

- ✓ Cómo renovar la cocina del hogar
- ✓ LLegó el verano: a poner la pileta en condiciones
 ✓ Las ventajas del pulido automotor
- ✓ Industria: técnicas para pintar tanques metálicos





LA PINTURA QUE PERMITE SACAR FÁCIL LAS MANCHAS DE TODOS LOS DÍAS.



COMISIÓN DIRECTIVA

PRESIDENTE

Juan Martín Micelli VICEPRESIDENTE

Fernando Garin

SECRETARIO

SECRETARIC

Lucas Lupatini
PRO SECRETARIO

PRO SECRETARIO

Antonio Faranda

TESORERO

Omar Di Toro

PRO TESORERO

Cristian Tucci

VOCAL TITULAR 1

Aníbal Pampín
VOCAL TITULAR 2

Leonardo Millán

VOCAL TITULAR 3

Pablo Re

VOCAL TITULAR 4

Paula Giannoni

VOCAL TITULAR 5

Franco Tocagni

VOCAL SUPLENTE 1

Daniel Alacahan

VOCAL SUPLENTE 2

Ariel Ceide

VOCAL SUPLENTE 3

Gabriel Fucile

VOCAL SUPLENTE 4

Lucas Rancan

VOCAL SUPLENTE 5

Dante Scatamburlo

REVISOR DE CUENTAS TITULAR

Guillermo Mastronardi

REVISOR DE CUENTAS SUPLENTE

Rubén Mastramico



Av. Callao 420 Piso 13 Oficina D (1022AAR) Buenos Aires Tel.: (011) 6009-0778 / 0779

camara@capin.org.ar / www.capin.org.ar

editoria

Después de dos años sin poder hacerlo, por obvias razones que se explican con la pandemia, nos volvimos a encontrar con nuestros socios, amigos y colegas para despedir el año en el evento anual que ya es una tradición de la Cámara Argentina de Pinturerías. En este caso la sede fue el Salón Nogal del Goldencenter, donde compartimos un ameno momento y asistimos con agrado a la disertación que brindó el reconocido economista Carlos Melconian. Y justamente, dentro de esa charla en la que interactuamos todos los presentes con nuestros puntos de vista y varias preguntas. Melconian nos contó a su manera qué cree que pasará con la economía del país en los próximos dos años. Una de las tantas conclusiones a las que llegamos es que nuestro sector sobrevivió a los primeros meses de la pandemia gracias al aumento que se registró en la venta de pinturas para el hogar, con la gente gueriendo mejorar su casa donde debía pasar gran parte del tiempo, pero que ahora comenzó a correrse hacia el sector más masivo de ventas por el crecimiento de la obra pública y las obras de construcción.

Está claro que no será fácil el futuro inmediato en esta realidad que nos muestra una inflación preocupante y una crisis obvia que también afecta al resto del mundo, pero estamos seguros de que saldremos adelante con trabajo, ingenio y dedicación. A todos nuestros socios les decimos que acá está CAPIN, como siempre, para apoyarlos y estimularlos a seguir adelante.

El evento al que nos referimos está reflejado en las páginas de esta revista, como así también una nota sobre la mejor forma de refaccionar la cocina del hogar, la explicación de cómo hacer para poner a punto la piscina del fondo con nuestras propias manos, las ventajas enormes del pulido automotor, el pintado de tanques para la industria y una nota sobre seguridad industrial. Además de nuestras secciones de interés general referidas al deporte, la cultura y el turismo. Así llegamos a fin de año, con la alegría y la esperanza de haber pasado lo peor de la pandemia. Y también con el deseo de que nos espere un 2022 mucho mejor.

Juan Martín Micelli Presidente de CAPIN

Edición Nº 64 - Diciembre de 2021 Editor Responsable

Supervisión General Daniel Eduardo Vicente Jessica Laurent

Editor Periodístico Néstor López redaccion.capincolor@gmail.com **Diseño y coordinación general** ZCi Comunicación Visual

Redacción y corrección Myrna Cappiello

Impresión Mundial Impresos José A. Cortejarena 1862, CABA Revista Capin Color es una publicación de la Cámara Argentina de Pinturerías.
Registro de la Propiedad Intelectual en trámite.
Prohibida la reproducción total o parcial sin expresa autorización del editor.
El editor no se responsabiliza por los conceptos vertidos en los artículos firmados, que son responsabilidad de sus autores, ni por el contenido de los anuncios publicitarios que se incluyen en esta edición.













