CAPIN
PUBLICACIÓN DE LA CÁMARA
ARGENTINA DE PINTURERÍAS
COLOR
#62
✔ Habitaciones infantiles con imaginación
✔ Productos amigables con el medio ambiente
✔ Cómo repintar las piezas plásticas del auto
✔ Restauraciones: el Obelisco se recicla

SHERWIN WILLIAMS®

CUBREN LA TIERRA

color TONE

Nuevo!

COLORANTE LÍQUIDO

Para pinturas base agua
Fácil de mezclar
Alto poder de coloración

Con cada gota un nuevo color

sherwin.com.ar

COMISIÓN DIRECTIVA

PRESIDENTE
Juan Martín Micelli
VICEPRESIDENTE
Fernando Garin
SECRETARIO
Lucas Lupatini
PRO SECRETARIO
Antonio Faranda
TESORERO
Omar Di Toro
PRO TESORERO
Cristian Tucci
VOCAL TITULAR 1
Aníbal Pampín
VOCAL TITULAR 2
Leonardo Millán
VOCAL TITULAR 3
Pablo Re
VOCAL TITULAR 4
Paula Giannoni
VOCAL TITULAR 5
Franco Tocagni
VOCAL SUPLENTE 1
Daniel Alacahan
VOCAL SUPLENTE 2
Ariel Ceide
VOCAL SUPLENTE 3
Gabriel Fucile
VOCAL SUPLENTE 4
Lucas Rancan
VOCAL SUPLENTE 5
Dante Scatamburlo
REVISOR DE CUENTAS TITULAR
Guillermo Mastronardi
REVISOR DE CUENTAS SUPLENTE
Rubén Mastramico

CAPIN COLOR

Av. Callao 420 Piso 13 Oficina D
(1022AAR) Buenos Aires
Tel.: (011) 6009-0778 / 0779
camara@capin.org.ar / www.capin.org.ar

editorial

Esa imagen de Lionel Messi sonriente, tranquilo y ganador que todos vimos por televisión la noche del sábado 10 de julio es la imagen de alguien que nunca bajó los brazos, que fue a buscar su revancha una y otra vez ante cada traspié. Ese es el mensaje que los argentinos necesitamos recibir en medio de una pandemia que nos pone en jaque desde la salud, pero que también repercute en la economía, en la educación y en todos los aspectos de nuestra vida social. Ante la adversidad, lo mejor es seguir para adelante con proyectos, con ideas y con la fe de quien sabe que está haciendo todo lo necesario para llegar al gran objetivo de volver a la normalidad. Messi, junto a un grupo de futbolistas que lo acompañó de la mejor manera, demostraron que se puede salir y que la forma es haciendo lo mejor posible eso que todos sabemos hacer y para lo que estamos preparados. Y en eso estamos en CAPIN, buscando la forma de dejar atrás esta crisis sanitaria de la mejor manera.

Como cámara estamos al tanto de todas las dificultades que debe atravesar el mercado de la pintura, pero al mismo tiempo nos llena de alegría ver algunos signos de recuperación que se sostienen en el tiempo y nos permiten mantener el optimismo que siempre tuvimos con respecto al futuro. Luego de la Asamblea, con una actualización de la Comisión Directiva, estamos poniendo todo lo que tenemos a nuestro alcance para seguir mejorando el sector en el que trabajamos en busca de un resultado óptimo.

En medio de todo este panorama, sale el número 62 de Capin Color. Con la calidad de siempre. Con una nota muy actual sobre los productos amigables para el medio ambiente y varios artículos más, como las formas de pintar una habitación para que la disfruten los niños, otro sobre adhesivos y selladores, la mejor forma de repintar piezas plásticas de los automotores y la restauración que se está haciendo en el Obelisco. Y también con notas de interés general, curiosidades, novedades del mercado, humor, deportes y turismo.

Capin Color sigue adelante. Porque estamos convencidos de que lo ideal es ir en busca del objetivo haciendo lo mejor que uno sabe hacer.

Juan Martín Micelli
Presidente de CAPIN

Edición Nº 62 -Agosto de 2021
Editor Responsable
Juan Martín Micelli

Editor Periodístico
Néstor López
redaccion.capincolor@gmail.com

Diseño y coordinación general
ZCi Comunicación Visual
zcimagen@gmail.com

Redacción y corrección
Myrna Cappiello

Impresión
Mundial Impresos
José A. Cortejarena 1862, CABA

Revista Capin Color es una publicación de la Cámara Argentina de Pinturerías.
Registro de la Propiedad Intelectual en trámite.
Prohibida la reproducción total o parcial sin expresa autorización del editor.
El editor no se responsabiliza por los conceptos vertidos en los artículos firmados, que son responsabilidad de sus autores, ni por el contenido de los anuncios publicitarios que se incluyen en esta edición.

03.
Editorial
Autoridades de CAPIN

06.
Habitaciones infantiles
Crear espacios para los niños

10.
Pinturas y ecología
Productos amigables con el medio ambiente

14.
"Yo puedo hacerlo"
Cómo pintar las paredes interiores

16.
Adhesivos y selladores
Grandes aliados para obtener un buen resultado

20.
Automotores
La mejor forma de repintar piezas de plástico

24.
Restauraciones
El Obelisco, un símbolo que se renueva

26.
Turismo
San Martín de los Andes, una experiencia inolvidable

28.
Muralismo
Arte urbano en las calles rosarinas

30.
Deportes
La nueva generación de la Fórmula 1

32.
Empresas y Productos
Sherwin Williams / Colorín

34.
Sabías que... Un toque de humor

LAVABLE
ASÍ DE SIMPLE

LAVABLE
Así de simple.

Tersuave

CREAR ESPACIOS

para que los niños dejen volar su imaginación

En ese cuarto donde los chicos no sólo van a dormir sino que pasan varias horas del día jugando o leyendo, es ideal que se encuentren con todo lo necesario para pasarla bien y desarrollar su creatividad. Para eso existen las pinturas luminiscentes, las magnéticas y las que se usan para pintar pizarrones.

Ya hace un tiempo que los cuartos de los chicos dejaron de ser un espacio más dentro de los hogares. A la hora de pensar en la ambientación y decoración de una habitación para que duerman los niños de la casa, no sólo se debe tener en cuenta que se trata del ambiente donde ellos duermen sino que suele ser el lugar donde pasan varias horas del día repartiendo las actividades que van desde los juegos hasta la lectura. Es por eso que, más allá de los elementos que tienen que ver con el descanso diario del niño, también hay que evaluar la posibilidad de crear un espacio alegre y que le sirva como motivación para desarrollar sus actividades lúdicas.

Para lograr ese objetivo, el mercado de la pintura desarrolló una serie de productos que ayudan a personalizar las habitaciones infantiles y crear espacios para que los chicos dejen volar su imaginación y expresen su creatividad. En ese sentido van las pinturas luminiscentes, las magnéticas y las que se suelen usar para pizarrón.

Pintura luminiscente. Al niño de la casa le puede parecer que se trata de magia, pero en realidad es una pintura que brilla en la oscuridad. Es ideal para aplicar en pequeñas zonas de las habitaciones ya que, al apagar la luz, los niños podrán ver brillar ese espacio, donde se puede poner a sus super héroes favoritos por ejemplo, sobre la pared. Y de esta forma sirve también para que el niño pierda el miedo a la oscuridad.

