). También hay maderas que presentan algún grado de deterioro e incluso patologías que requieren de un tratamiento especial.

CONSIDERACIONES A TENER EN CUENTA EN RELACIÓN AL ESTADO DE LA SUPERFICIE

Si se trabaja sobre maderas nuevas la preparación puede consistir en un lijado suave y parejo, siempre en el sentido de la veta, seguido de una cuidadosa limpieza con trapo húmedo, para eliminar muy bien el polvillo resultante del lijado. El paso siguiente dependerá del tipo de pintura elegida. Si se opta por un esmalte al agua o sintético, el paso previo consistirá en aplicar una mano de fondo blanco para madera. En cambio, si se opta por una terminación transparente, lo mejor es aplicar una mano previa del pro-

ducto diluido (dos partes de barniz en una parte de aguarrás para productos sintéticos), dejar secar, lijar suavemente en el sentido de las vetas y limpiar, para luego aplicar tres manos del producto sin diluir.

En el caso de trabajar sobre maderas viejas sin pintura ni tratamiento previo, lo recomendables es preparar la superficie como si fuera madera nueva. A esto se puede sumar un limpiador o blanqueador para eliminar el tono grisáceo que adquieren si fueron expuestas a las condiciones climáticas de la intemperie sin ningún tipo de protección.

Si la superficie está previamente pintada las opciones son varias. Si la pintura está en buenas condiciones se podrá volver a pintar sobre ella, y siempre que esté bien adherida, bastará con lijar, retirar el polvo con un trapo y aplicar las manos de terminación. En caso contrario, si la pintura antigua no está en buenas condiciones, es decir, si presenta descascaramientos, será necesario decapar o removerla completamente.

AUXILIARES CLAVES EN LA PREPARACIÓN DE LA MADERA

Como señalamos anteriormente, los productos que facilitan la preparación de la madera para obtener un buen resultado final a la hora de pintar, son conocidos como complementos (tintas, preservantes, masillas).

Las tintas dan color a maderas blandas y duras. Se aplican con pincel o trapeado, diluidos en agua o bien sin diluir, con trapo o muñeca de algodón, humedecido con agua, frotando suavemente sobre la madera en el sentido de las vetas. También pueden utilizarse para entintar protectores, barnices, lacas transparentes, etcétera, tanto en base solvente como base agua. Los preservadores, en cambio, están formulados para combatir y prevenir el ataque en maderas de insectos, tales como el taladro de la madera de pino, polilla de la



Reparar marcas

Para tapar marcas profundas, agrietamientos o agujeros de clavos en la superficie de la madera, hay que recurrir a la masilla para madera. Como viene en varios tonos, si luego se aplicará una pintura transparente, conviene optar por la más parecida a la madera a reparar. Si luego se aplicará esmalte no importa el color de la masilla. Por supuesto, este tipo de reparaciones hay que hacerlas antes de aplicar el producto sellador.

madera, abeja carpintera, avispa carpintera, hormiga carpintera y termitas. Los productos de primera calidad y correctamente aplicados poseen alta residualidad insecticida. A su vez, la masilla de relleno, está recomendada para el relleno de las hendiduras dejadas por los clavos. Viene lista para usar. La su-

perficie a trabajar debe estar limpia y seca: libre de grasa, polvillo, hongos, humedad, pintura o barniz en mal estado (suelto, descascarado, ampollado, etcétera).

El mercado también ofrece removedores en gel, líquidos e incluso en aerosol. En estos casos hay que aplicar, dejar actuar siguiendo las recomendaciones del fabricante, y retirar con espátula la pintura (ablandada por la acción del removedor). Una vez removidos los restos de pintura, limpiar con un trapo mojado en agua y dejar secar. Terminado este procedimiento, la madera habrá recuperado un estado similar al de las maderas nuevas.

Es importante recordar que antes de la aplicación de un esmalte es necesaria una mano de fondo blanco que actúa como una especie de imprimación de acabado mate: sella los poros, previene que aforen manchas propias de la madera, crea una superficie de absorción homogénea y optimiza el rendimiento de la pintura. El fondo al agua, como todas las pinturas al agua, tiene bajo olor, rápido secado y facilidad de uso.

Fuentes: Alba / Sherwin Williams

AkzoNobel

Ayudá a la higiene de tu hogar



- 3 veces más resistente
- Menor adherencia y penetración de la suciedad.
- Elimina las manchas con agua y jabón, sin dejar aureola.
- Alto desempeño y durabilidad.

MUCHO MÁS RESISTENTE A LA LIMPIEZA FRECUENTE.