Editorial Autoridades de CAPIN

Pinturas para el hogar

Cómo renovar la cocina

"Yo puedo hacerlo"

Para dejar lista la cocina y disfrutar el verano

Pulido

automotor

Quel el auto brille como si fuera nuevo

Sociedad

CAPIN realizó su tradicional evento anual

Industria

Claves para pintar tanques metálicos

Seguridad industrial

Las formas de prevenir riesgos

Deportes

El fin de la era Federer, Nadal, Djokovic

Turismo

En verano también Bariloche

Cultura

El misterioso Chalecito Díaz de la 9 de Julio

Empresas y Productos

Colorín / Aike Autopolish

Sabías que... Un toque de humor



www.sinteplast.com.ar

© 🍑 🛈 sinteplast

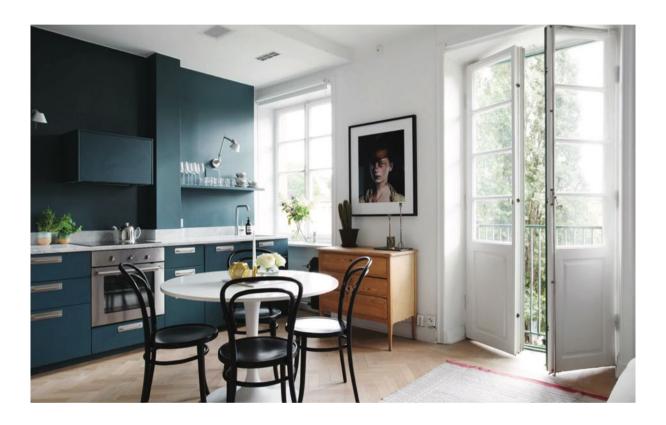
• sinteplastpinturas



Hacelo real.

RENOVAR LA COCINA

Los ingredientes de una receta que no falla



La cocina es uno de los espacios de la casa en donde más tiempo pasamos. En muchos casos, se despliega toda la creatividad culinaria. Exploramos, solos o acompañados, hasta compartimos con amigos o en familia. Renovarla, sin obras ni grandes presupuestos, puede ser la clave para un cambio que genere un agradable resultado.

■ A pesar de los cambios en nuestros hábitos alimenticios, la incorporación de recetas más saludables, inclusive de los cambios sociales en relación a las tareas domésticas, la cocina no ha cambiado su importancia dentro de la casa, ni con el paso de los siglos. Lo que

sí ha cambiado, afortunadamente, son los usos y costumbres, y las prestaciones que hoy en día puede ofrecernos. Ya no se trata solo de un lugar físico donde preparar alimentos, sino de un espacio donde desplegar la creatividad culinaria, elaborar, experimentar o compar-

tir. Darle la atención que se merece, y renovarla con toques propios, es posible sin tener que realizar grandes obras ni presupuestos. Lo más importante es saber con qué pinturas específicas contamos para cada superficie, muebles y azulejos; su aplicación, para atender el desgaste, y la elección del color, el condimento fundamental para darle una nueva vida.

MUEBLES DE MELAMINA

La renovación de la cocina puede incluir el cambio de dos elementos que tendrán efecto decisivo para darle un nuevo look al ambiente: el color de los muebles, así como el cambio de los tiradores (herrajes). Respecto a las alacenas y bajo mesadas, en la mayoría de los casos nos encontramos con muebles revestidos en melamina, material de uso extendido como recubrimiento de placas de madera, aglomerados, MDF, entre otros. Para pintar con éxito muebles de melanina es necesario tomar en cuenta algunos consejos.

-La superficie deberá estar limpia, seca, libre de polvo, grasas, ceras, limpiadores y otros contaminantes. Lavar con un desengra-





sante, dejar actuar y enjuagar con agua para quitar los restos del producto de limpieza. También puede emplearse un solvente industrial por trapeo. El procedimiento de limpieza debe repetirse.

-Si la idea es cambiar los tiradores, este es el momento de quitar los existentes y masillar los agujeros.

-Luego, lijar el sustrato con lija #180/220 hasta eliminar el brillo; limpiar los restos del lijado y aplicar una mano de imprimación epoxi diluida al 50% con diluyente universal epoxi.

