







LAVABLE Así de simple.





COMISIÓN DIRECTIVA

PRESIDENTE
Cristian Tucci

VICEPRESIDENTE

Aníbal Pampín

SECRETARIO

Juan Martín Micelli

PRO SECRETARIO

Marcos Fernando Garin

TESORERO

Omar Di Toro

PRO TESORERO

Antonio Faranda

VOCAL TITULAR 1
Ariel Ceide

VOCAL TITULAR 2

Cristian Sosa

VOCAL TITULAR 3

Guillermo Mastronardi

VOCAL TITULAR 4

Pablo Re

VOCAL TITULAR 5

Rubén Mastramico

VOCAL SUPLENTE 1

VOCAL SUPLENTE 2

Daniel Alacahan

VOCAL SUPLENTE 3

Franco Tocagni

VOCAL SUPLENTE 4

Gustavo Szumik

VOCAL SUPLENTE 5

Leonardo Millán

REVISOR DE CUENTAS TITULAR

Daniel Lupatini

REVISOR DE CUENTAS SUPLENTE

Juan Carlos Caporaso



Av. Callao 420 Piso 13 Oficina D (1022AAR) Buenos Aires Tel.: (011) 6009-0778 / 0779

camara@capin.org.ar / www.capin.org.ar

editoria

Nos encontramos transitando el segundo trimestre del año, tal vez habíamos proyectado una situación más normal en relación a la pandemia y sus consecuencias, pero la realidad nos muestra que para ello tenemos que esperar un poco más. La salida del problema está directamente vinculada con los programas de vacunación que comenzaron en diciembre del año pasado. Nunca antes se habían desarrollado vacunas en tan poco tiempo para una enfermedad tan complicada, esperamos que a lo largo de este año y más allá de los pronósticos de nuevas olas y cepas del virus la inmunización de la población traiga la tranquilidad que todos esperamos.

Dicho esto, lo que nos ocupa en este tiempo es focalizar nuestro esfuerzo en continuar desarrollando el mercado en el que trabajamos y hacer las cosas cada día mejor. Después de un año con una fuerte caída del 10 % del PBI en 2020 se está produciendo una lenta pero sostenida recuperación de la economía que nos hace ser moderadamente optimistas, esto sumado al viento favorable en el frente externo, permite vislumbrar un "rebote" de la economía que esperamos sea sustentable. Entre tanto, desde nuestra responsabilidad como editores de la revista, seguimos apostando a transmitir conocimientos y acercar cada vez más la pintura a los consumidores.

En este número, en Pinturas Arquitectónicas podremos encontrar una nota de estucados decorativos y otra de pintado de marcos, puertas y ventanas, en Industrias pinturas para máquinas de agroindustria y en Automotores el uso de espectrofotómetros. Otras notas de interés tales como el reciclado de muebles de madera y muralismo argentino, completan esta edición. Invitamos a su lectura.

Cristian Tucci

Presidente de CAPIN

Edición Nº 60 - Abril de 2021 Editor Responsable Cristian Tucci

Editor Periodístico Néstor López redaccion.capincolor@gmail.com

Diseño y coordinación general ZCi Comunicación Visual zcimagen@gmail.com

Redacción y corrección Myrna Cappiello

ImpresiónMundial Impresos
José A. Cortejarena 1862, CABA

Revista Capín Color es una publicación de la Cámara Argentina de Pinturerías.
Registro de la Propiedad Intelectual en trámite.
Prohibida la reproducción total o parcial sin expresa autorización del editor.
El editor no se responsabiliza por los conceptos vertidos en los artículos firmados, que son responsabilidad de sus autores, ni por el contenido de los anuncios publicitarios que se incluyen en esta edición.













Editorial

Autoridades de CAPIN

Estuco decorativo

Cómo darle estilo a las paredes

Pintar marcos, puertas y ventanas

"Yo puedo hacerlo"

Repintado

automotriz

La busqueda del color digital exacto y confiable

Turismo De Chaco

a Corrientes: El puente de la unión

Reciclado de muebles de madera

Una labor artesanal y una tendencia que crece

Muralismo El arte callejero

que llena de color las paredes de Buenos Aires

Empresas y **Productos**

Doble A Rust-Oleum Netcolor Petrilac

Sabías que... Un toque

de humor



DECORACIÓN

Cómo darle estilo a las paredes con

ESTUCO DECORATIVO

Los orígenes de esta técnica de revestimiento se remontan al siglo XV, alcanzando su máximo esplendor en Venecia. De forma profesional o artesanal se puede conseguir un efecto en la pared liso y brillante con acabado símil mármol, y elegantes efectos esfumados sobre un mismo tono que proveen belleza a los ambientes.



■ Las paredes de los ambientes hablan por sí mismas. Y el efecto de estucado decorativo es una excelente forma de darles estilo refinado y destacarlas. Indicado para superficies verticales interiores de construcciones nuevas o que deban ser restauradas, el estuco es un

material de alta resistencia y elasticidad, que aplicado con una espátula o llana de acero inoxidable deja un efecto similar al mármol, otorgándole además una suave textura y brillo aterciopelado.

Esta técnica de revestimiento artesanal decorativo tuvo sus orí-

genes en el siglo XV. Alcanzó su máximo esplendor en Venecia. La aplicaban los artesanos decoradores en villas y palacios. Aplicada por un profesional o de manera artesanal -para quienes quieran aventurarse en casa al arte de pintar por mano propia- se puede con-



seguir un efecto en la pared liso y brillante como un mármol pulido, con elegantes efectos esfumados sobre un mismo tono que proveen belleza a los ambientes.

ESTUCO VENECIANO

El estuco es un revestimiento de uso interior que ofrece un acabado similar al mármol. Por tratarse de un acabado fino no disimula imperfecciones del sustrato, por ende es necesario que el mismo sea liso y de terminación prolija. Debido a su acabado de aspecto marmóreo, el resultado de una correcta aplicación será una superficie lisa al tacto pero con un aparente relieve. Son ideales para aplicar en cualquier espacio interior donde se desee dar un detalle decorativo sobre las paredes, cielorrasos o columnas. Y no es recomendable para ser aplicado en espacios húmedos o sobre superficies que puedan quedar en contacto con el agua.

CONSEJOS PARA UN BUEN TRABAJO

Si vamos a realizar un estucado decorativo artesanal debemos contar con espátulas de acero inoxidable, lijas, llanas de acero inoxidable, trapos o esponjas, y el estuco elegido -hay presentacio-



nes que ya no requieren ceras o lacas-. La superficie a tratar debe estar limpia y seca, libre de polvo, grasa, hongos, pintura antigua descascarada, libre de óxido y de alcalinidad. Hay que controlar que las paredes estén niveladas y con un acabado liso y suave al tacto, retirando todo tipo de material viejo que se encuentre, dado que el revestimiento copia la superficie de base.