Se puede comprar lista para usar y es de fácil aplicación. Tiene un

color blanquecino cuando recibe luz directa y emite una luminosidad azul cuando la habitación queda totalmente a oscuras. Se puede aplicar sobre paredes de mampostería, paneles de yeso o cartón, madera, papeles sin pintar o pintados. Para un correcto funcionamiento de la luminiscencia durante toda la noche, es necesario que la aplicación esté en contacto directo con luz natural durante ocho horas o, en su defecto, cinco horas en contacto con luz artificial (bombitas, halógenos, fluorescentes). La duración en la oscuridad siempre dependerá del tiempo de exposición a las fuentes de luz. Indicaciones para el uso de estas pinturas:

Es fundamental dedicarle el tiempo necesario a mezclar bien la pintura antes de aplicar. Los componentes del producto deben quedar perfectamente homogeneizados.

Usar un stencil para hacer el dibujo o darle la forma que uno quiera a la superficie que se va a pintar. Apoyar el stencil, fijarlo con cinta de papel y aplicar, preferentemente con pincel taponador, una o dos manos de la pintura sobre el calado de la forma, dejando secar entre mano y mano no más de 10 minutos.

Retirar el stencil con cuidado luego de 10 minutos de aplicada la última mano para que no se seque totalmente la pintura y después sea difícil de retirar.

También es posible hacer la figura que sea sin usar stencil para, de esta forma, hacer ambientes más personalizados.

Debido a los pigmentos fotoluminicos, el producto puede presentar una ligera sedimentación, por eso hay que agitar con el pincel hasta conseguir que quede homogéneo, inmediatamente antes de su aplicación.

Pintura para pizarrón. Este elemento permite crear una superficie especial sobre las paredes para que los chicos puedan expresarse, dejen volar su imaginación y se diviertan. Así como a lo largo de los años el reto de los padres llegaba en el momento que descubrían a sus hijos garabateando una pared, ahora es posible incentivarlos a hacerlo e incluso crear actividades en conjunto para aprovechar el espacio.

Los más comunes son esmaltes mate de fácil aplicación en paredes, paneles de madera, placas de yeso, MDF o cualquier otra superficie. Pero también hay formulaciones al agua y en aerosol. Los colores más clásicos para este tipo de pinturas son el negro y el verde, pero los fabricantes sacaron últimamente opciones que amplían la posibilidad de elección en

tonos que tienen más que ver con la decoración de cuartos infantiles, como por ejemplo el rojo, el fucsia y la gama que va del celeste al azul.

Pintura magnética. Este producto está diseñado especialmente para que se puedan pegar imanes sobre la superficie pintada. Se puede aplicar sobre cualquier tipo de paredes, como por ejemplo mampostería, placas de yeso, madera y papeles sin pintar o pintados. Es ideal para el uso en habitaciones infantiles, aunque también puede ser útil en la cocina o el garaje. Indicaciones para su uso:

Para homogeneizar correctamente los componentes del producto, lo ideal es mezclar muy bien la pintura con una espátula antes de aplicar. Lo mejor es no diluirla.

Es muy probable que la pintura presente una ligera sedimentación, por lo que se debe agitar bien antes de aplicar. Cuando el producto esté totalmente homogéneo y el sedimento, si lo hubiere, esté completamente incorporado, se puede proceder al pintado.

Los fabricantes recomiendan pintar la pared desde arriba hacia abajo y luego hacia el costado. No dejar la pintura de una pared por la mitad, porque de esta forma quedarían en evidencia marcas de empalmes.

Al momento de la aplicación lo mejor es usar un rodillo de pelo corto o de espuma de poro cerrado.

Es ideal aplicar tres manos cruzadas para lograr el efecto magnético. Es posible que también se consiga con dos manos.

Una vez aplicado el producto, dejar secar y luego comprobar que se logró el efecto deseado. Si la pared todavía no está todo lo magnética que se desea, aplicar otra mano.

Como se trata de una pintura de acabado liso, no es necesario lijar la pared entre mano y mano.

La pintura magnética viene en gris oscuro. Si se desea cambiar el color de terminación, se puede aplicar por encima un látex para interiores del color elegido.

Es interesante saber que se pueden combinar dos productos y aplicarse, además de pintura magnética, también pintura para pizarrón. De esta forma, se estaría dando la posibilidad a que los chicos dibujen con tiza y peguen imanes en el mismo espacio. En este caso, lo mejor es lijar previamente la superficie para que el acabado sea lo suficientemente liso y el borrado del pizarrón sea más fácil. Se deberá dar una mano adicional de pintura magnética por cada mano de látex que se aplique. Y de esta forma lograr una habitación para niños moderna, divertida y además personalizada.

Los colores ideales

Quienes se dedican a la decoración de interiores recomiendan varios tonos y colores para pintar las paredes de los cuartos infantiles. La tendencia actual se inclina por los amarillos y los verdes. Los amarillos suaves son más luminosos y suelen combinar muy bien con los muebles, ya sean de color madera o blancos. Es el color ideal para cuartos pequeños porque da esa sensación de amplitud que tanto se desea. Las otras gamas del amarillo, que van desde el limón al verde manzana hacen que las habitaciones sean más divertidas y personales. El verde suave se asocia a la naturaleza y es ideal tanto para habitaciones de varones, de niñas o en una que pueden compartir chicos de ambos sexos. A la hora de combinar colores, el blanco es ideal para generar contrastes imaginativos con tonalidades más llamativas. Pero cuando se trata de combinaciones hace rato que se dejó de pensar en sólo dos colores. Se puede buscar la forma de combinar tres o más. Como por ejemplo el rojo, el amarillo y el azul, que da como resultado una habitación divertida y hasta energizante. También es posible recurrir al recurso de armar paneles coloridos en diferentes rincones de un mismo espacio para lograr un efecto que haga brillar al máximo ese cuarto destinado a los niños.

DANZKE®

REVESTIMIENTO PROTECTOR PARA MADERAS

CONFIÁ EN LA FAMILIA DE PRODUCTOS QUE MÁS SABE DE MADERAS

CLASSIC
REVESTIMIENTO PROTECTOR PARA MADERAS

H20 5 AÑOS
REVESTIMIENTO PROTECTOR PARA MADERAS AL AGUA

H20 CLASSIC
REVESTIMIENTO PROTECTOR PARA MADERAS AL AGUA

DECK
REVESTIMIENTO PROTECTOR PARA PISOS DE MADERA

LAS MADERAS MEJOR PROTEGIDAS

ASESORAMIENTO TÉCNICO
0800 77 PETRI
73874
/Petrilac.Argentina
www.petrilac.com.ar

OTRO PRODUCTO
PETRILAC®
Líder en protección de superficies

Productos amigables con el MEDIO AMBIENTE

El cuidado del ambiente se hace cada vez más fuerte en la construcción y la industria, y por ende en el campo de las pinturas. Por eso, es importante conocer las características de algunos de los productos elaborados con este fin.

Los efectos de la contaminación ambiental crecieron en los últimos años. Pero, al mismo tiempo, aumentó la preocupación en el mundo por cuidar el planeta. En otras palabras, se puso de relieve la amenaza que estos fenómenos implican y las posibles alternativas para revertir el proceso. Y en el campo de la industria y la construcción, y por ende en el campo de las pinturas, creció también con fuerza el desarrollo de productos amigables con el medioambiente.