-Tras 8 horas finalizar el trabajo

con dos manos de esmalte poliuretánico, epoxi o esmalte multipropósito base solvente o al agua según el uso posterior exigido.

OTROS MUEBLES DE LA COCINA

Para darle un nuevo color a las mesas y sillas de cocinas o muebles de alacenas o bajo mesadas, se recomienda usar pintura base agua, de secado rápido y bajo olor, en acabado brillante o satinado. En todos los casos, habrá que limpiar a fondo la superficie, lijar, quitar el polvillo y aplicar el esmalte al agua, en la cantidad de manos necesa-

rias para obtener la terminación deseada.

CÓMO RENOVAR LOS AZULEJOS

1) Epoxis al agua: se trata de un esmalte acrílico-epoxi pre catalizado base agua de acabado satinado con poder cubritivo y adherencia, alta resistencia a la humedad, el ensuciamiento y el desarrollo de hongos. Es indicado para baños y cocinas, incluso para pisos, pero no recomendado para bañeras, piletas y bachas.

En superficies azulejadas y cerámicas esmaltadas, el tratamiento previo consiste en desengrasar a fondo con agua caliente y detergente multiuso (que contenga amoníaco) o con desengrasante,





utilizando cepillos de cerda dura o esponja de acero. Repetir la limpieza las veces que sea necesario. En las juntas y pastinas hay que eliminar los posibles hongos con lavandina diluida en agua. En caso de presencia de sarro tratar con ácido muriático diluido al 50%. Luego, requiere enjuagar bien y repasar toda la superficie con paño embebido en alcohol para asegurar una mejor limpieza.

Aplicación: mezclar la pintura con movimientos ascendentes hasta lograr uniformidad de co-

lor y viscosidad. Aplicar sin diluir o agregar la mínima cantidad de agua que facilite una cómoda aplicación. Durante la aplicación a pincel evitar repasar o "peinar" en exceso la pintura para lograr mejor nivelación y acabado. Aplicar con rodillo de pelo corto o rodillo para epoxi. En todos los casos es conveniente aplicar en capas finas, dejando secar 6 horas como mínimo entre manos. Para acabados más lisos se puede utilizar soplete tipo airless. El esmalte epoxi al agua viene en color blanco pero puede ser entonado con entonador universal o sistema tintométrico de la marca.

2) Esmaltes al agua: indicados para azulejos, brillante y de alta resistencia, formulado en base a polímeros acrílicos especiales en emulsión acuosa, con óptima adherencia sobre azulejos y cerámicos. Es de fácil aplicación, rápido secado y no deja olor. Como los epoxis al agua, estos esmaltes vienen en blanco, pero pueden obtenerse variados colores a través del respectivo entonador o por medio de los sistemas tintométricos.

Para la preparación, seguir el esquema antes descripto. En este caso, antes de aplicar el esmalte debe agregarse el complemento especial para azulejos v mezclar muy bien hasta lograr la incorporación total del mismo y utilizar el producto antes de las 72 horas de preparado ya que pierde su poder de adherencia. Se recomienda trabajar en paños no mayores a un metro cuadrado. En la primera mano conviene pintar primero las juntas del paño con un pincel e inmediatamente aplicar el producto con el rodillo de espuma de polietileno sobre todo el paño. La segunda mano debe aplicarse con el rodillo.

Es importante respetar los tiempos de secado para obtener mejores resultados. El secado al tacto se estima en una hora. Entre manos: de 4 a 5 horas. La superficie pintada puede mojarse luego de 24 horas de haber secado, pero hay que esperar por lo menos 72 horas antes de limpiar la superficie y no utilizar nunca abrasivos ni alcohol. A los 30 días alcanza su máxima resistencia.



YO PUEDO HACERLO



Y DISFRUTAR EL VERANO

En esta época del año es habitual el uso de las áreas destinadas al tiempo libre. Particularmente, quienes poseen piletas de natación, de material de cemento o plástico, saben que es esencial acondicionarla para poder darle un uso intensivo sin inconvenientes. Por eso, en lo que respecta a tratamientos adecuados y métodos para permitir su curado, es necesario conocer algunos pasos claves para hacerlo y lograr un buen resultado.