En caso de existir hongos o algas se recomienda lavar con 1 parte de agua lavandina diluida con 10 partes de agua limpia, enjuagar con abundante agua y dejar secar. En revoques cementicios nuevos hay que dejar transcurrir de 60 a 90 días en interior para asegurar un adecuado fraguado. De ser necesario eliminar la alcalinidad realizando un lavado con una parte de ácido muriático diluido en 10 partes de agua limpia. Dejar actuar, enjuagar muy bien y dejar secar 24 hs.

En superficies con algún tratamiento previo se aconseja aplicar siempre una mano previa de fijador. También es importante que la superficie esté perfectamente lisa, porque al trabajar en capas muy finas suele copiar imperfecciones del soporte. Entonces, si el soporte de base no es liso, se aconseja aplicar enduido y que esté bien seco.

LA CORRECTA APLICACIÓN

Aplicar con espátula o llana de acero inoxidable una primera capa de nivelación dejando la superficie lo más lisa posible. En caso de quedar imperfecciones se recomienda lijar una vez seco. Es importante que las capas aplicadas sean finas de un espesor de no más de 1 mm, de lo contrario se corre el riesgo de craquelamiento. Luego aplicar dos o tres manos más de producto según el efecto de terminación deseado. Después de la primera capa lijar con lija 500 y en la segunda, si fuera necesario lijar con lija 500 y



LA COMBINACIÓN DE COLORES ES INFINITA, Y DEPENDE MUCHO DE LOS GUSTOS PERSONALES, PERO SIEMPRE ES BUENO TENER EN CUENTA EL TONAL ARMÓNICO, Y EVENTUALMENTE APELAR A LOS CONTRASTES.

1200 para mejorar la terminación. El tiempo de secado superficial es de 1 a 2 hs y de 24 hs para el secado total.

EL DETALLE DEL ACABADO FINAL

El efecto estético obtenido dependerá del ancho de la espátula utilizada y de la habilidad del aplicador. Se recomienda mantener el mismo tipo de trazado durante toda la aplicación ya que la superposición de capas generará el efecto y la beta del estucado. La aplicación debe realizarse dando movimientos cortos y en todas las direcciones, o en zig zag hasta terminar el paño a cubrir. Lo mejor es evitar ejercer una presión excesiva con la llana para impedir que el brillo aparezca antes de tiempo. Se recomienda dejar secar de 1 a 2 hs entre capas para repetir el proceso e ir logrando los matices de color. Para una buena terminación y obtención del brillo final, característico del estuco, se debe frotar la espátula o llana de acero inoxidable sobre la última capa una vez seca hasta obtener el brillo deseado.

HERRAMIENTAS

Llana acero inoxidable Espátula acero inoxidable Lijas 500 y 1200

Fuente: Anclaflex



LA NUEVA TECNOLOGÍA DE REPARACIÓN RÁPIDA DE PPG PARA SU PROCESO DE PINTURA.

> Con el proceso RCT, puede disminuir su proceso hasta en 3 horas y entregar vehículos en 5:30 horas*, además tener una disminución en el uso de energía y una mayor practicidad en los procedimientos (hasta 8 autos por día por Cabina).

PROCESO CONVENCIONAL

APARE IO

COLOR

BARNIZ

MONTAJE Y POLIDO





APAREJO

COLOR

MONTAJE Y POLIDO



MÁS PRACTICIDAD, AHORRO Y SATISFACCIÓN PARA USTED Y SUS CLIENTES.

* Comparado con el proceso estándar, que dura 8h30.



Rapid Cycle Time,

jsiempre innovando para que usted obtenga beneficios!



O ppgrefinishar



ppgrefinishargentina



PINTAR MARCOS. PUERTAS Y VENTANAS

"Yo puedo hacerlo"

Pintar no es solo un hecho creativo que permite crear y disfrutar de nuestro entorno más íntimo sino también una manera de proteger y redecorar los ambientes. Los marcos, puertas y ventanas pueden ser el camino para iniciar una renovación de forma sencilla si se tienen en cuenta unos pocos, pero muy útiles puntos que desarrollaremos para que resulte un trabajo bien realizado.

■ 1) Preparación de la superficie. Será preciso una limpieza profunda para lograr mejores resultados antes de pintar, esto es limpiar muy bien la superficie a tratar eliminando suciedad, restos de adhesivos, pintura en mal estado, hongos, moho, etc. Con agua y detergente y si hiciese falta con unas gotas de lavandina se eliminan todos los contaminantes; no es menos importante eliminar los productos de limpieza utilizados enjuagando las superficies con trapo húmedo. Terminada esta tarea dar una lijada suave para matear la pintura anterior (lija 180) y volver a trapear para eliminar el polvillo.

-Quitar herrajes y proteger los vidrios:

Quitar los herrajes es el paso siguiente o bien cubrirlos con cinta de enmascarar para que la pintura no afecte su funcionamiento, proceder así también con vidrios y de ser necesario, cubrir con papel o nylon. Si se llegasen a manchar a pesar de las precauciones, sacar la pintura de ellos mediante el uso de una espátula.

-Remover películas de barníz o pintura vieja:

Normalmente, las aberturas expuestas a los agentes climáticos sufren cierta degradación en barnices o esmaltes sintéticos.

Para el caso de encontrarse estos últimos en buenas condiciones -sin desprendimientos ni descascaramiento- lo único que debe hacerse es lijar suavemente como se describió en el punto anterior y proceder luego a pintar. Si, por el contrario, se observan de forma notoria cualquiera de las dos patologías es conveniente eliminarlas totalmente para evitar que afecten a la nueva capa de recubrimiento. Por suerte hoy existe un aliado extraordinario en los nuevos Removedores en gel que eliminan rápidamente todo tipo de pinturas y por su consistencia no chorrean. Se los aplica con un pincel viejo o











espátula y a los pocos minutos se observa cómo el removedor desintegra todas las capas de pintura. Para dejar la superficie libre de estos restos de pintura se las puede quitar con papel, trapo, esponja o espátula. Es importante eliminar el resto de removedor para que no afecte a la nueva pintura a aplicarse trapeando con agua y para más seguridad puede utilizarse detergente. Así se logran aspectos nuevos y relucientes en maderas y metales.

2) Elegir el tipo de pintura de acuerdo a la naturaleza de la abertura.