Muchas empresas líderes se comprometen e invierten desde hace años en la investigación de soluciones de revestimiento que reduzcan el impacto medioambiental y cumplan o superen los requisitos regulatorios. Por eso, existen en el mercado, y se siguen desarrollando, tipos de pinturas en constante evolución.

Surgen nuevas posibilidades en productos sostenibles, sin dejar de lado la tecnología, intentando que produzcan el menor daño no sólo durante el proceso de fabricación

sino también en su aplicación y por el resto de su vida útil. Dentro de la amplia gama de productos que hoy tienen algunas marcas reconocidas, se desarrollaron algunos totalmente libres de cromo, plomo u otros pigmentos contaminantes. Asimismo, por ser pinturas de altos sólidos, tienen un menor contenido de solventes. Además de brindar un mayor poder cubritivo, mejor nivelación y mayor duración, esto significa que tienen un menor impacto ambiental.

Algunas empresas ofrecen líneas ecológicas completas, productos al agua, que casi no contienen solventes, por lo que son menos perjudiciales para la atmósfera; además, las herramientas que requieren se lavan perfectamente con agua.

ESMALTES AL AGUA

Se trata de productos formulados con resinas acrílicas, resis-

Glasurit®
Línea 90
Productos de alta tecnología que contribuyen con el cuidado del medioambiente y con el desarrollo sustentable de los talleres.
www.glasurit.com
glasurit.sudamerica
90-A 589

El Galgo
HERRAMIENTAS PROFESIONALES
Singular
CON CERDA SINTÉTICA
SÍMIL NATURAL (TECNOLOGÍA NEÓN)
CON CABO DE MADERA Y ESTUCHE
PARA PRESERVAR LA VIDA ÚTIL DE LAS CERDAS
/pinceleselgalgo
@elgalgopinta
www.elgalgo.com.ar

sikkens
AkzoNobel
CREATING
TOGETHER

tentes a la limpieza diaria: larga duración y excelente nivelación, con un rápido secado y que por su composición no contaminan el medio ambiente. Con el tiempo se transformaron en productos revolucionarios. Se instalaron con éxito en el mercado argentino, y poseen alta penetración tanto en Europa como en Estados Unidos.

Ofrecen importantes beneficios porque los productos de base solvente presentan entre un 60 y un 70% de Componentes Orgánicos Volátiles, mientras que los de base acuosa solo presentan entre un 7 y 10%. Esto los convierte en un producto más amigable con el planeta que los esmaltes de base solvente.

Una de sus cualidades más destacables es la rapidez en el proceso de pintado gracias a su corto tiempo de secado: este proceso puede variar de 1 a 3 horas dependiendo de las condiciones climáticas, el tamaño de las superficies y la ventilación. Otra ventaja consiste en que la suciedad que se genera durante el trabajo de pintura se puede limpiar muy fácilmente con agua (sola o con detergente). El agua permite quitar las salpicaduras y lavar las herramientas de trabajo (rodillos, pincel, soplete, etcétera), permitiendo que estas tengan mayor vida útil.

Son ideales para usar en lugares donde hay personas que manifiestan intolerancia a los olores de solventes. Y posibilitan a los usuarios permanecer o habilitar inmediatamente. Son ideales para pintar locales comerciales, escuelas, instituciones o cualquier locación que deba ser habitada de inmediato.

El costo inicial de los esmaltes al agua es apenas superior al de los sintéticos, porque los insumos utilizados en la fabricación de esmaltes sintéticos son sensiblemente más baratos que los componentes de los esmaltes al agua. Esta diferencia desaparece si tenemos en cuenta las propiedades –menor contaminación ambiental, no amarilleo, retención de brillo, más manos en el día, fácil limpieza de pinceles y salpicaduras, etcétera– y el ahorro en solvente (aguarrás).

FONDOS

También existen Fondos ecológicos, elaborados con resinas alquídicas de gran adhesión y resistencia al óxido. Productos que contienen como inhibidor de corrosión al Fosfato de Zinc que es un pigmento estándar no tóxico. Poseen propiedades anticorrosivas y son ideales para la protección duradera de superficies ferrosas, de uso interior y exterior.

En estos casos, la preparación de la superficie es igual: el substrato debe presentarse seco, limpio. En superficies de hierro sin pintar eliminar el óxido por cepillado o lijado, o con Desoxidante/Fosfatizante. Descontaminar de grasas, aceites y/o contaminantes, luego realizar la limpieza mecánica (lija, cepillo, eliminar polvo y piezas sueltas). Aplicar el Fondo a pincel, rodillo o soplete convencional o equipo airless.

PROTECCIÓN Y ACABADOS PARA MADERAS

Dentro de la línea de coloración y acabado de maderas, protectores elásticos y microporosos, también hay productos amigables con el medioambiente. Se realizan con tecnología que ofrece una alta performance que, de forma práctica, con su bajo olor, ausencia de aguarrás y rápido secado hace las cosas más fáciles. Su película microporosa con aditivos especiales, permite que penetre profundamente en la madera, dejando que respire su propia humedad y al mismo tiempo deja la superficie totalmente impermeable a la lluvia, cualidad que los hace ideal para exteriores, evitando también la formación de algas y hongos.

PPG TIENE LA SOLUCIÓN ADECUADA PARA SU EMPRESA

PPG opera globalmente en el mercado del repintado, siguiendo la tendencia y comprendiendo las necesidades de sus clientes. Por eso somos especialistas en ofrecer productos innovadores y de alta tecnología que mejoran la productividad de su empresa y mantienen sus clientes satisfechos.

ENVIROBASE®
HIGH PERFORMANCE

Alta tecnología, 100% a base de agua, combinación que garantiza sustentabilidad y productividad para su taller.

Productos diferenciados y herramientas de color de última generación.

PPG Delfleet

Alta tecnología para el pintado de vehículos comerciales, autobuses e industria ligera.

Rapidez, facilidad de aplicación y soluciones adecuadas a cada necesidad del proceso de pintado de su empresa.

CUSTOMER REFINISH:
(+54) 230 449 7500 | marketing_repintado_ppg@ppg.com
ppgrefinishar ppgrefinishargentina ar.ppgrefinish.com

PINTAR PAREDES INTERIORES

para transformar los ambientes de la casa

A la hora de renovar las paredes y dejarlas como nuevas existen varios recursos al alcance de todos, que permiten darle vida a los muros y redecorar los espacios, de una manera divertida, con mucha personalidad. Pintar las paredes es una de las tareas más importantes para decorar y solo hace falta tener en cuenta cada necesidad, con algunos pasos claves, que serán indispensables para lograr un buen trabajo.

■ Hay un precepto que debe respetarse siempre: la superficie debe estar limpia (sin grasitud, ni polvillo), seca y firme al momento de ser pintada. Entonces, primero hay que comprobar el estado de las paredes, retirar pintura en mal estado, corregir pequeñas imperfecciones y limpiar la superficie. Eso nos permitirá obtener un buen acabado final. En el caso de paredes con pintura anterior hay que remover las películas o pintura vieja: si se trata de paredes en buenas condiciones, que no tengan desprendimientos, entizamiento ni descascaramiento, lo único que debe hacerse es lijar suavemente y proceder luego a pintar. Si por el contrario, se observan de forma notoria alguna de las dos patologías mencionadas, será conveniente eliminarlas totalmente para evitar que afecten a la nueva capa de recubrimiento. Las superficies desprolijas, que presentan irregularidades (hendiduras, rayas bajorrelieve, etcétera), deben ser niveladas aplicando el producto a modo de enduido con llana o espátula. Algunas marcas tienen masas niveladoras indicadas para este uso. Si existieran grietas, rellenar y nivelar.