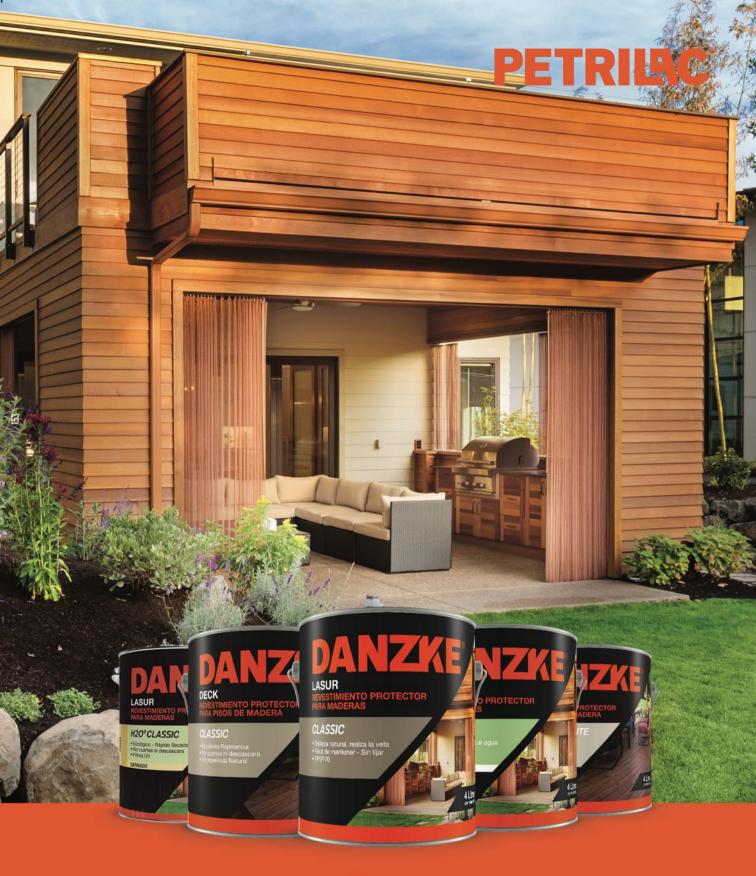
- Con la llegada de las altas temperaturas aparecen las ganas de disfrutar del fondo, el jardín y la piscina que tanto estuvo esperando su momento. Para ponerla en condiciones lo primero que se debe hacer, si la pileta estuviera llena, hay que desagotarla y dejar que se seque antes de iniciar cualquier reparación. Luego, habrá que limpiar la superficie. Para lograr mejores resultados en piscinas de material cementicio o plástico, se aconseja seguir el siguiente orden:
- 1- Lavar la superficie a pintar con agua y detergente para eliminar todo resto de grasas y suciedad.
- 2- Lavar la superficie con solución de agua lavandina o cloro para eliminar todo resto de líquenes, algas o verdín.
- 3- Tratar con una solución de ácido muriático al 50 % en agua (mitad por mitad) de manera de eliminar totalmente el sarro acumulado, enjuagar y dejar secar.
- 4- Conviene lijar la superficie para desprender las partículas de

plástico en el caso de estas piscinas o rasqueteado y lijado para la eliminación de pinturas anteriores ampolladas o descascaradas.

El objetivo es sacar la pintura suelta y dejar las paredes perfectamente limpias y listas para el repintado de la pileta.

TIPOS DE PINTURA Y APLICACIÓN

En el mercado hay varios tipos de pintura para inmersión: productos de base agua con bajo contenido de componentes orgánicos volátiles



PROTECCIÓN Y BELLEZA PARA MADERAS DE EXTERIOR







(COV) formulados con una emul-

sión acrílica de gran resistencia al

agua, a las algas, verdín, etc. y a la

degradación de agentes químicos

como el cloro y ácido muriático o

al efecto decolorante de los rayos

También productos elaborados

con resinas de caucho acrílico o

caucho clorado en base solvente

cuyas películas son ligeramente

más resistentes en el tiempo y se

diluyen con diluyentes especiales

o aguarrás mineral según el cau-

de plástico, en el mercado surgie-

En lo que respecta a las piscinas

tipo de superficies, hablamos de las pinturas formuladas a base de caucho acrílico o clorado. Para estos casos, no se recomiendan las de base agua. También podrían pintarse con pinturas poliuretánicas bicomponentes o epoxídicas aunque es preciso aclarar que su uso no está tan difundido en la Argentina.