MADERAS: de haber estado barnizadas o pintadas y encontrarse en buen estado solo se deberá aplicar el nuevo recubrimiento con la adecuada dilución mediante el uso de un buen pincel y/o rodillo (siempre después del lijado para que la pintura se adhiera fuertemente). Tres manos de barníz o dos de esmalte -brillante o satinadoserán más que suficientes para una protección que dure años.

Para el caso en que las pinturas anteriores se encontrasen en muy mal estado, habiéndolas tenido que eliminar, deben tratarse a las superficies como vírgenes, es decir, comenzar con el producto elegido desde cero. En este caso puede elegirse si seguir con acabados transparentes o por el contrario



si se prefiere pintar con esmaltes para otorgar más colorido.

Para acabados transparentes existen dos opciones: impregnantes o barnices y dentro de estas dos tecnologías, base solvente o base agua. Los de base agua son de rápido secado, más fáciles de aplicar, contaminan menos el ambiente y facilitan la limpieza posterior. Por lo general los impregnantes son productos cuya película es semiporosa y permite evaporar restos de humedad en las maderas, mientras que los barnices no brindan esta posibilidad. Pueden encontrarse productos con terminación brillante o satinada.

Si se va a aplicar impregnantes se deberá hacerlo con una buena dilución, alrededor de 20 a 25 % del diluyente (agua y/o aguarrás según corresponda) y serán requeridas entre dos y tres manos. Se aconseja el uso de pincel en este caso.

Para el caso que se resuelva aplicar un barniz, primero debe aplicarse una mano bien diluida del mismo (mitad x mitad) para unificar la absorción y luego tres o cuatro manos más con una mínima dilución, máxime si se tratan maderas expuestas al sol y la lluvia. En interiores no son necesarias tantas manos.

En el caso que se quiera dar un acabado cubriente, antes de la pintura final y sobre la madera virgen debemos dar dos manos de Fondo Blanco para Maderas, y lijado al secar la última mano. También se puede en el caso de pintar con tecnologías base agua, aplicar dos manos de fondo Universal al Agua, cumpliendo la misma función de sellar y rellenar los poros que el fondo blanco tradicional. Luego aplicar esmaltes sintéticos base solventes o base agua. El brillo como ya hemos explicado anteriormente es una decisión estética además de la duración a la intem-

METALES: igualmente, como en el caso de las maderas, si la pintura

NUEVA LINEA DE AEROSOLES DOBLE A



PICO ERGONÓMICO

SECADO RAPIDO

PODER CUBRITIVO











se encuentra en buenas condiciones solo se debe pintar; si por el contrario debió eliminarse toda la pintura se deberá comenzar de cero. En la mayoría de los casos se encontrará la presencia de metales ferrosos, los cuales deben protegerse con una buena protección anticorrosiva mediante el uso de fondos antióxidos o convertidores. Es preciso recordar que para aplicar el antióxidos, la superficie no deberá tener ninguna presencia de óxido y que los convertidores permiten pintar sobre restos de óxidos firmes. Una vez seca la última mano de los fondos (se recomiendan dos) se podrá comenzar a pintar para darle la protección final. Los esmaltes tienen terminación brillante, satinada v mate pudiendo elegir la que más agrade estéticamente. Asimismo, se debe recordar que los esmaltes brillantes duran mucho más en los exteriores.

De nuevo se tiene la opción de elegir pinturas base solvente o base acuosa. Tanto en el caso de repintados (no importa cual haya sido la pintura anterior) como en superficies nuevas. La elección es libre, pero debe tenerse en cuenta que si se busca mayor duración, más rapidez y menos contaminación la elección es hacia las pinturas base agua. También hay fondos anticorrosivos base agua de exce-

lentes resultados en la lucha contra la oxidación. Dentro de los esmaltes base solventes, las nuevas tecnologías ofrecen la posibilidad de pintar sobre el metal limpio; con los esmaltes 2 en 1 o 3 en 1 formulados con protección anticorrosiva también se tiene la opción de esmaltes decorativos de acabado rústico y de rápido secado.

Para el caso de que las aberturas sean de aluminio y queramos pintarlas, procederemos a desengrasarlas perfectamente y pintar con esmaltes al agua directo metal o mediante la aplicación previa de un fondo universal al agua y después la pintura de terminación.

3) La elección del color.

Aquí se pone en juego la creatividad y el gusto propios para salir a la luz y materializarse en los espacios que habitamos. La tecnología del color es donde más se avanzó en los últimos años y ha puesto al alcance de la mano un abanico de posibilidades múltiples desde el uso de entonadores universales concentrados, colores clásicos preparados hasta los millones de combinaciones que brindan los sistemas tintométricos en cualquier centro de color. Así, quien decida pintar sus ambientes no tienes límites, cual artista plástico crea su propia paleta pudiendo entablar así una relación de armonía propia entre las aberturas (puertas

y ventanas), las paredes y los muebles. En relación a esto último la premisa fundamental es no olvidar que siempre lo más conveniente para los ambientes oscuros son los colores luminosos.

Siempre es recomendable leer las instrucciones en los envases y consultar con un amigo pinturero.

A DESTACAR

- ✓ Es importante asegurarse que pincel, rodillo o aplicador plano a utilizar sean de muy buena calidad.
- ✔ Para el caso de haber terminado el trabajo de pintar, debe limpiarse adecuadamente con el solvente de dilución de la pintura o barniz y lavarlos con agua y detergente.
- ✔ Proteger todas las superficies de salpicaduras de pintura mediante el uso de cartón corrugado, nylon y cobertores en muebles y pisos.
- ✓ De interrumpir la tarea de pintado, para esperar el secado entre manos, o para terminar al día siguiente, no es preciso lavar las herramientas, solo se las envuelve en un nylon o bolsa de nylon y humedeciendo con algunas gotas del diluyente.
- ✓ Homogenizar frecuentemente el contenido de los envases y taparlos herméticamente cuando se suspendan las tareas por varias horas o bien se termine de pintar.



www.sinteplast.com.ar

© • • sinteplast

• sinteplastpinturas



Hacelo real.

REPINTADO AUTOMOTOR

La búsqueda del color digital

EXACTO Y CONFIABLE

Como resultado de la permanente investigación es posible encontrar en el mercado herramientas innovadoras y muy fáciles de usar para la pintura de vehículos. Las ventajas de los espectrofotómetros que utilizan las tecnologías digitales más recientes y modernas.