En paredes en uso (mantenimiento o refacción), los pasos siempre son los siguientes: retirar las pinturas viejas, desprendidas o mal adheridas mediante una espátula; nivelar y rellenar las grietas si fuera necesario; lijar suavemente, y luego, con la superficie limpia, aplicar un fondo (adecuado al tipo de revestimiento, según indicación del fabricante) y el revestimiento acrílico texturado diluido con agua limpia como imprimación. Dejar secar y aplicar las manos de acabado. Sobre superficies

pulverulentas aplicar una mano de fijador al aguarrás, adecuadamente diluido para que, una vez seco, no quede brillo.

ELEGIR EL TIPO DE PINTURA

Lo mejor es aplicar la pintura adecuada de acuerdo a las necesidades y gustos. Las pinturas se clasifican de acuerdo con diferentes tipos de características, una de las cuales es el acabado o brillo de la película aplicada, una vez seca. De mayor a menor brillo, el acabado puede ser: brillante, satinado o mate, a los que se suman –según las marcas- algunas variedades intermedias. La clasificación por grado de brillo de las pinturas vale tanto para los esmaltes (sintéticos y al agua) como para los látex. La elección de uno u otro acabado depende no sólo del gusto del usuario, sino del tipo y estado de la superficie y del uso del ambiente sobre cuyas

Algunos consejos

-Planificar con tiempo para poder proteger el entorno con cinta de cerrajero, plásticos y papel (enchufes, zócalos, marcos pisos, muebles). Retirar la cinta de cerrajero antes de que la pintura seque del todo, porque al hacerlo cuando esté seca se corre el riesgo de arrancarla al retirarlo.
-Comenzar por los espacios más vacíos o despejados. Es la forma más cómoda de pintar y disfrutar el proceso.
-Consultar la información meteorológica puede ayudar. Lo ideal es no realizar trabajos de pintura los días de lluvia, en los que la humedad es elevada, ni los días de mucho calor. Lo mejor son los días secos con una temperatura cálida, pero no en exceso, que contribuirá a que la pintura seque de forma óptima.
-Pinceles, brochas y rodillos de calidad duran más tiempo y no sueltan pelos ni dejan rastros en las paredes, que terminarían estropeando el trabajo.
-Comenzar siempre a pintar por las zonas superiores, para que la pintura no gotee sobre el resto, sin cargar demasiado el rodillo. Entre capa y capa deben pasar entre 6 y 8 horas, aunque hay quien asegura que lo mejor es dejar transcurrir 24 horas entre una mano de pintura y la siguiente. En todo caso, consultar las instrucciones o sugerencias de la pintura adquirida.
-Cuando esté todo listo, revisar cada esquina y rincón por si es necesario algún retoque final. Si es necesario retocar, lo mejor es usar uno de los pinceles o rodillos pequeños.
-Eliminar el exceso de pintura haciendo rodar el rodillo sobre hojas de periódico hasta eliminar la mayor parte. Lavar con agua o disolvente según tipo de pintura. Enjabonar con agua y detergente aclarando bien y sacudiendo el exceso de agua al terminar.

paredes se aplicará. Por ejemplo, un acabado brillante, en general, es más lavable que un acabado mate, pero este último será más adecuado para disimular imperfecciones de la superficie.

EL COLOR NO ES UN TEMA MENOR

A la hora de decidirse por un color, se pone en juego la creatividad y el estilo propio. Conviene recordar a la hora de elegir los tonos que los colores suaves y brillantes amplían los ambientes mientras que los oscuros tienden a reducirlos. Respecto a las nuevas tendencias, hay distintas combinaciones para interiores y paletas que pueden ayudar a decidir. Rosa viejo, beiges y grises, colores pastel muy suaves, pretenden representar el minimalismo y el diseño escandinavo. Tonos tierra, verde y coral forman una fusión única de diseño moderno y armonía. Estos colores son una conexión con la comodidad y los placeres que se encuentran en lo cotidiano. Verdes azulados, mostazas y rosas, son ideales para transmitir energía, son una invitación al juego y la diversión. Un blanco fresco y puro, siempre aporta buen humor y calidez. El color azul cobalto siempre es un clásico en la decoración de interiores, y este año tiene un especial auge. La tecnología ha puesto al alcance de la mano un abanico de posibilidades múltiples desde el uso de entonadores universales concentrados, colores clásicos preparados hasta los millones de combinaciones que brindan los sistemas tintométricos en cualquier centro de color. Las posibilidades son infinitas.

LOS GRANDES ALIADOS

para obtener un buen resultado

Existen en el mercado selladores diseñados para distintas demandas y materiales, algunos están pensados específicamente para altas temperaturas, resistentes al agua o altas presiones.

■ Selladores y adhesivos se comercializan en el mercado desde hace años, con gran eficacia, y distintas marcas ofrecen una amplia gama de productos, pensados específicamente para distintas situaciones y condiciones: altas temperaturas, expuestos al agua y presiones. Hay adhesivos especiales, base agua y adhesivos híbridos para la colocación de piedra y otros materiales minerales que necesitan fijarse fuertemente. Por sus características se utilizan en lugares muy diversos, para interior y exterior.

Cuando queremos tapar goteras, sellar una filtración o cubrir una grieta, lo primero que pensamos es en usar una silicona. Pero la verdad es que en la familia de los adhesivos y sellantes hay productos muy variados, y cada uno tiene distintas funciones. Además de las siliconas, están los sellantes acrílicos, poliuretanos y adhesivos de montaje, todos con múltiples usos que van desde el relleno de grietas hasta la unión irreversible de maderas. Es importante saber las diferencias y las características para darle un uso correcto.

TIPOS DE SELLANTES Y SUS USOS

En sí el sellante es una sustancia pegajosa que después de adherirse a cualquier material se solidifica. Actúa como una barrera, ampliamente usada para cubrir y cerrar grietas para que no pueda ingresar agua, aire, ruido y humo desde un lugar a otro. Pero hay distintos tipos:

Sellante silicona: la silicona se caracteriza por ser flexible y resistente a las vibraciones. Las siliconas son más blandas, sirven también para frenar el pasaje de agua, pero no está indicado para grandes presiones. Los selladores de silicona son los más comúnmente usados en las carpinterías, fachadas ligeras, muros cortina, acristalamientos, juntas de acristalamiento para carpintería de madera y aplicaciones sanitarias. La silicona es elástica, tiene alta adherencia y es impermeable. Hay siliconas que contienen fungicida, en presentaciones transparente o blanca, y para cerámica, vidrio y metales. La neutra, que está indicada para plástico y policarbonato, y es totalmente impermeable.

Y silicona para altas temperaturas, que sellan los ductos de las chimeneas, y suele tener también uso automotriz.

Sellantes acrílicos: los sellantes acrílicos se usan para reparar grietas en paredes, y tapar las roturas en marcos y ventanas. Se secan muy rápido, en general en 1 hora, depende la presentación, y se pueden lijar y pintar. Sirven para pegar molduras, para usar sobre madera, yeso y concreto.