PASOS A SEGUIR PARA LA APLICACIÓN DEL PRODUCTO:

-Diluir la pintura correctamente según las instrucciones que figuran en el envase. Aplicar manos delgadas y permitir un secado final de siete días antes de proceder a llenar la piscina. Se puede utilizar un rodillo de extensión.

-Comenzar por la parte más profunda, desde el centro hacia los bordes de la pileta. Usar un pincel para pintar en espacios reducidos de la piscina como las luces, los desagües y las válvulas.

-No aplicar con las superficies húmedas ni calientes. Lo más conveniente es siempre pintar en un día despejado y agradable, que no sea demasiado caluroso, demasiado frío o demasiado húmedo.

Se recomienda no pintar la piscina en las horas del mediodía, y en días de mucho calor tampoco por la tarde. Esperar al menos 4 días para que la pintura se seque y cure antes de llenar la pileta.

Materiales

- -Agua y detergente
- -Solución de agua. lavandina o cloro
- -Solución de ácido muriático al 50 % en agua
- -Lijas, rodillo de extensión y pincel
- -Espátulas
- -Cepillos
- -Mangueras
- -La pintura elegida

Si llueve durante este período, se deberá eliminar el agua estancada y agregar un tiempo adicional de modo que cure la pintura.

Después de que la pintura se haya curado, llenar la piscina, reiniciar el filtro y agregar productos químicos según la necesidad.

LA ELECCIÓN DEL COLOR

La mayoría de los fabricantes de pinturas para piletas ofrecen los colores tradicionales como el celeste, azul intenso o blanco. Sin embargo, las pinturerías pueden obtener otros colores mediante el uso de entonadores concentrados y/o sistemas tintométricos, sin afectar la calidad de las pinturas y su resistencia a la inmersión y a la resistencia química.

ron nuevas pinturas especialmente diseñadas para el repintado de las piscinas plásticas que tienen una mayor adherencia para este

cho seleccionado.

solares.







Para lograr que el auto brille COMO SI FUERA NUEVO

Con un buen trabajo de pulido se puede conseguir que la pintura del vehículo recupere el brillo que tenía cuando era cero kilómetro. Es necesario contar con productos de calidad y darles el uso correcto.

■ Cualquier persona que mire con detenimiento y desde cerca la superficie de un auto que tiene varios años de uso puede encontrar fácilmente unos micro arañazos circulares que se conocen como "telas de araña" o "swirls". Esto hace que la pintura del vehículo pierda brillo, lo cual es mucho fácil de percibir a la distancia. Esos arañazos circulares tan característicos se forman a través del tiempo por lavados incorrectos, la exposición a diferentes condiciones meteorológicas, excrementos de aves e insectos que se pegan, entre otras cosas. La forma de solucionar este problema es con el pulido. Porque es sabido que el brillo de la pintura otorga un aspecto de auto nuevo y eso se valoriza mucho.

La función del pulido es quitar



SOLUCIONES DE REPINTADO AUTOMOTRIZ PARA TODOS LOS TAMAÑOS

Con operaciones globales en el mercado de repintado automotriz, PPG es un líder de la industria con una cartera de productos de alta tecnología que mejoran la productividad de su empresa y garantizan la satisfacción de sus clientes.



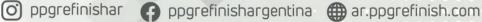
CUSTOMER REFINISH:

(+54) 230 449 7500 | marketing_repintado_ppg@ppg.com















una pequeña capa superficial de barniz para dejar al descubierto otra capa, mucho más brillante. Para que nadie se alarme vale aclarar que sólo se eliminan unos micrones de barniz, algo que los fabricantes tuvieron en cuenta a la hora de pintar el vehículo. Cualquier auto recién salido de la fábrica tiene una capa de laca en la pintura con un espesor de entre 50 y 70 micrones. Por eso puede soportar varios pulidos, aunque siempre se debe tener en cuenta que no es aconsejable pulir más allá de la mitad de esta capa de barniz que viene de fábrica porque esta contiene elementos protectores ultravioleta para la capa de color.

Una de las situaciones en la que más se utiliza el pulido automotor es para finalizar el repintado. Para esos casos, los talleristas utilizan lijas microfinas de carburo de sili-





cio que van desde el 1000 al 3000. Lijan impurezas que hayan quedado del proceso de pintura y nivelan la porosidad del barniz en busca de igualar la textura que tiene el resto del auto. Pero cuando se hace un pulido para restaurar el brillo original del auto, que es lo que nos ocupa en esta nota, se aplican pastas abrasivas y abrillantadores en diferentes pasos.