ESMALTES AL AGUA



Las cualidades de un producto amigable con el medioambiente

Los esmaltes al agua tienen las mismas prestaciones que los esmaltes sintéticos de base solvente, pero con beneficios adicionales: secado rápido, bajo olor, fácil limpieza y alta resistencia. Se pueden aplicar en todo tipo de superficies. Larga vida para los esmaltes al agua. Con el tiempo se transformaron en productos revolucionarios. Se instalaron con éxito en el mercado argentino, y poseen alta penetración tanto en Europa como en Estados Unidos. Desarrollados pensando en el cuidado del medioambiente, ofrecen importantes beneficios a quienes los utilicen. Los productos de base solvente presentan entre un 60 y un 70% de componentes orgánicos volátiles, mientras que los de base acuosa solo presentan entre un 7 y 10%. Esto los convierte en un producto más amigable con el planeta que los esmaltes de base solvente.

Una de sus cualidades más destacables es la rapidez en el proceso de pintado gracias a su corto tiempo de secado: este proceso puede variar de 1 a 3 horas dependiendo de las condiciones climáticas, el tamaño de las superficies y la ventilación. Otra ventaja consiste en que la suciedad que se genera durante el trabajo de pintura se puede limpiar muy fácilmente con agua (sola o con detergente). El agua permite quitar las salpicaduras y lavar las herramientas de trabajo (rodillos, pincel, soplete, etcétera), permitiendo que estas tengan mayor vida útil.

Posibilitan a los usuarios permanecer o habilitar inmediatamente









en los locales recién pintados. Debido a su bajo nivel de olor, son ideales para pintar locales comerciales, escuelas, instituciones o cualquier locación que deba ser habitada de inmediato.

ACABADOS Y COLORES

Los esmaltes al agua se presentan en terminaciones brillantes, que ofrecen gran resistencia a la intemperie; y en terminaciones satinadas, ideales para aplicar en ambientes o superficies interiores. Se puede aplicar en una amplia variedad de superficies, como madera, mampostería, yeso, plásticos, y metales como hierro, aluminio o chapas galvanizadas.

Existe una variada cantidad de colores preparados, y permite la utilización de sistemas de preparación de colores por máquinas (sistemas tintométricos) para crear la tonalidad exacta en una carta con miles de colores disponibles.

CÓMODA APLICACIÓN

Estos esmaltes están basados en un polímero al agua y casi no tienen olor.

El mecanismo por el cual seca el polímero acuoso es la evaporación del agua y del solvente. Esta evaporación tiene que ver con la humedad del ambiente.

Es recomendable pintar paños chicos para que no se sequen los bordes y no queden marcas en el lugar de la unión de los paños. Y utilizar pince-

LA EVOLUCIÓN EN SU TALLER





Un sistema tintométrico desarrollado para facilitar la preparación de los colores asegurando una excelente fidelidad y alta cobertura, ACS Evolution cuenta con un completo portfolio de productos destinados a procesos de repintura altamente productivos.





ESPECTROFOTÓMETRO RAPIDMATCH™ XI La solución perfecta para la fidelidad del color

Combinando lectura óptica avanzada y medición de color en múltiples ángulos, esta herramienta realiza la lectura del color del vehículo y ayuda a encontrar la formulación óptima, agilizando y reduciendo el tiempo de proceso.

- Pantalla Touchscreen Color;
- Lectura en 11 ángulos;
- Cámara fotográfica que posibilita la creación de un banco de colores virtuales;
- Comunicación directa con Paint Manager;
- · Comunicación Wi-Fi.



Escanea el código QR o accede al sitio web: ar.ppgrefinish.com

- (o) ppgrefinisharg
- marketing_repintado_ppg@ppg.com
- (3) ppgrefinishargentina
- Customer Refinish: (+54) 230 449 7500







Cuestión de precios

El costo inicial de los esmaltes al agua es apenas superior al de los sintéticos, porque los insumos utilizados en la fabricación de esmaltes sintéticos son sensiblemente más baratos que los componentes de los esmaltes al agua. Esta diferencia desaparece si tenemos en cuenta las propiedades -menor contaminación ambiental, no amarilleo, retención de brillo, más manos en el día, fácil limpieza de pinceles y salpicaduras, etcétera- y el ahorro en solvente (aguarrás).

les o rodillos adecuados para estos productos: normalmente cerdas sintéticas, rodillos de fibra sintética de pelo lo más corto posible (no se pueden usar rodillos de espuma). Es importante recordar que con un esmalte al agua se pueden aplicar tres manos en el mismo día, mientras que con un esmalte sintético difícilmente se puedan pintar dos manos por día.

MAYOR RESISTENCIA Y DURACIÓN

Una vez que el esmalte se seca, la suma de propiedades del producto al agua hace que sea superior al sintético. Las pinturas sintéticas, formuladas con aceites vegetales, están sujetas a un proceso de oxidación que produce amarilleo. Los esmaltes al agua son resistentes al amarilleo y conservan mejor el color original.

Otras de las cualidades de este producto son la dureza y flexibilidad. En los esmaltes sintéticos, las propiedades varían con el tiempo, porque el proceso de oxidación dura toda la vida, hasta que el film se cuartea. Mientras que las propiedades físico químicas, térmicas y mecánicas de los esmaltes al agua son casi inalterables.