Sellantes de poliuretano: vienen en spray o cartucho, tienen alta adherencia y fijación, y por su resistencia se pueden usar en interior o exterior, y superficies porosas. Activan con la humedad y se expanden, rellenando los poros y las imperfecciones, y hacen que la unión sea indestructible. No son reversibles, a diferencia de la cola estándar, que a través del calor se puede ablandar y lograr separar las piezas. Es importante proteger el ambiente para evitar manchas y se recomienda usar guantes para su aplicación.

Adhesivos de montaje. Son masillas adhesivas que fijan madera, poliestireno expandido, PVC, piedra y metales. Y en superficies como yeso, cemento y ladrillo. Secan rápidamente y sirven para exteriores e interiores, y para superficies porosas. Algunos tienen componentes que los hacen pintables, y sirven también para superficies húmedas. Son muy resistentes, incluso a la intemperie, y se caracterizan por ser cómodos para trabajar: no generan suciedad ni polvo. Siempre es importante recordar que la superficie debe estar seca, limpia y libre de polvo antes de comenzar a trabajar.

Conocé todos los beneficios en **capin.org.ar**
capin.org.ar
camara@capin.org.ar
(011) 6009 0778 / 9
www.linked

SUMATE A

CAPIN

CAMARA ARGENTINA DE PINTURERIAS

PINTURERÍAS ASOCIADAS EN TODO EL PAÍS

¡DESCARGÁ CAPIN APP!

Portal online Pinturas & Negocios
Revista Capin Color
Buscador de pinturerías
Indicadores
Espacio exclusivo socios

APP DIRIGIDA A:

Proveedores
Socios
Profesionales del sector
Público general

Disponible para

android iOS

in.com/company/capin/

La mejor forma de repintar PIEZAS DE PLÁSTICO

Para lograr un buen acabado es fundamental la limpieza previa, usar productos a base de agua, elegir correctamente el material que se utilizará como recubrimiento y darle un tratamiento especial.

■ El plástico gana cada vez más protagonismo dentro de la industria automotriz. A medida que va evolucionando, la ingeniería del automotor incorpora más piezas de este material por diferentes motivos, entre los que se destacan el menor peso con respecto al acero, la mayor resistencia y la posibilidad de moldear las piezas en busca de un estilo. Esto da como resultado automotores que gastan menos combustible, tienen menos desgaste y consiguen formas más aerodinámicas con mayor facilidad.

Hoy el plástico dejó de ser para uso exclusivo de molduras, alerones y paragolpes. Este material aparece en tapas de baúl, puertas, guardabarros, paneles de techo, carcasas de los espejos, rejillas del radiador, carcasas de las ópticas y spoilers, entre otras piezas. Por eso es fundamental conocer los secretos para repintar este material a la hora de encarar el trabajo.

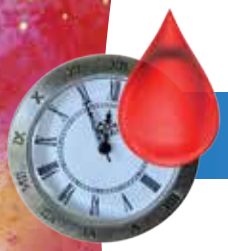
PRIMERO HAY QUE LIMPIAR BIEN

Lo mejor es empezar por limpiar las piezas de plástico que se van a repintar con agua y jabón neutro.

NUEVA LINEA DE AEROSOLES DOBLE A

SMART Paint

PICO ERGONÓMICO



SECADO RAPIDO

PODER CUBRITIVO

DOBLE A®

Después se debe utilizar limpiadores especiales para plásticos las veces que sea necesarias hasta lograr que no queden vestigios de los aceites de silicona que se utilizan para la producción de estas piezas. Como también se suelen usar agentes de liberación del molde solubles al agua, estos sólo pueden ser eliminados con productos de limpieza a base de agua, porque los desengrasantes que tiene como base disolventes no lograrían el resultado deseado.

Un buen consejo que dan los especialistas en este tipo de trabajos es para tener en cuenta: introducir fases cortas de calefacción a temperaturas moderadas entre los pasos de limpieza individuales hace que se obtenga un resultado altamente efectivo.

A LA HORA DE PINTAR

Una vez limpiada perfectamente la pieza a repintar, es bueno tener en cuenta una serie de pasos a seguir para llevar a cabo un buen trabajo de repintado. Y para eso, en el mercado hay una amplia gama de productos pensados para pintar este material. Lo primero a saber es que se deben utilizar masillas diseñadas específicamente para uso en plásticos. Luego, para lograr una adherencia perdurable, es necesario que se usen primers especiales para este material. Más tarde sí, llega el momento de la pintura.

Para lograr un buen acabado, lo ideal es que la capa de pintura en plásticos debe ser tan fina como sea posible. Esto se debe a que un excesivo espesor del recubrimiento puede provocar cuarteos de la capa. Y cuanto más flexible sea el material plástico, más flexible debe ser la pintura, para lograr esto, hay que añadir un aditivo elastificante a la pintura. Otro tema a tener en cuenta es que las piezas de plástico se deforman con facilidad durante el horneado, por lo que deben calentarse el menor tiempo posible.

Fuente: nota de la Ing. Constanza De Benedetti, coordinadora de Servicios al Mercado Repintura Automotriz de BASF. .

CASABLANCA

casaseca

QUE LA HUMEDAD NO DECORE
TU CASA.

PROTEGÉ TUS PAREDES DE AFUERA HACIA ADENTRO PARA EVITAR HUMEDAD Y FILTRACIONES.

CON POLIURETANO
AÑOS DE 5 GARANTÍA

CasablancaPinturas CasablancaPinturas CasablancaPinturas

RESTAURACIONES

EL OBELISCO

un símbolo que se renueva

Con motivo de sus 85 años se reacondicionó su fachada con 310 litros de pintura. Además, se restauraron las rejas que lo rodean a través de un tratamiento especial, para poner en valor el material original de las mismas. Los detalles de una labor fascinante.

■ El máximo símbolo de la ciudad fue inaugurado en 1936 con motivo de celebrarse los 400 años de la primera fundación de Buenos Aires. Ubicado en la Plaza de la República, en la intersección de las avenidas Corrientes y 9 de Julio, es todo un ícono del patrimonio histórico-cultural urbano. Y este año, con motivo de su 85 aniversario, el Obelisco recuperó su esplendor: su fachada fue renovada y se acondicionaron sus cuatro caras. Las obras incluyeron la puesta a punto de las rejas y sus alrededores, y se realizaron tareas de limpieza y mantenimiento. Las últimas tareas integrales habían sido realizadas en 2016.

Los trabajos estuvieron a cargo de la Cámara de Empresarios Pintores y Restauraciones Afines de la República Argentina (CEPRARA), en coordinación con el Gobierno de la Ciudad, para lograr de una manera eficiente la puesta en valor.

En primera medida, el Obelisco fue sometido a un proceso de hidrolavado de toda su estructura, con la utilización de una manguera con agua a presión. Así se realizó la limpieza de la estructura para eliminar todos aquellos residuos presentes (que pueden ser restos de tiza y otros elementos orgánicos e inorgánicos). También se retiró la vegetación (líquenes) y aquellos restos de material que no estaban del todo adheridos.