■ Sabemos que el futuro es digital. La tecnología transformó, en los últimos años, muchísimos aspectos de nuestra vida cotidiana. Presentó numerosos retos y cambió para siempre las prácticas vinculadas a las relaciones sociales, los sistemas de comunicación, operaciones financieras, entre otras muchas actividades. El trabajo v la industria automotriz también se beneficiaron de este proceso, y gracias a la permanente investigación se desarrollaron herramientas innovadoras. En este sentido, existen en el mercado tecnologías digitales que cambiaron para siempre la forma de trabajar.

La rápida proliferación de colores, variantes y acabados nuevos para la pintura de vehículos hace que las herramientas digitales de búsqueda del color sean muy útiles frente a los métodos tradicionales. La exactitud del color y un servicio rápido son demandas prioritarias. Reducir los tiempos del ciclo, minimizar los errores y el desperdicio de pintura, a través de herramientas digitales, logra un aumento de la productividad, entre otros beneficios.

ESPECTROFOTÓMETROS PARA LA PINTURA AUTOMOTRIZ, UNA SOLUCIÓN RÁPIDA, EXACTA Y FÁCIL DE USAR

Desde hace años existen diversas clases de espectrofotómetros en el mercado argentino, digitales y con actualizaciones on-line. Un espectrofotómetro puede, como

su nombre lo indica, detectar y medir la composición espectral de la luz y traducir los resultados de forma veloz, en datos relacionados con el color, precisos y exactos.

Los espectrofotómetros logran, según los especialistas, mejoras notables: mayor exactitud, mayor eficacia y, en última instancia, mayor rentabilidad. Aprovecha al máximo la tecnología de colorimetría digital, es de muy fácil uso, y exige un entrenamiento mínimo.

Frente a las técnicas tradicionales de acierto de colores que llevan tiempo y experiencia para alcanzar un resultado correcto, la herramienta de color digital pone a nuestro alcance los beneficios de la innovación digital.

No solamente ayudan a mejorar



la rentabilidad de un negocio, a través de la optimización, precisión y velocidad de los procesos, sino que también elevan la sustentabilidad: porque se utiliza menos pintura, se reduce el desperdicio y se economiza el tiempo. Se puede obtener el color correcto tres veces más rápido con la combinación de colores digital en comparación con métodos tradicionales.

TECNOLOGÍA PARA GESTIÓN **DEL COLOR**

Uno de los espectrofotómetros digitales con conexión Wi-Fi que se pueden encontrar actualmente es Automatchic Vision, compacto v portátil. El mismo permite medir el color de forma correcta a una velocidad hasta tres veces mayor que los métodos tradicionales; además, permite enviar directamente las mediciones al software de mezcla de la PC. Los especialistas de Akzo Nobel explican que Automatchic Vision, junto con MIXIT y el Colorpro, son tecnologías que forman los pilares de Colorvation, el programa desarrollado para potenciar el uso de la tecnología digital. Dichas tecnologías incrementan la velocidad y la exactitud de la medición de color, aumentando al máximo la productividad y la rentabilidad, reduciendo la complejidad de la medición de color.

Las mediciones se transfieren directamente al software MIXIT y/o Colorpro del ordenador para que el proceso de selección y mezcla del color pueda comenzar de inmediato. MIXIT vel COLORPRO va se han convertido en las herramientas de búsqueda del color más rápida y simple del mundo; con esta nueva característica resulta todavía más **EL ACCESO ON-LINE EN CUALOUIER MOMENTO Y EN CUALQUIER LUGAR, ES UNA** VERDADERA VENTAJA, UNA HERRAMIENTA DIGITAL QUE PROPORCIONA UN ACCESO RÁPIDO Y PRIVILEGIADO A LAS ÚLTIMAS **VARIANTES DE COLORES Y** FORMULACIONES ESPECIALES.

eficaz y cómoda. MIXIT es un sistema de búsqueda de color basado en la nube que ofrece una velocidad excepcional, facilidad de uso y más de dos millones de colores y variantes. Está siempre actualizándose con nuevas características. Los especialistas explican que en algunos casos se consigue una reducción promedio de hasta 20% en el uso total de pintura después de adoptar por Colorvation y sus herramientas de colores digitales, contando con más de dos millones de colores y variantes, a los que se puede acceder.

A nivel gestión de colores, otra de las herramientas poderosas en el mercado argentino es RapidmatchTM XI, el espectrofotómetro que hace la lectura del color del vehículo y ayuda a encontrar la formulación del color exacto o lo más cerca posible, optimizando el tiempo en el proceso. Con una cámara fotográfica que posibilita la curación de un banco de colores virtual, pantalla touchscreen de color y moderno, y lectura en 11 ángulos. Las imágenes en color v fórmulas están vinculadas a los resultados de búsqueda rápidos y fáciles -describen desde PPG-. Algunas de sus características son la búsqueda por año, marca, modelo, color familia, acabados especiales o uso; y varias vistas gráficas para ordenar y organizar la información para la identificación rápida de los colores.

También está disponible el software de gestión del color Paint-Manager XI, que combina la precisión y la eficiencia en la búsqueda de fórmulas de color con capacidades de reporte y seguimiento, para ayudar a los administradores a supervisar y gestionar la productividad y rentabilidad de las operaciones de pintura. Con interface entre el taller y la operación de gestión, actualizaciones on-line para ofrecer las últimas formulas desarrolladas.