Fuente: Alba





REPINTADO AUTOMOTOR

Nuevas Masillas

con características especiales

El mercado de las masillas para repintura se amplió enormemente satisfaciendo todos los requerimientos del profesional.

La primera masilla plástica o poliéster fabricada en el país que le permitió a los talleres rellenar golpes en la chapa sin necesidad de repararla a martillazos revolucionó el trabajo de repintura automotriz. Luego de varios años, hoy el mercado es mucho más amplio y espe-

cífico con tres tipos de masilla que son imprescindibles para el trabajo profesional.

Masilla elástica: está especialmente desarrollada para uso sobre partes plásticas repintables, de excelente adherencia, alta elasticidad, secado rápido y fácil lijado. Está indicada para rellenar imperfecciones e irregularidades en superficies de piezas plásticas a pintar. El rendimiento teórico está determinado por el volumen de las irregularidades en la superficie y pérdidas por sistema de aplicación, entre otras. El solvente de limpie-







za indicado es Thinner Universal. Los componentes principales son resinas poliéster, cargas minerales y aditivos especiales, Color Gris oscuro (aprox. RAL 7024), tiene brillo mate y el tiempo de almacenamiento recomendado es de 8 meses.

Masilla metálica con aluminio: está indicada para rellenar imperfecciones e irregularidades en superficies de piezas metálicas a pintar. El rendimiento teórico está determinado por el volumen de las irregularidades en la superficie, perdidas por sistema de aplicación, etc. Se usa thinner Universal como solvente de limpieza. Es una masilla de relleno de dos componentes de alta calidad, con pigmentos de aluminio en base a resinas de poliéster. Sus propiedades inherentes de fácil aplicación, lijabilidad, excelente adhesión a una variedad de sustratos como hierro, acero o compuestos reforzados en fibra de vidrio, hace que sea especialmente adecuado para su uso en la industria automotriz y los talleres de reparación. Es un producto de alto rendimiento para igualar pequeñas irregularidades, siendo adecuado para aplicación en superficies verticales sin problemas de descuelgue. Los componentes principales son resinas poliéster, cargas minerales y aditivos especiales. Peso Específico 1,76 (agua = 1) +/- 0,03 Color Gris plata - metálico y brillo mate.



y el tiempo de almacenamiento es de 8 meses

Masilla laminar: está indicada para rellenar imperfecciones e irregularidades en superficies de piezas de hierro, acero, aluminio, zinc y fibra de vidrio a pintar. Es una masilla de relleno de dos componentes de alta calidad, a base de resinas de poliéster con pigmentación laminar. Excelente adhesión sobre hierro, acero, aluminio, zinc y materiales reforzados con fibra de vidrio. Se puede aplicar fácilmente y lijar casi libre de polvo después de un corto periodo de secado. Tiene

muy buena adherencia y flexibilidad, buena resistencia a la gasolina y ácidos diluidos, siendo adecuado para aplicación en superficies verticales sin problemas de descuelgue. Los componentes principales son resinas poliéster, cargas minerales y aditivos especiales. Peso Específico 1,53 (agua = 1) +/- 0,03 Color Gris plata – metálico grueso brillo mate y tiempo de Almacenamiento de 8 meses.