Se realizó, luego, la pintura de toda la fachada. La primera mano incluyó un porcentaje de pintura antigraffiti, un material que protege la superficie de futuras manchas, de fácil lavado y resistente a los cambios de clima. Luego se realizó una segunda mano; en las caras del Obelisco se usó látex acrílico (pintura color Piedra París) y en la totalidad del escudo se aplicó una pintura esmalte. Como tercera y última mano se aplicó una laca a modo de protección en las letras bajo relieve.

También se realizaron trabajos sobre las rejas. En este caso se realizó un tratamiento (decapado) para remover el material actual y así llegar al metal puro de las rejas. Luego se aplicaron dos manos de convertidor de óxido y dos de esmalte sintético para proteger la estructura de las rejas.

LA HISTORIA DETRÁS DEL ÍCONO

Su construcción duró nueve semanas, con un costo de 200.000 pesos moneda nacional de esa época y estuvo a cargo de la empresa alemana GEOPE (Compañía General de Obras Públicas del Estado). El intendente de ese momento, Mariano de Vedia y Mitre, se lo encomendó al arquitecto tucumano Alberto Prebisch, el mismo que había erigido el teatro Gran Rex. Pero no todo fue alegría: al principio el Obelisco generó resistencia. Para su construcción fue necesario demoler la iglesia San Nicolás de Bari, donde se izó la bandera argentina por primera vez en la ciudad, y el Teatro del Pueblo.

Lo cierto es que el 23 de mayo de 1936 fue inaugurado como parte de los festejos de los 400 años de la Ciudad, pero en 1939 estuvo a punto de ser demolido. La Legislatura votó la ordenanza 10.251 de su demolición, argumentando razones de seguridad, estéticas y económicas, ya que no querían invertir más fondos. Finalmente, el veto del intendente Arturo Goyeneche lo salvó.

LA MADERA VIVE. NOSOTROS LA CUIDAMOS

San Martín de los Andes

Una experiencia inolvidable

Es una de las ciudades más buscadas por los turistas que quieren disfrutar de la nieve. Esta temporada se preparó con todos los protocolos para cuidarse de la pandemia. Las atracciones más allá de la nieve y la gastronomía típica de la zona.

■ En el sudoeste de la provincia del Neuquén, conocida por todos quienes amen las aventuras en la nieve, montañas y lagos, se ubica la ciudad de San Martín de los Andes, uno de los puntos turísticos más importantes de Argentina y de la región patagónica. Se encuentra unida a la Cordillera de los Andes, a 640 metros sobre el nivel del mar, sobre la costa este del lago Lácar. Es un destino que ofrece maravillas en cualquier momento del año, ya sea esquiando en la nieve durante el invierno o refrescándose en el agua bajo el cálido sol de verano.

Durante la temporada invernal, uno de los mejores puntos de interés es el cerro Chapelco, donde se ofrece la emoción del esquí, snowboard y demás deportes de nieve, junto a un confortable y cálido espacio cerrado, ideal para una bebida caliente acompañada de una increíble vista. Los paseos en motos de nieve o trineos, cabalgatas y caminatas con raquetas por los senderos y pendientes son otras opciones para el disfrute de toda la familia. Una segunda opción para disfrutar de diferentes actividades en la nieve es el centro de actividades invernales Lago Hermoso, ubicado a 34 kilómetros de la ciudad. El Parque Nacional Lanín es otra otra alternativa que ofrece una experiencia más arraigada a la naturaleza en un espacio natural plagado de animales, plantas y minerales autóctonos. El andinismo en el volcán Lanín pasando por paredes de roca, glaciares y lagos es un gran desafío que hace del viaje una experiencia inolvidable.

PROTOCOLOS CONTRA EL COVID

El centro toma medidas aprobadas contra el contagio del Covid-19. Periódicamente se realiza la desinfección de todas las áreas y superficies por el personal de Chapelco. Los paradores y escuelas se rigen bajo el protocolo establecido para establecimientos gastronómicos. Es obligatorio el uso de tapabocas, guantes y antiparras durante todo el viaje en el medio de elevación, así como la higienisación de las manos tras cada contacto con superficies de uso común. También es fundametal respetar la distancia sugerida entre personas por el equipo de medios y respetar los límites impuestos por las cuerdas, varillas y demás material de restricción. En caso contrario, se puede prohibir tu acceso y bloquear el pase de manera permanente.

MÁS ALLÁ DE LA NIEVE

Los museos, termas, patrimonios arquitectónicos y city tours están disponibles para un día que se busque una actividad tranquila. Los museos históricos Primeros Pobladores, P N Lanin y del Che nos cuentan los

eventos trascendentes ocurridos en la ciudad. Hacer un circuito a través de los edificios históricos permite apreciar la cultura local a través de la arquitectura. Las termas de Lahuen Co que se hallan en el corazón del Parque Nacional Lanín son un increíble espacio de relajación gracias a las propiedades otorgadas por los fenómenos volcánicos.

La pandemia no ha afectado el alojamiento en la zona, habiendo disponibles gran cantidad de hoteles de primera calidad y muy bien posicionados como el Hotel del Viejo Esquiador, el Tunqueley Hotel, el Hotel Apart del Pellín y la Hostería El Árbol Duende.

La gastronomía cumple las expectativas de cualquier paladar. Los distintos gustos se complementan con las clásicas parrilladas, corderos y chivitos al asador, los ahumados, patés y escabeches, pastas caseras, panqueques de dulces regionales y chocolates, así como servicios de comida rápida.

MURALISMO

El arte callejero en Rosario

Desde Messi a un grupo de mujeres

Rosario es reconocida como ciudad portuaria y como un importante centro cultural de la provincia de Santa Fe y del país. Allí se ha desarrollado un notable emprendimiento alrededor del arte urbano, mejor conocido como muralismo.

■ Esta novedosa práctica artística que consiste en pintar obras de arte en los muros de espacios públicos ha cobrado fuerza en Latinoamérica durante los últimos años y Argentina es uno de sus mayores exponentes. En Rosario se formaron grupos que se avocan a esta práctica, multitud de obras se han explayado en los barrios, parques, estaciones y demás lugares abiertos. Tanto es así que a diario surgen noticias sobre diferentes eventos y proyectos.

El muralismo en Rosario ha buscado expandir su práctica a todos. Se han ofrecido talleres para gente con o sin experiencia, incluso uno dedicado a jóvenes entre 11 y 16 años. Allí se imparten conocimientos prácticos y teóricos que tras un apropiado proceso de enseñanza culminan con proyectos propios en espacios públicos y privados. El proyecto "Florecen murales en La Sexta" nació a partir de la iniciativa de los vecinos del barrio República de La Sexta, que incita a los lugareños a apoyar el trabajo de los muralistas de dar nueva vida a las calles de la ciudad mediante donativos y convocatorias.

El duo conformado por Vanesa Galdeano y Analí Chanquia, conocido como Medianeras, ha llenado las calles de Rosario con sus obras abstractas, simbólicas y representativas, pero su influencia se expandió a otras partes del mundo como México, Alemania, Brasil y España con su arte urbano.

Rosario alberga, también, uno de los tres murales dedicados a Lionés Messi, pintado por el artista rosarino Julio César Battistelli. Su estilo inspirado en el cómic busca representar la destreza futbolística del capitán de la Selección argentina, así como su inigualable desenvolvimiento en la cancha.