Fuente: Akzo Nobel v PPG





PIN

BENEFICIOS

















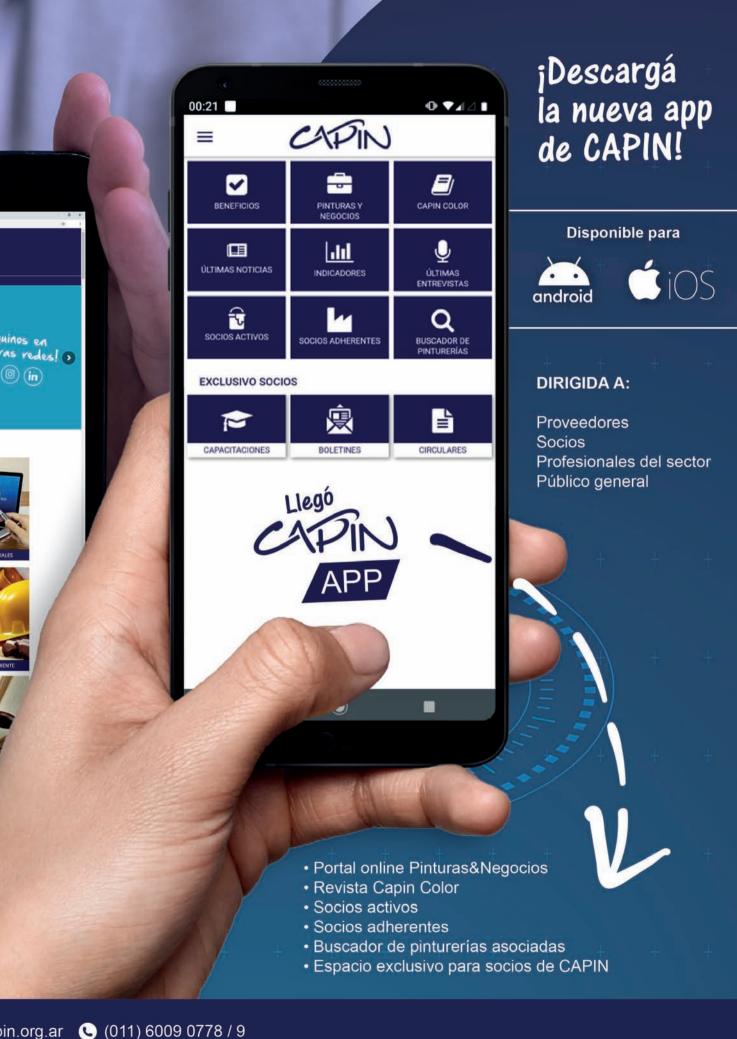


Pinturerías asociadas en

TODO EL PAÍS

Conocé todos los beneficios en www.capin.org.ar





TURISMO



EL PUENTE DE LA UNIÓN

Inaugurado en 1973, el Puente General Belgrano fue el primero que se construyó sobre el río Paraná. Con 1700 metros de largo y 83 de altura conecta las provincias de Chaco y Corrientes. Es una obra para visitar y disfrutar, más allá de la utilidad que brinda para los habitantes de la zona.

■ Sobre la Ruta Nacional 16 en el tramo argentino del río Paraná se alza el viaducto conocido como el Puente General Manuel Belgrano, una gigantesca estructura de hormigón de 1700 metros de longitud y 83 metros de altura que conecta las provincias de Chaco y Corrientes. Inaugurado el 10 de mayo de 1973, fue el primer puente argentino en sortear el río Paraná y el segundo nexo de comunicación efectiva entre la Mesopotamia argentina y el resto del país. A más de cuatro décadas de su construcción originalmente determinada para la limitada cantidad de vehículos de

la época, actualmente lo circulan diariamente un promedio de 13 y 26 mil vehículos y una incontable cantidad de peatones las veinticuatro horas del día. El puente conecta con la ciudad de Resistencia por la Avenida Sarmiento, desembocada en la Ruta Nacional 16, e ingresa directamente en la ciudad de Corrientes empalmando con la avenida 3 de abril, que desemboca en la Ruta Nacional 12.

Este Puente es una pieza fundamental de la infraestructura de ambas provincias y su asombroso trabajo de ingeniería y diseño, la hermosa vista panorámica que ofrece de la ciudad de Corrientes, así como las interesantes anécdotas detrás de su construcción, lo vuelven un atractivo punto turístico para quienes visiten estas provincias, en especial durante la noche cuando la iluminación vuelven las vistas mucho más bellas.

El Puente cuanta en cada una de sus cabeceras una escultura conmemorativa. En la cabecera correntina se encuentra el monumento al General Manuel Belgrano aquien el puente dedica su nombre. En la cabecera del lado chaqueño, que se halla en el poblado conocido como Barrio San Pedro Pescador

THERMOCONTROL

IMPERMEABILIZANTES CON POLIURETANO









bajo jurisdicción del municipio de Colonia Benítez, se puede ver una escultura de metal que honra a los trabajadores que dieron su vida en la construcción del Puente.

ALGO DE HISTORIA

El Puente General Manuel Belgrano es la culminación de un largo provecto que buscaba consolidar la comunicación entre las dos provincias antes casi prácticamente aisladas una de otra. Hasta la construcción del Puente la comunicación entre las ciudades capitales de Corrientes y Chaco era dificultosa. Los pobladores de ambas orillas iniciaron un proceso de integración que continúa hasta la actualidad que buscaba fortalecer las economías regionales a través del vínculo comercial entre las dos provincias y a la vez romper el aislamiento en el que se encontraba la región Mesopotámica. Tras muchos años de reclamos por parte de ambos bandos, recién en la década del 60', bajo el Gobierno desarrollista de Arturo Frondizi, se hizo oficial la necesaria y anhelada construcción de un puente.

La obra se inició a finales de 1968, a cargo del arquitecto Jean Courbon y en el plazo de siete años, unas 700 personas trabajaron en ella. Casi al finalizar la construcción, unas once personas fallecieron en la mayor tragedia ocurrida sobre este puente en la que los obreros sobreexigieron un ascensor montacargas que se desplomó desde más de treinta metros de altura provocando la muerte de todos sus ocupantes.

Pese a la tragedia y a los problemas de financiación, el Puente vio suinauguración en 1973. El día de su puesta en actividad, filas de autos de una longitud nunca antes vista aguardaban con esmero el corte de la cinta para ser los primeros en transitar por esta impresionante construcción.



color

Nuevo!

COLORANTE LÍQUIDO

Para pinturas base agua Fácil de mezclar Alto poder de coloración



Con cada gota un nuevo color

RECICLADO DE MUEBLES DE MADERA

Una labor artesanal y una tendencia que crece

El desafío de darles una segunda oportunidad. El arte de reciclar y refuncionalizar muebles se afianzó como tendencia en plena pandemia. Tanto para los que prefieren hacerlo por sus propias manos como los que acuden a los profesionales-artesanos.





■ Quizás estaba en un rincón sin uso. Tal vez tenía valor histórico, sentimental o era una pieza emblemática. Los muebles son parte de nuestra vida, y cada vez son más los audaces que piensan en la posibilidad de reciclarlos y darles una segunda oportunidad. Adaptarlos al presente es una labor que revaloriza el trabajo artesanal frente a una gran oferta en el mercado de muebles industrializados. Y es una manera de contribuir con el medioambiente y conservar aquellos que nos traen lindos recuerdos.

Roperos, cómodas, mesas de luz, sillas huérfanas, bahiuts, secreteres, alacenas -con detalles de flores, cabezas de leones, patas de animales o curvas-. Todos pueden ser renovados y refuncionalizados. Se pueden también adquirir en anticuarios, compra-venta y de manera online.

Esta tendencia sustentable se afianzó en plena pandemia, quizás porque estamos mucho más tiempo dentro de casa, lo que generó necesidades de cambios.