Asesoró: Julio García Krieger

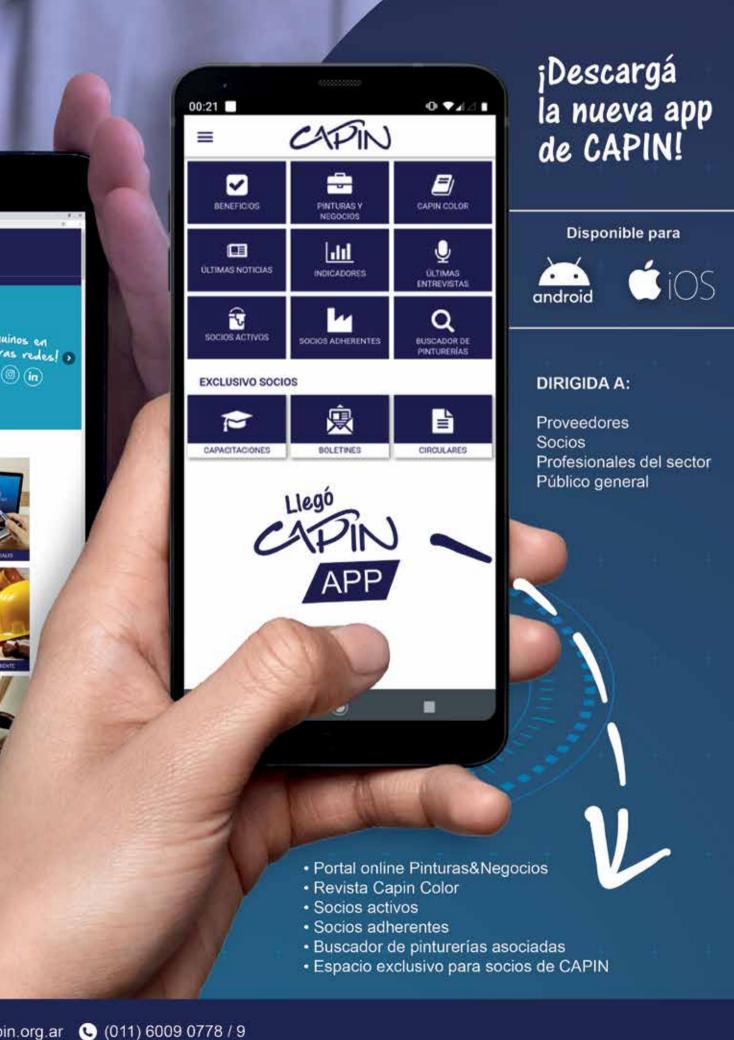


Pinturerías asociadas en

TODO EL PAÍS

Conocé todos los beneficios en www.capin.org.ar





Un exponente del siglo XIX PRECURSOR de la pintura nacional

Prilidiano Paz Pueyrredón nació en Buenos Aires el 24 de enero de 1823. Durante la primera generación de artistas locales que surgieron durante el siglo XIX, Pueyrredón fue una de las figuras más importantes a través de sus destacados trabajos en la pintura, la ingeniería y la arquitectura. Se desenvolvió principalmente como retratista y pintor de las costumbres de la vida popular.Fue también el primer pintor de desnudos femeninos en Buenos Aires, de los cuales se conservan dos, La siesta y El baño, hoy en el Museo Nacional de Bellas Artes. Inicios



Pueyrredón residió en Buenos Aires hasta 1835, cuando su familia se vio obligada a abandonar Argentina, por entonces bajo el gobierno de Rosas. Se mudaron a Francia, donde vivieron durante seis años. Y entre 1841 y 1844 Prilidiano vivió en Río de Janeiro, ciudad en la que inició sus estudios de artes plásticas en la Academia Nacional. Hacia 1844 se desplazó de regreso a Europa, donde se matriculó en ingeniería y arquitectura en el Instituto Politécnico de París. Regresaría a su natal Argentina en 1849

tras caer enfermo su padre. Ahí es cuando pintó su única obra reconocida en ese tiempo, el retrato de Manuelita Rosas, viajando poco después a Cádiz, España, en 1851. Se instaló definitivamente en Buenos Aires en 1854, consolidando allí su lugar como arquitecto y pintor.

CONSOLIDACIÓN

A partir de 1854, llevó a cabo una importante tarea en la arquitectura argentina. Trabajó en las obras de restauración y ampliación

NUEVA LINEA DE AEROSOLES DOBLE A



PICO ERGONÓMICO

SECADO RAPIDO

PODER CUBRITIVO







de varios monumentos, entre ellos la capilla de la Recoleta, el puente de Barracas y la Casa Rosada. En 1856, como urbanista, el Concejo Municipal le encargó el embellecimiento de la Plaza de la Victoria, y la restauración y ampliación de la Pirámide de Mayo, a la que se agregaron cinco estatuas realizadas por Joseph Dubourdieu. Fue autor de los planos para la mansión que Miguel de Azcuénaga levantó en Olivos, más tarde obsequiada al gobierno federal como residencia para el Presidente de la Nación, hoy denominada Quinta de Olivos.

La década del 60 fue su mayor apogeo como pintor. Se conservan 223 obras de estos años, más de la mitad de las cuales son retratos. En 1860 hizo un retrato de Giuseppe Garibaldi que donó a la Sociedad Inione e Benevolenza. Entre otros, pintó retratos de su padre, de Santiago Calzadilla en 1859, Cecilia R. de Peralta Ramos y su hijo en 1861, Miguel de Azcuénaga en 1864, en 1865 del coronel Álvaro Barros, Camilo Aldao y Adela Eastman de Ba-

rros y en 1866 de Trinidad Saravia de Huergo, Josefa Sáenz Valiente y Alejandro Díaz. Las pinturas no se quedan atrás, sus famosos paisajes y escenas de situación grandemente inspiradas por la doctrina romántica que había adquirido en Europa son reconocidas como uno de los mayores exponentes de su época. Entre ellas están Un alto en el campo (1861), Capataz y peón de campo (1864), Lavanderas del Bajo Belgrano (1865) y Recorriendo la estancia (1865). Además de pinturas al óleo, Pueyrredón realiza algunas litografías en el taller de Augusto Clairaux y expone en más de una ocasión en el almacén naval de Fusoni Hnos.

Hacia fines de los años 60 su salud comenzó a declinar a causa de la diabetes y, debilitado de modo progresivo por la dolencia, remata sus bienes y espera la muerte. Falleció el 3 de noviembre de 1870, a los 47 años, en la quinta familiar de San Isidro. Su figura como artista pasó al olvido hasta los años 1930, cuando se lo redescubriría como el precursor de la pintura nacional.