ROSARIO Y AMMURA

El muralismo en la región se ha visto fuertemente influenciada por la Agrupación de Mujeres Muralistas Argentinas (AMMurA), un conglomerado de idealistas del feminismo que dejan huella en este ambiente donde las mujeres no suelen destacar. Buscando dar un mensaje de conciencia y justicia social, estas muralistas retratan imágenes arquetípicas de lo femenino y de la naturaleza, inspiradas en cosmovisiones de pueblos originarios. En sus jornadas a lo largo de Argentina, AMMurA ha hecho oír sus ideas acerca de la inclución femenina en el arte urbano en cada ciudad del país y en Rosario, plantearon que la Municipalidad licita los trabajos para pintar fachadas, medianeras y edificios con pliegos de bases y condiciones que están lejos de las posibilidades de artistas. De este modo, buscan involucrar al Estado para que Rosario tenga su festival anual de muralismo, también para que dejen de "criminalizar" a los artistas urbanos que buscan vivir de lo que hacen.

En 2019 AMMurA llevó a cabo el festival Barahúnda, el segundo encuentro de mujeres muralistas de Rosario, donde 17 artistas pintaron ocho murales en el barrio Ludueña. Ese mismo año realizaron, con el auspicio de la Municipalidad de Rosario, la Convocatoria La Chicago, convocando artistas para intervenir distintos lugares del Barrio Pichincha de Rosario con proyectos de pintura mural, pintando 10 paredes de este barrio. En el centro de la ciudad dieron lugar a su tercera "pintada federal" y una "muraleada" en el barrio Los Pescadores.

La nueva generación de pilotos

Pisa fuerte en la Fórmula 1

Max Verstappen (23 años), Charles Lecrerc (23), Lando Norris (21), George Russell (21) y Lance Stroll (21) renovaron la máxima categoría del automovilismo mundial con talento y capacidad.

Los pibes se vienen con todo en la Fórmula 1. Max Verstappen es el amplio dominador de la máxima categoría del mundo en esta temporada 2021 a bordo de su Red Bull equipado con motor Honda. El neerlandés de apenas 23 años está confirmando todo lo que se esperaba de él y se transformó en la punta de lanza de una nueva generación de pilotos destinada a dominar la Fórmula 1 en los próximos años. Mientras el actual campeón Lewis Hamilton, a sus 36 años, sigue dando pelea con su Mercedes y otros grandes pilotos como Fernando Alonso (39), Kimi Raikkonen (41), Valtero Bottas (31) o Sergio Pérez (31) mantienen su vigencia con diferentes realidades, un grupo de jóvenes encabezados por Verstappen se afianza y encuentra cada vez más protagonismo en base a grandes actuaciones.

Además del neerlandés, sin dudas el piloto del momento, se destaca casi al mismo nivel el monegasco Charles Lecrerc, cada vez más consolidado como primer piloto de Ferrari. A los 23 años, Lecrerc lucha con un auto que no está en condiciones de pelear los primeros puestos con Red Bull y Mercedes pero que apunta a un 2022 diferente, en el que la gran apuesta es llevar al chico nacido en Mónaco a lo más alto del campeonato.

Pero así como Verstappen y Lecrerc demostraron desde que ingresaron a la Fórmula 1 que en cuento tuvieran un medio mecánico que se lo permitieran iban a ser enormes candidatos a salir campeones, detrás de ellos aparecen otros tres chicos con ganas de mostrarse y pelearles ese protagonismo que se anticipa. Son los ingleses Lando Norris (McLaren, 21 años) y George Russell (Williams, 23) y el canadiense Lance Stroll (Aston martin, 21). Norris ya es una realidad porque este año cuenta con un auto que le permitió subirse al podio, Russell suena cada vez más fuerte como compañero de equipo de Hamilton en Mercedes para 2022 gracias a las muy buenas actuaciones que vienen teniendo esta temporada y Stroll todavía debe demostrar que es algo más que una promesa, para eso cuenta con la oportunidad de tener como compañero de equipo a Sebastian Vettel, nada menos.

Esta nueva generación de pilotos, que se muestran como la renovación después de apariciones del español Carlos Saiz (26), el australiano Daniel Ricciardo (32) y hasta del ya mencionado mexicano Sergio Pérez, llegó para quedarse y para ganar. Este parece ser el momento de Vertappen. El año que viene se apuntan Lecrerc, Norris y Russell. La Fórmula 1 de los chicos se está poniendo cada vez más linda.

MUCHO MÁS QUE PINTURA.

Somos soluciones para que cada persona construya su mundo a su manera. Innovando y creando productos para convertir los sueños en proyectos.

www.sinteplast.com.ar
sinteplast
sinteplastpinturas

Sinteplast

Hacelo real.

PRODUCTOS / **SHERWIN-WILLIAMS**

Una idea para personalizar el fondo del escritorio

Renovar el espacio para trabajar en casa puede ser sencillo y divertido con algo de imaginación y unas gotas del nuevo colorante líquido Color-Tone, de Sherwin-Williams. Sólo son necesarios algunos listones de machimbre y elegir una paleta de colores para lograr un degradé, por ejemplo la que va del verde al naranja. Luego es necesario seguir cinco simples pasos:

El tamaño de los listones de machimbre puede variar a gusto. Es una buena usar 14 listones de 10 centímetros de ancho cada uno y 1,50 metros de alto.

Sobre dos varillas que van a ser las encargadas de sostener la estructura, presentar las tablas. Puede ser un diseño irregular o recto. Es necesario limpiar cada listón y darles una mano de base con látex interior mate Z10 para que los colores finales queden parejos.

Armar la mezcla de colores con Color-Tone. Lo ideal es empezar por el color más intenso. Para los verdes van seis tapitas de verde y una tapita de negro en un litro de látex interior blanco Z10. Y para los naranjas, seis tapitas de naranja y una de marrón en un litro de látex interior blanco Z10. Luego, partiendo de los colores más intensos hay que aclarar con látex blanco para conseguir los tonos intermedios y formar el degradé. Siempre dejar secar la muestra para definir el color buscado.

Aplicar dos manos de cada color en los distintos listones previamente marcados.

Dejar secar y encastrar las tablas. Se puede sostener la estructura a las dos varillas mediante clavos para luego colgarla, o pegarlos con cola especial para maderas.

Otra de las muchas ventajas de los colorantes líquidos Color-Tone es que se pueden híper personalizar los fondos e ir cambiando según temporadas.

Para más información: www.sherwin.com.ar
www.facebook.com/SherwinArgentina

PRODUCTOS / **COLORÍN**

El color en movimiento

La empresa Colorín pisa fuerte en el mercado de pinturas y revestimientos a partir de la presencia en multiplataformas con la campaña "El color en movimiento" y un ambicioso plan productivo para ampliar el portafolio de productos, busca consolidar el liderazgo de una empresa histórica y ofrecerles una oferta superadora a sus clientes. A esto se refiere Sebastián Kessler, su Director Comercial: "Somos una empresa nacional que apuesta al país. Sabemos lo que significa Colorín para los consumidores y conocemos la dinámica del mercado y el contexto desafiante que transitamos, así mismo, entendemos que hay mucho para hacer y trabajamos para ser la mejor alternativa cuando alguien decide pintar. Por nuestra idiosincrasia, nuestros clientes son los principales socios estratégicos y sabemos que formar relaciones a largo plazo es la mejor manera de cumplir nuestros objetivos. Desde 2018 estamos desarrollando y optimizando nuestro portafolio, cubriendo las necesidades y expectativas del mercado. Hemos lanzado más de 30 nuevos productos e incorporamos colores y presentaciones a los ya existentes con el objetivo de que Colorín acompañe a nuestros clientes, ofreciendo la más amplia variedad al consumidor."