Recordemos que la madera siempre fue un material preciado, por su olor, color, y su textura particular, porque es de origen orgánico, vegetal, con células tubulares que forman las fibras, en un delicado equilibrio entre lignina y celulosa. Estuvo presente a lo largo de la historia de la humanidad, además de ser un material renovable.

OUÉ TENER EN CUENTA A LA HORA DE COMENZAR

Los técnicos especialistas en madera sugieren que lo primero es inspeccionarlo integramente, por









ausente y subsanar o reemplazar las piezas que no sirven. Martillos, clavos y pinzas son de mucha utilidad. También hay que prestar atención a pequeños agujeros que indican la presencia de bichos que comen la madera.

Luego, se puede comenzar a descubrir la madera. Proceso que se puede realizar desde dos formas: técnica seca a través del lijando, abriéndole sus poros, dejándola libre de pinturas al aceite, quitando viejos esmaltes sintéticos, antiguos barnices, de manera rápida, permitiendo continuar inmediatamente con el trabajo, o, a través de la técnica húmeda, con solventes líquidos, removedores en gel o decapantes que deben actuar un buen tiempo. Luego, con espátulas v virutas hav que retirar la película anterior. Esta alternativa requiere de más tiempo de secado para poder continuar. Los resultados son similares, pero hay que evaluar caso por caso, y cuidar los detalles para que no se arruine la madera. Recién entonces, con un pañuelo mojado, se puede ver el verdadero color que tiene la fibra y la veta original de la madera a través de la técnica unveil (quitar el velo). Así se retira el talco que se genera al lijar, que se va impregnando y la vuelve clara.

EVALUAR LA MEJOR OPCIÓN PARA CADA CASO

Al descubrir la madera es posible encontrarse con grietas, y será necesario completar lo que está ausente y subsanarlo. En estos casos, hay masillas para reemplazar esos lugares vacíos de la madera. Respecto al cuidado y terminación, existen una amplia variedad de productos como los formadores de películas rígidas, barnices, cuyo mantenimiento es complejo. O protectores (lasures, stain, impregnantes) que se los diferencia por su alta perfomance en exterior y bajo mantenimiento.

Con estos productos se forma una película elástica flexible, microporosa, que impermeabiliza a la madera, la deja respirar, le da color y brillo. Hay dos tecnologías, una tradicional, con solvente, y una nueva, sin aguarrás. La primera está formulada con resinas elásticas, con distintos pigmentos translúcidos que filtran la radiación solar, impermeabilizan, dan color y brillo, penetrando en la fibra de la madera a través de una película elástica microporosa que acompaña los movimientos de la madera y le permite respirar. La segunda tecnología, le suma a lo anterior la ausencia de aguarrás, gracias a un novedoso proceso de fabri-

cación que permite un sellado absoluto, sin olor, con secado rápido, y facilidad de aplicación. Con esta tecnología se puede aplicar una mano cada tres horas. Es decir, en un solo día se puede pintar completamente un mueble. Los pinceles se limpian en un recipiente con agua, se preserva al medioambiente y la salud de las personas.

Hay acabados brillantes y satinados. El producto queda en el interior de la madera, por eso la durabilidad de su brillo, y es igual en satinado como en brillante tanto en interior como en exterior. Pero la tendencia es el satinado, explican los especialistas.

Los productos vienen preparados con colores de fábrica, y permiten también obtener colores adicionales, agregando entonadores, respetando la proporción de mezcla adecuada, (60 cm3 por litro). Además, se puede cambiar el color de una madera modificando su aspecto, aplicando directamente en partes iguales con aguarrás, a modo de "trapeado a muñeca" como hacían los artesanos de madera hace mucho tiempo.

Barniz sintético y al agua: Algunos de ellos poseen filtros UV para maderas exteriores, el cual procura evitar la decoloración de la madera ante la exposición al sol. El barniz al agua reemplaza al aguarrás por el agua, obteniendo un producto sin olor y de secado rápido,



Acabado vintage

Los productos que logran acabado vintage son la última tendencia. Se puede ver la veta pero a través de un fondo difuso blanco, como una pátina, que en vez de hacerse de forma tradicional con el betún de Judea, simplemente se logra con el pincel, pasándolo tres veces, incluso se le puede agregar color. Del blanco pueden salir colores pasteles que dejan ver la madera. La madera nunca se tapa, se sigue viendo la veta.



de baja contaminación ambiental y extraordinario comportamiento en exteriores. No amarillean. Hoy superan a los barnices alquídicos y son de fácil aplicación.

Protectores con o sin solvente: Su formulación es un resultado de dispersión de políme ros en resinas al-

quídicas o emulsiones acrílicas, que permiten ingresar a la fibra de la madera, protegiéndola desde adentro. Logran un equilibrio entre evaporación, humedad y oxígeno. Cada polímero cumple distintas funciones, como proteger de la radiación solar, impermeabilizar, dar color, brillo, resistir fricción, etc. Las formulaciones sin aguarrás además permiten un secado rápido, bajo olor y fácil aplicación.

Lacas: Actualmente existen lacas al agua que pueden ser aplicadas con pincel tal como se haría con el barniz.

Fuente: Cetol



MUY ALTO RENDIMIENTO.
 EXCELENTE PODER DE REMOCIÓN.
 REMUEVE SOBRE TODO TIPO DE SUPERFICIES.
 REMUEVE TODO TIPO DE LACAS Y PINTURAS.
 CONSISTENCIA GEL.

Química Bosques S.A.
Tel.: +54 11 4221.9611 / 9656
info@direth.com.ar / ventas@direth.com.ar



cike Challe pintura a la tiza

para decorar y restaurar muebles y objetos



www.aikepinturas.com.ar

MURALISMO

El arte callejero

que llena de color las paredes de Buenos Aires

En los últimos años creció tanto en la ciudad esta expresión artística que se puede dividir en al menos tres circuitos que ocupan diferentes barrios desde La Boca a Palermo, pasando por San Telmo y Colegiales, entre otros. Pero la obra más destacada es la que embellece las paredes del Hospital de Clínicas y hace homenaje a las víctimas del ataque terrorista a la AMIA



■ Surgido en México a inicios del siglo XX, el muralismo es un movimiento artístico innovador que permite a los artistas expresar su trabajo abiertamente ya que se lleva a cabo pintando ilustraciones a gran escala en paredes de la vía pública. Ha ganado gran terreno en Argentina y el resto de Latinoamérica, donde las calles se hallan cubiertas de hermosos y artísticos murales al alcance de la vista de todo aquel que les pase por al lado, la cual es deleitada ya sea por la historia que el mural busca contar, el hecho o valor al que le rinden tributo o simplemente por la finura de su trabajo que contrasta con la mayoría de los grafitis urbanos.