Fuentes: https://artedelaargentina.com/ http://www.mcnbiografias.com/ https://www.bellasartes.gob.ar





PINTURAS MARINAS

Claves para proteger

las superficies expuestas al agua



En el mercado se pueden conseguir distintos recubrimientos que protegen las superficies, pero tanto la elección del método, como conocer las características técnicas de los mismos y la correcta preparación de la superficie, todo esto es clave para evitar futuros daños y reparaciones.





Existen millones de embarcaciones alrededor del mundo. Desde pequeños barcos pesqueros en lagos y ríos hasta barcos de crucero gigantes navegando en alta mar. Y en muchos casos -como ocurre en los talleres de fabricación y reparación de yates y embarcaciones, de todo tipo de tamaños y cualquiera sea su material-, se requiere especial atención en la elección de un adecuado sistema de protección para las superficies que están expuestas a la agresión del ambiente marino.

Un eficaz método de protección contra la acción nociva de la humedad y la corrosión, sales, humedad, contaminantes, es clave para evitar futuros daños, fallas, pérdidas y reparaciones. Es un requisito indispensable para todas las estructuras expuestas en un ambiente marino, porque aunque las áreas hayan sido



diseñadas para resistir, necesitan un sistema específico. Conocer las características técnicas de los recubrimientos que ofrece el mercado, las distintas opciones y la correcta implementación de los mismos, es el desafío central a la hora de obtener buenos resultados finales y prolongados en el tiempo.

Los recubrimientos de protección o las llamadas pinturas marinas, tienen como función primordial proteger las distintas superficies, pero no olvidemos que brindan, además, un aspecto estético que mejora a la vista el trabajo final. Por eso, es indispensable que se apliquen de forma cuidadosa, siempre siguiendo las instrucciones del fabricante, para lograr una protección óptima. Se calcula que las superficies expuestas a la agresión del agua, en algunas ocasiones, según el sistema usado, pueden llegar a lograr coberturas de cinco años, y con sistemas de última generación y alta tecnología, incluso es posible proteger muy bien la superficie hasta por 20 años.

MÚLTIPLES CAPAS

Uno de los primeros detalles a tener en cuenta es que todo sistema de protección en embarcaciones, chicas o grandes, se compone de múltiples capas, y cada una de las cuales cumple una función específica:

<u>Capa anticorrosiva</u>: es de gran importancia ya que es la base del sistema de protección y el soporte del mismo.

<u>Capa de barrera:</u> se encargará de bloquear el ingreso de agentes externos agresivos que atacan la superficie como la humedad, sales o contaminantes disueltos en el agua.

<u>Capa de enlace o sellante:</u> promueve la adherencia entre la base anticorrosiva y el acabado, debido a su diferente naturaleza química.

<u>Capa final:</u> es el acabado que da, entre otras características, protección anti-incrustante y protección estética al sistema.

Embarcaciones libres de incrustaciones

Sabemos que la formación de incrustaciones sobre el casco disminuye la velocidad de operación de la embarcación ya que aumenta la fricción durante la navegación y genera incremento en el consumo de combustible. Además, no es agradable, tampoco, estéticamente, ver caracoles y algas. De allí que un punto importante en el aspecto final de una embarcación sea su sistema de recubrimiento anti-incrustante (aplicado en la obra viva o el casco sumergido), que le dará-como bien indica su nombre- la habilidad de permanecer libre de incrustaciones, sean de tipo animal o vegetal.

Asimismo, la industria sigue trabajando en el desarrollo de nuevos productos y tecnologías en recubrimientos, para brindar innovadoras soluciones al mercado, orientadas a prolongar la vida de los activos y mantenerlos agradables por muchos años, para el completo disfrute y placer de familias y amigos, navegando con el sol y el viento en la cara, sin más preocupaciones ni dolores de cabeza.



LA PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE, EL PASO CLAVE DEL PROCESO

Como base del sistema se debe hacer una preparación de superficie que soportará el mismo durante todo el tiempo de vida útil esperado que -como expresamos- puede ser de muchos años, si se cuenta con los medios apropiados para llevar a cabo una buena preparación y una óptima aplicación de las diferentes capas que constituyen el sistema de protección.

La preparación de la superficie se puede hacer por diferentes métodos entre los que se incluyen: lavado con agua a altas o muy altas presiones, limpieza con disolventes, granallado, arenado seco o húmedo, uso de herramientas manuales o mecánicas, etcétera.

El sistema de preparación depende de la superficie sobre la que se está trabajando, además de consideraciones ambientales y de seguridad industrial para los trabajadores que llevan a cabo dichas actividades.

LOS PRODUCTOS

Si bien la elección del esquema de pintado para el mantenimiento periódico de las embarcaciones dependerá de varias consideracio-





















General Villegas 4344, Caseros (1678) Caseros Bs. As. Argentina Tel.: (54-11) 4750-1132 / 3460 / 0287 - www.faipsa.com



#ManosALaObraConRapifix

nes, como el material y el estado de la superficie a tratar, si se pintará la obra viva -parte sumergida- o la obra muerta -el resto-, una vez evaluados estos factores, se podrá optar por los productos disponibles en el mercado:

Imprimaciones epoxi: utilizadas como primera capa en un esquema de pintado, mejoran la humectación y generan una buena base para las pinturas que completan el esquema. Las imprimaciones epoxi se pueden aplicar tanto sobre madera desnuda como sobre superficies de PRFV.