Con sus 76 años Colorín es una marca líder de Argentina, aportó color a miles de hogares, comercios e instituciones. "Claramente Colorín es parte de nuestra historia, también es presente y más que nunca futuro", expresa Ezequiel Almada, Gerente de Marketing, por lo que este año y bajo el slogan

"El color en movimiento" enciende una campaña en medios de comunicación masiva a gran escala. Y agrega: "Sin dudas este año significará para Colorín, para sus colaboradores y clientes, un punto de inflexión donde la marca estará en movimiento como nunca antes. Y esto no va a parar, la apuesta será más fuerte cada año, estamos convencidos de nuestra meta".

Para más información: www.colorin.com / Facebook e Instagram: @PinturasColorin

De los creadores de Chalked llega...

#Simplemente en casa

- Imprimante + pintura para interior
- Gran poder de cobertura
- Lavable y de bajo olor

Inspirate

BASE AGUA

Disponible en Argentina

Para más información visite nuestra página web **www.rustoleumla.com**

RUST-OLEUM

SABÍAS QUE ...

El agua del mar en realidad no es azul

El agua del mar es incolora. Para demostrarlo, no hay más que tomar una botella y llenarla con agua de mar para observar que es transparente. ¿Entonces por qué la vemos azul o en algunos casos verde? Hay una idea generalizada de que azul porque es un reflejo del cielo, sin embargo miembros de la Administración Oceánica y Atmosférica Nacional (NOAA) de Estados Unidos han establecido que esta afirmación es errónea. Según los expertos, el océano es azul porque refleja la luz solar.

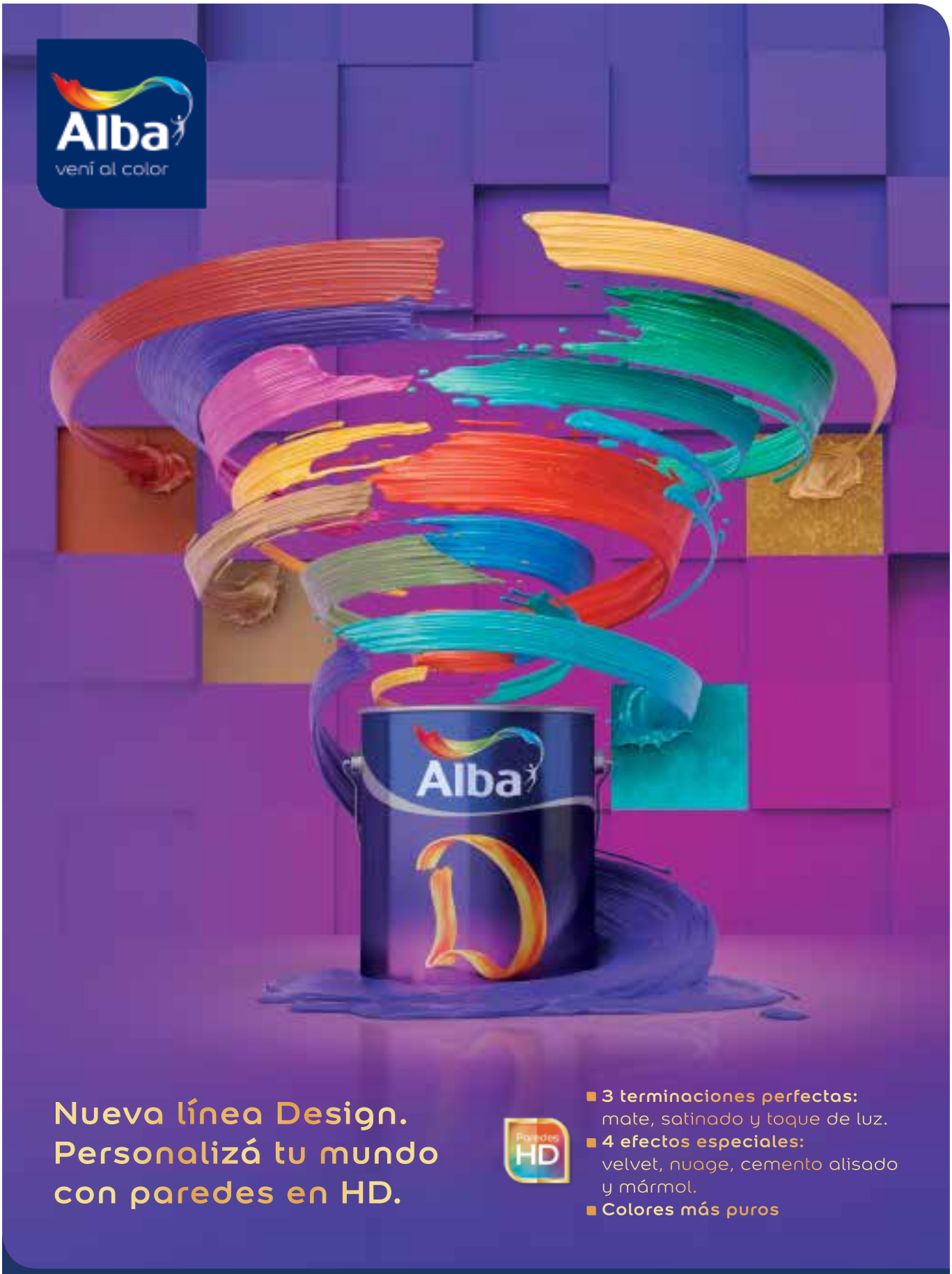
Durante el día, cuando el agua recibe los rayos del sol, absorbe colores que tienen un espectro con longitud amplia, es decir, colores como el rojo, que tienen la mayor longitud. No obstante, también absorbe colores de un espectro más corto, como el violeta y ultravioleta. El agua también puede reflejar otros colores como el verde, esto sucede cuando hay otros objetos donde la luz pueda rebotar, como las algas de mar o el sedimento. En realidad, el azul del agua depende de cuánta luz pueda absorber.

En una botella, en cambio, el agua es transparente porque no existen suficientes moléculas para absorber gran cantidad de luz. Eso también se puede observar al bucear en las profundidades del mar. Cuanto más se desciende, el agua parece ser cada vez más azul. Lo que ocurre es que las moléculas del agua absorben primero la luz roja y ultravioleta, y después los colores amarillos, verdes y violetas. Según los expertos, la luz con menor absorción es la azul, la cual le da ese aspecto de profundidad al agua.

De lejos, entonces, vemos un color en el mar que puede variar del azul al verde, siempre que lo observemos de día, porque esa tonalidad tiene que ver con la luz del sol. Otro ejemplo que sirve para afirmar esto es que de noche sólo de ve negra.

UN TOQUE DE HUMOR

EL
COLOR
EN
MOVIMIENTO
COLORIN


Alba
vení al color
Alba
Nueva línea Design.
Personalizá tu mundo
con paredes en HD.
Paredes
HD
3 terminaciones perfectas:
mate, satinado y toque de luz.
4 efectos especiales:
velvet, nuage, cemento alisado
y mármol.
Colores más puros
Seguinos en nuestras redes sociales
y en www.alba.com.ar
AkzoNobel