Buenos Aires se transformó en una de las ciudades con más obras de arte callejero en el mundo. Y se puede dividir en circuitos, aunque



algunos trabajos exceden esas regiones y ganan espacio gracias a la belleza que le regalan al transeúnte. Murales, grafitis, esténcil, paste up o pegatinas son las principales expresiones del arte callejero

contemporáneo porteño, aunque todas estas técnicas se pueden incluir dentro del movimiento llamado muralismo.

Uno de los circuitos con mayor relevancia dentro de la ciudad





es el que ocupa los barrios de La Boca, Barracas y San Telmo, donde se destaca la obra "Los Juegos del hambre", de El Marian, que interpreta a la famosa película y se encuentra en Venezuela y Piedras. También los frentes de 35 casas intervenidos con pintura y venecita en el Pasaje Lanin, firmados por Marino Santa María. Y la obra monumental "El regreso de Quinquela", de Alfredo Segatori, en la calle San Antonio, Barracas, que tiene casi dos mil metros cuadrados.

El circuito que más creció en los últimos diez años es el que está delimitado por los barrios de Palermo, Villa Crespo, Chacarita y Colegiales, la Plaza Mafalda, el mercado de Pulgas y el Pasaje Rusel, con obras de Darío Coronda, entre otros, es un atractivo turístico. Y además la ciudad cuenta con el circuito Villa Urquiza-Coghlan, donde la característica principal es que los artistas intervienen las casas de los vecinos.

Pero fuera de estos polos de atracción del muralismo se encuentra la obra del Hospital de Clí-



nicas. Son los tres descomunales murales pintados en las tres caras laterales del Hospital de Clínicas ubicado sobre la calle Uriburu entre Paraguay y la avenida Córdoba, los cuales rinden homenaje al personal del centro médico por su excepcional compromiso y esfuerzo por atender a los heridos del ataque terrorista a la AMIA ocurrido

en 1994 en la sede de Pasteur 633. Inaugurados el 17 de julio de 2019, cada uno de estos murales hace referencia a tres puntos de la tragedia: el desastre, la respuesta del hospital y el pedido de justicia. Se trata de una obra del pintor callejero Martín Ron, que a sus 40 años es uno de los mayores exponentes del arte urbano en el país y está



considerado como uno de los mejores diez muralistas del mundo. Sin dudas, un espacio impredible y quizás la obra más destacada de este artista que ha homenajeado a distintas figuras como Carlos Tévez, Diego Armando Maradona, Isabel Sarli y La Mona Jiménez en murales que se pueden apreciar en Villa Urquiza y en distintas estaciones del Subte de Buenos Aires.







PRODUCTOS / DOBLE A

Una forma inteligente de pintar



SMART PAINT USO GENERAL

Se destaca por brindar un excelente poder cubritivo y un acabado rápido. Desarrollada tanto para su uso en interiores como en exteriores. Ideal para maderas, hierro, acero, yeso, cerámicas, artículos decorativos, artesanías, aberturas en general, entre otros.

SMART PAINT METALICO. Proporciona un acabado metálico decorativo brillante, transformando los objetos en obras de arte. Se destaca por brindar un excelente poder cubritivo y un acabado rápido. Ideal para maderas, hierro, acero, yeso, cerámicas, artículos decorativos, artesanías, aberturas en general, entre otros.

SMART PAINT FLUORESCENTE. Para uso especializado en decoraciones internas, salones, tiendas, escuelas, vitrinas. Aplicable en maderas, hierro, acero, yeso, cerámicas, artículos decorativos, artesanías, aberturas en general, entre otros. Para resaltar el efecto fluorescente aplicar previamente de base SMART PAINT color blanco.

SMART PAINT ALTA TEMPERATURA.

Permite una resistencia de hasta 600°C. Especialmente diseñada para su aplicación en el área externa de objetos o superficies metálicas que serán expuestas a altas temperaturas. Ideal para chimeneas, calderas, parrillas, tuberías, estufas, entre otros.

SMART PAINT PRIMER. Desarrollado especialmente para preparar las superficies a ser pintadas, mejora el anclaje de la pintura y realza los colores. Es recomendado su uso si las superficies a pintar serán metálicas sin óxido o de mucha absorción.

SMART PAINT BARNIZ. Es una mezcla de solventes y aditivos en aerosol. Es un producto transparente y de secado rápido, desarrollado especialmente para ase-

Cuestión de calidad

DOBLE A se caracteriza por brindar productos destacados por su calidad. La línea de aerosoles no es la excepción. Presentan características de producto diferenciales tales como excelente poder cubritivo y secado rápido. Acompañadas por distintivos especiales que aportan valor, pico ergonómico y muestra real de la pintura en el envase.







gurar la resistencia de la pintura, aumentar la protección y mejorar el acabado de todos los objetos previamente tratados con los colores de la línea SMART PAINT. LUBRI SPRAY. Es un lubricante multiuso que proporciona un alto poder de lubricación y protección contra la humedad, el óxido y la corrosión. Sus cualidades químicas brindan un alto poder de penetración, actuando directamente sobre la oxidación, eliminando ruidos, evitando la inmovilización de conjuntos, piezas y roscas metálicas, protege superficies de metal contra la corrosión, afloia piezas corroídas y oxidadas, libera partes móviles de objetos, entre otros usos. Puede ser utilizado tanto en máquinas. herramientas, bicicletas, automóviles, industria, motores, vehículos en general, roscas, piezas metálicas, bisagras, cerraduras, candados. Se usa tanto en el uso industrial como para usos hogareños.

PRODUCTOS/RUST-OLEUM

Simply Home Ilega a la Argentina

Rust-Oleum, empresa líder en la fabricación de pinturas y revestimientos protectores para uso doméstico e industrial, con 100 años de trayectoria en el mundo y con presencia en el mercado argentino desde 2005, anuncia la llegada de Simply Home a nuestro país. Se trata de una línea de pintura látex para pared, para uso interior, de gran cobertura y secado rápido que invita a reinventar los

espacios transmitiendo simpleza y modernidad. Además, no necesita imprimante, es lavable y de bajo olor.

"En línea con las tendencias deco, Simply Home propone una manera fácil de usar pintura látex para renovar las paredes de nuestro hogar. Todos podemos animarnos a usar esta pintura y cambiar un espacio sólo con un toque de color", explicó Florencia Surraco, gerente de marketing de Rust-Oleum Argentina.