<u>Masillas epoxi</u>: ideales para realizar las reparaciones, rellenar juntas, fisuras y disimular irregularidades.

Epoxi bituminosos: son muy utilizados como capa intermedia o como terminación en la obra viva por su característica de capa impermeable y su excelente relación costo/beneficio.

Antifoulings: la parte de la embarcación que permanece sumergida sufre la adherencia de organismos vivos (moluscos y/o algas). Es fundamental mantener el fondo limpio, ya que estas incrustaciones deterioran la película protectora de pintura y disminuyen la velocidad de operación de la embarcación. Por eso, siempre debe cumplirse con un programa periódico de limpieza: sacar la embarcación a seco, inspeccionar el fondo, hidrolavar y si hubiera suciedad excesiva, cepillar. Es probable que, cada tanto, haya que renovar el antifouling, producto que evita el crecimiento y fijación de microorganismos marinos en el casco y otras zonas de la obra viva.

Esmaltes poliuretánicos: son uti-



lizados como pinturas de terminación, ofrecen un acabado brillante y duradero. Se aplican por lo general en la obra muerta; combinan una excelente dureza y resistencia al agua con un alto brillo y una cualidad esencial: su resistencia a los rayos ultravioleta.

<u>Esmaltes sintéticos</u>: son pinturas de terminación, pero de menor performance que los poliuretanos.

Barnices: tienen un alto brillo y extrema dureza. Son aplicables sobre la madera exterior e interior en la obra muerta.

Antideslizantes: se aplican en los sectores de la cubierta donde se transita, pueden ser epoxi o poliuretanos sembrados.

<u>Selladores</u>: existen selladores de uno y de dos componentes, de tipo poliuretánico o thiokol. Son utilizados para el sellado de juntas en cascos, pisos y cubiertas, obturación de agujeros de tornillos, colocación de herrajes y parabrisas, etcétera. Por su utilidad, constituyen un producto fundamental en el mantenimiento de embarcaciones. En barcos de plástico, la unión de casco y cubierta puede sellarse tanto con masilla epoxi como con thiokol o poliuretano. Lo mismo, para la fijación de accesorios. Los selladores de silicona y acrílicos tienen buena adherencia a los bordes, pero envejecen con el tiempo, pierden elasticidad y tienden a despegarse. Los rayos ultravioletas los afectan, no así al poliuretano, que es hoy la mejor elección para todo tipo de junta.

<u>Diluyentes:</u> hay diluyentes específicos para cada tipo de pintura. Sirven para mejorar la aplicación y terminación de los materiales utilizados.

Fuente: Revesta



FELICITA A LOS ASOCIADOS QUE DURANTE LOS MESES
DE ENERO Y MARZO CELEBRAN SU ANIVERSARIO







ESMALTE PARA METAL Y MADERA

- ✓ Rápido secado
- ✓ Bajo olor
- ✓ Alto cubritivo
- ✓ Resistente a la intemperie
- ✓ Directo galvanizado
- ✓ Acabado brillante y satinado





Renová y decorá en 30 minutos

sherwin.com.ar @ P f 9 0



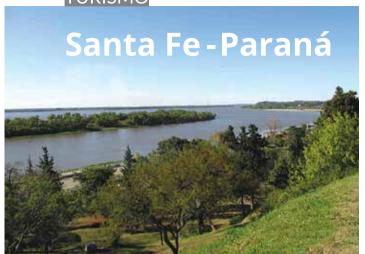








TURISMO





El río como protagonista

Las capitales de Entre Ríos y Santa Fe están unidas bajo el río Paraná a través del túnel subfluvial Raúl Uranga - Carlos Sylvestre Begnis. Su inauguración,hace algo más de 50 años, marcó un hito en la historia nacional al convertirse en el primer enlace vial que vinculó la Mesopotamia con el resto del país. Hoy, el túnel es la invitación a un paseo en continuado que combina naturaleza, gastronomía e historia sobre cada una de las dos orillas.

■ Capital de la Confederación entre 1854 y 1861, en Paraná conviven edificios modernos con antiguas casonas que testimonian su rico pasado histórico. Las barrancas sobre las que se yergue, con vista al Río Paraná, terminan cruzadas por la Costanera y el Parque Urquiza, donde abundan la oferta de balnearios, pesca y deportes náuticos.

Es una ciudad con diversos atractivos urbanos: plazas, museos, iglesias, edificios históricos; unidos a actividades al aire libre y puntos de interés para recorrer en los alrededores, como visitar las pintorescas aldeas alemanas, ecogranjas, y variados circuitos para disfrutar.

La infraestructura hotelera brinda una amplia gama de establecimientos de diversas categorías.

PARA RECORRER EN LA CIUDAD

- Parque Urquiza: son 44 hectáreas sobre las barrancas del río, un atractivo paseo con espléndida vegetación.
- Plaza 1º de Mayo: plaza céntrica ubicada en el antiguo emplazamiento del fuerte local.
- Catedral: frente a la plaza 1º de Mayo, data de 1883 y fue declarada Monumento Histórico Nacional. Destacan sus dos esbeltas torres y su fachada blanca.

- Ex Senado de la Confederación: también frente a la plaza, de estilo neorrenacentista italiano, declarado MHN.
- Escuela Normal "José María Torres": Primera escuela normal del país, creada por Sarmiento. Ocupa el solar donde estuvo la Casa de Gobierno de la Confederación.
- Casa de Gobierno: Tamnbién declarado MHN. Es un edificio de estilo renacentista y barroco, construido en 1883, con una torre y un reloj en su centro.
- Teatro 3 de Febrero: inaugurado en 1908, destaca su ornamentación barroca y los frescos de su cielorraso.
- Museos: hay una gran variaedad, entre losd que se destacan el Provincial de Bellas Artes "Pedro E. Martínez", el Histórico "Martiniano Leguizamón" y el de Ciencias Naturales y antropológicas "Profesor Antonio Serrano".
- Peatonal San Martín: tradicional paseo de compras para recorrer y disfrutar de la gastronomía local en alguno de sus numerosos restaurantes y bares.

Más allá del casco urbano, a pocos kilómetros de Paraná, la propuesta de actividades se amplía incluyendo recorridos por las fincas vitivinícolas entrerrianas para disfrutar de degustaciones y paseos por los viñedos;

visitas a las aldeas de alemanes aledañas para compartir su gastronomía y su cultura; escapadas al Parque Nacional PreDelta para el avistaje de fauna local; relax y descanso en las Termas de María Grande o un chapuzón en el Parque Acuático Interlagos.

TÚNEL SUBFLUVIAL

Esta magnífica obra, inaugurada el 13 de diciembre de 1969, tiene una infraestructura única en Sudamérica. Cruza por debajo del río Paraná con una extensión total de 2937 metros uniendo las barrancas entrerrianas con la isla Santa Cándida en Santa Fe. Conocido inicialmente como "Túnel subfluvial Hernandarias", en la actualidad lleva los nombres de los gobernadores que suscribieron el tratado interprovincial para su construcción. Además de conectar al viajero con la ciudad vecina, allí también se realizan visitas guiadas para conocer los secretos de su construcción y otros aspectos de su historia.

SANTA FE

La costa santafesina ofrece nuevos motivos para seguir disfrutando del sol y el río. Excursiones de pesca a la zona de islas o desde la costa, paseos fluviales guiados por lugareños, cabalgatas, safaris fotográficos, práctica de tirolesa, relax en sus parques y reservas naturales, circuitos históricos y gastronomía local son sus principales atractivos.

- Casco histórico: la zona más antigua de la ciudad se encuentra en un radio de cinco manzanas en torno a la Plaza 25 de Mayo. Allí se pueden ver el Convento y Museo de San Francisco (una de las construcciones más icónicas de la ciudad, data de 1680), el Museo Histórico Provincial, el Museo Etnográfico y Colonial "Juan de Garay", la Casa de Gobierno, el Museo Provincial de Bellas Artes, la Catedral Metropolitana, la Casa del Brigadier Estanislao López (actual Archivo General de la Provincia), la casa de los Aldao (edificio tradicional, sede de la Junta Provisional de Estudios Históricos) y el convento de Santo Domingo.
- Parque General Manuel Belgrano: conocido como Parque del Sur, por encontrarse al sur del casco histórico, es un importante pulmón ecológico. Posee un lago en el que pueden disfrutarse diversas actividades náuticas.
- Parque "Juan de Garay": 10 hectáreas cubiertas de lagos y jardines, una frondosa arboleda, puentes y senderos bellamente iluminados.
- Puente Colgante: imagen emblemática de la ciudad, une las pintorescas Costaneras Este y Oeste, que rodean a la Laguna Setúbal, ofreciendo una gran vista panorámica.
- Parque y Museo de la Constitución Nacional: con el Parque como marco, el Museo es un espacio conmemorativo, educativo y didáctico que destaca el valor de la carta magna y el rol de Santa Fe como escenario



de episodios históricos relacionados a ella.

- Puerto: el predio portuario revitalizó la relación entre la ciudad y el río al reconvertirse en centro de entretenimiento y cultura.
- Peatonal San Martín: aquí también el prócer da su nombre a la arteria peatonal, donde se concentran confiterías y otros comercios.
- Polo Cervecero y Casa de la Cervecería: un recorrido por la planta elaboradora para conocer todos los detalles de la historia y tradición cervecera santafesina.