Simply Home se consigue en las grandes cadenas de insumos para el hogar y en las principales pinturerías del país; su precio sugerido es de \$4400. Para más información: www.rustoleumla.com / @rustoleumla





PRODUCTOS/PETRILAC

Una empresa Líder en protección de superficies lanza su línea Náutica



A lo largo de los años, Petrilac fue en constante crecimiento, adquiriendo competitividad en el mercado y reconocimiento por su excelente calidad. Dedicada originalmente a productos para pisos de madera, fue incorporando nuevos para diferentes superficies. (maderas en exteriores, metales, terrazas y muros, entre otros). Ampliando nuevamente su línea, hoy lanza al mercado 12 productos para el cuidado de las distintas superficies de embarcaciones.

Petrilac Línea Náutica está desarrollada con la más alta calidad, tecnología y normas de seguridad para reducir el impacto ambiental.

Para maderas, Removedor Plus, que permite remover poliuretanos, barnices y lacas; Yacht Varnish, barniz para maderas expuestas a la inclemencia marina.

Para superficies de Teca, la línea posee tres productos: Teak Cleaner, Teak Brightener y Teak Oil, brindando cada uno una solución diferente, Teak Cleaner y Teak Brightener, se aplican en conjunto brindando limpieza y brillo; Teak Oil otorga una terminación sedosa.

Para las superficies de los cascos, Boat Wash, elaborado para quitar a fondo las impurezas y dejar una terminación brillante; y Compuesto Pulidor Ultra Rápido con cera de Carnauba para lustrar.

Para motores, hay dos productos: Limpia Motores para poder realizar una limpieza del mismo y luego, en caso de deterioro de la superficie, se puede aplicar Esmalte Para Motores.

Para Sentinas, la línea ofrece también, dos productos: Limpia Sentina y Kit Sentina, que consta de un Esmalte Poliuretánico para Sentinas, un Endurecedor y un Diluyente.

Por último, Limpia Alfombras un producto para limpiar y proteger alfombras.

Petrilac comercializa toda su Línea Náutica exclusivamente en puntos de venta náuticos.



PRODUCTOS / **NETCOLOR Nueva colección tendencias 2021**

Netcolor anunció el lanzamiento de una exclusiva colección de 6 colores que marcan la tendencia del 2021. Un conjunto de colores con fuertes efectos sensoriales, simples, puros y naturales que serán la compañía visual ideal en la decoración de interiores.

Colores listos para usar:

DAMASCO: Fresco y Natural
GLICINA: Delicado y Romántico
MALBEC: Cálido y Sensual
OLIVO: Suave y Natural
MARCASITA: Simple y Versátil
TURQUESA: Intenso y Elegante

Netcolor Intensos es una pintura al latex mate lavable con una fórmula exclusiva con polímeros acrílicos fortificados. Ideal si se desea lograr una buena terminación, con alta resistencia al lavado a un excelente costo, calidad premium que cubre en dos manos.



LA MADERA VIVE, NOSOTROS LA CUIDAMOS

SABÍAS QUE ...

La bandera blanca de rendición se usa desde hace 2000 años

El color blanco de las banderas de rendición en las guerras se comenzó a utilizar hace alrededor de 2000 años. En oriente, durante la época de la dinastía Han, considerada como una edad dorada en la historia china. entre los años 200 antes de Cristo y 220 después de Cristo : y en occidente durante las batallas romanas de Bedriacum, en el año 69 después de Cristo. Las razones por las que se utilizó este color son muy lógicas y prácticas: en aquellos tiempos la tela blanca era fácil de conseguir y no había que teñirla, además era el único color que no se confundía con los estandartes de los ejércitos.

Hasta la actualidad, enarbolar una

bandera blanca por parte de un ejército o soldado es un símbolo reconocido internacionalmente. Se identifica esa bandera como una señal de rendición, alto el fuego o intención de



negociar. Aunque se usa desde hace 2000 años, fue reglamentado por La Haya en 1899 y en las convenciones de Ginebra que siguen vigentes.

Se prohíbe específicamente abrir fuego contra personas o ejércitos que enarbolen una bandera blanca y al mismo tiempo no se puede fingir una rendición mientras la portan. El incumplimiento de estas normas es considerado un crimen de guerra, aunque hay registros de que fue violada en numerosas ocasiones.

Al buscar en la historia, se encuentra que durante un tiempo el modo de rendirse de los ejércitos romanos era sosteniendo los escudos por encima de sus cabezas, hasta que la nueva

modalidad se instaló casi al mismo tiempo en oriente y occidente, a pesar de que la humanidad estaba muy lejos de este mundo globalizado que está viviendo.

UN TOOUE DE HUMOR

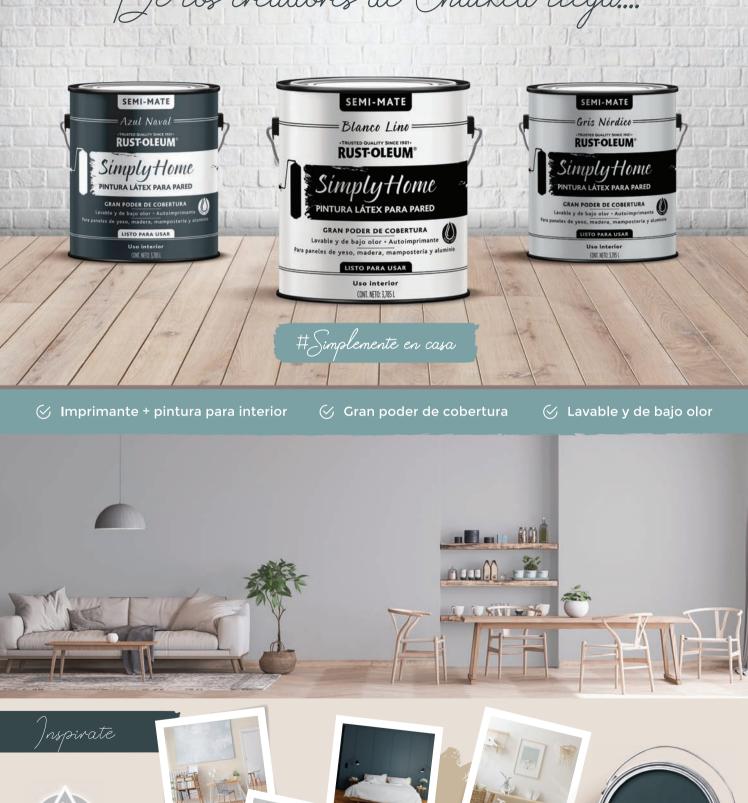


¿CÓMO PREPARAR SUPERFICIES PARA TENER UN RESULTADO IDEAL?





De los creadores de Chalked llega...





Disponible en Argentina