Fuentes: paranaturismo.com.ar / santafeturismo.gov.ar/tunelsubfluvial.gov.ar / espiritu-viajero.com



PRODUCTOS / EL GALGO

Nueva línea de lijas y sigue el plan de inversiones

De acuerdo a la estrategia implementada por El Galgo S.A., la empresa busca no solo continuar liderando el mercado de Pinceles y Rodillos sino posicionarse como la marca referente de Herramientas Profesionales para pintar a nivel regional.

Hace varios años la empresa lanzó sus líneas de espátulas y llanas. Luego puso en el mercado accesorios complementarios de última generación y escaleras. En 2019 realizó un convenio de exclusividad con la marca Unipega de selladores y adhesivos y en este año se produjo su último lanzamiento: Lijas El Galgo.

Los productos están producidos en Brasil en plantas que



hoy están produciendo para marcas internacionales líderes garantizando la calidad profesional que caracteriza a El Galgo. La línea comenzó a comercializarse en 2020 de forma simultánea en Argentina y Paraguay con un excelente impacto en clientes y usuarios.

Asimismo El Galgo sumará este año nuevas maquinarias europeas de última generación que se sumarán a la que se incorporaron en 2019. En una primera etapa se busca duplicar la actual capacidad de producción automatizada de pinceles.

Para más información: contacto@elgalgo.com.ar

CAPACITACIÓN / CAPIN

Más de 500 vendedores certificados con los cursos a distancia de Capín

La Cámara Argentina de Pinturerías, Capín, continúa apostando a la capacitación de los vendedores de sus asociados. A lo largo de 2020, en atención a las limitaciones que produjo la pandemia, se desarrollaron dos cursos online en temas muy sensibles a la actividad comercial de pinturas: Formación Técnica y Gestión de Ventas. Y debido a la gran demanda, se realizaron tres cursos de cada uno durante el año con más de 500 vendedores certificados de asociados de todo el país. Ambos fueron conducidos por el instructor Julio García Krieger.

El objetivo del curso de Formación Técnica en Pinturas es brindar los conocimientos técnicos necesarios para que los vendedores de pinturerías puedan ejercer en forma eficiente su función de venta y asesoramiento a clientes. Dura 16 horas on line y son 12 capítulos sobre los siguientes temas: generalidades sobre pinturas, mampostería, impermeabilización, pintado de interiores, pintado de maderas, metales, revestimientos, humedades, piscinas, tratamiento de pisos, introducción a las pinturas industriales y atención al cliente. Esta capacitación debe ser completada como máximo en dos meses desde la inscripción y tiene la



particularidad de que se puede interrumpir y continuar en cualquier momento del día, los 7 días de la semana, va que se trata de un curso 100% virtual y asincrónico. Con respecto al curso de Gestión de Ventas, el objetivo es conocer, comprender y desarrollar herramientas efectivas que complementen y potencien la labor de ventas. Son 6 clases por webinar y se tratan, entre otros, los siguientes temas: actitud y competencias, estrategias de ventas para captar, gestionar y fidelizar a los clientes; cómo causar una impactante primera impresión; entender por qué compran los clientes, detectar e interpretar rápidamente cuáles son sus necesidades; saber cómo contener sus reacciones, manejar adecuadamente sus objeciones y, por supuesto, incrementar las ventas consiguiendo más clientes reales y potenciales.





LA MADERA VIVE, NOSOTROS LA CUIDAMOS



SABÍAS QUE ...

La camiseta de la selección no fue siempre celeste y blanca

Al igual que Italia, Holanda y Alemania, por sólo nombrar a tres selecciones de fútbol tradicionales, los colores de la camiseta argentina en sus inicios no se correspondían con la bandera nacional. Italia se identifica por su casaca azul, que no tiene nada que ver con su bandera roja, blanca y verde. Lo mismo pasa con la naranja de Holanda y blanca de Alemania. La primera camiseta que usó la Selección Argentina fue celeste. El primer partido internacional se jugó el 20 de julio de 1902. Ese día, en Montevideo, Argentina goleó a Uruguay 6-0. Los jugadores argentinos vistieron una camiseta celeste, pantalón blanco y medias negras. De ahí en más, en cada compromiso cambiaba de indumentaria: tonos oscuros (azul) o



claros (totalmente blanca o celeste). En la gira que por Brasil en 1908 la Selección usó por primera vez una camiseta a rayas verticales, azules y blancas. En ese momento se empezaban a ver las primeras casacas a rayas verticales, bicolor o tricolor. De a poco, se estaban acercando a la camiseta actual.

El primer registro de la celeste y blanca recién aparece el 29 de octubre de 1911, por la Copa de Honor Uruguayo, que Argentina perdió 3-0 en Montevideo. "Los argentinos iban encabezados por Jorge Brown y luciendo camisetas celestes y blancas a rayas", describen las crónicas de la época. Desde aquel partido el celeste y blanco quedó para siempre hasta llegar a nuestros días.

UN TOQUE DE HUMOR







✓ CASAS A PRUEBA DE AGUA





MADECOR DEFENDÉ TUS MADERAS