MANUAL O CON MÁQUINA

Antes de ir a la enumeración de

los pasos a seguir, es necesario una aclaración: el pulido puede hacerse en forma manual o con máquina. Pero como lo ideal es utilizar el sistema de tres líquidos, el mejor resultado se obtiene a máquina. Además, es indispensable el uso de las tres boinas en todos los materiales que recomiendan los fabricantes del producto.

Con boina de cordero natural: se utiliza para llevar a cabo el primer paso del trabajo. Va con el producto más abrasivo de todos los que forman parte de este sistema de pulido. Se usa con la máquina a entre 900 y 1500 revoluciones por minuto (RPM) y sirve para eliminar rayas con una lija de 1500. Los productos de primeras marcas entregan la posibilidad de conseguir un brillo excelente muy rápidamente con un líquido pulidor grueso y sin generar polvo en exceso.

Con boina azul de espuma: es el segundo paso del sistema de pulido. También se usa con la máquina a entre 900 y 1500 RPM con un producto que elimina las marcas que dejó la boina de cordero con una lija de 2000 y mejora el brillo

ya obtenido en el primer paso.

Con boina blanca de espuma blanda: es el final del sistema de pulido antes de pasar al terminado con spray. El líquido que se utilizar en este tercer paso tiene como virtud entregar un brillo extremo en la superficie. Se utiliza con la máquina a las mismas revoluciones que en los pasos anteriores.

Spray: se trata del producto ideal para lograr un acabado excelente. Elimina los hologramas que quedan después del pulido y realiza una limpieza profunda de todos los líquidos que se utilizan a lo largo de todo el trabajo. Es muy fácil de aplicar y se evapora muy rápidamente realzando el brillo de la superficie. Para este paso no se utiliza la máquina porque lo ideal es aplicarlo con un paño de microfibra en forma manual.

En caso de que no se cuente con la máquina pulidora y se quiera hacer todo el proceso a mano. Sólo se debe aplicar el primer producto (el que con la máquina se despliega con la boina de cordero) y luego realizar el acabo con el spray tal como se explicó anteriormente.





SOCIEDAD

CAPIN REALIZÓ SU EVENTO ANUAL



■ CAPIN, la Cámara Argentina de Pinturerías, logró reunir en su evento anual el pasado 25 de noviembre en el Goldencenter, en CABA, a más de 200 asistentes; entre socios, proveedores y otros invitados especiales. El objetivo fue compartir el cierre del año y presenciar la conferencia del reconocido economista Carlos Melconian, acerca del rumbo de la economía del país en los próximos años.

El evento dio inicio formalmente en el salón Nogal con unas palabras del presidente actual de CAPIN, Juan Martín Micelli, quien además de realizar un agradecimiento al equipo y a todas las marcas auspiciantes, invitó al expresidente de CAPIN, Cristian Tucci, a recibir un reconocimiento por su gestión, período 2019-2021.

Luego, el encuentro continuó con la conferencia del economista Carlos Melconian titulada "¿Qué pasará con la economía en los próximos dos años?". Se trató de una charla distendida con la participación de los invitados.

Las marcas que acompañaron en esta oportunidad auspiciando este evento fueron: Aike, Alba, Anclaflex, Andina, Atrim, Casablanca, Cetol, Colorín, El Coatí, El Galgo, Glasurit, Hydra, Internacional, Klaukol, Net-

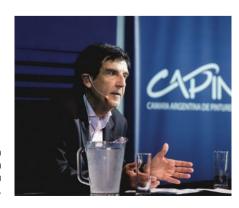


Juan Martín Micelli, el actual presidente de CAPIN, junto al expresidente, Cristian Tucci, luego de haber recibido el reconocimiento por su gestión, período 2019-2021.

color, Norton, Petrilac, Plavicon, Polacrin, PPG, Rapifix, Revear, Rust-Oleum, Sherwin Williams, Sika, Sikkens, Sinteplast, Tekbond, Tersuave, Trimas, Victoria Pinturas, Wanda y Zeocar.

La reunión culminó con un cóctel entre colegas. Desde CAPIN celebran que luego de dos años difíciles, este clásico evento se haya retomado para convertirse una vez más en el lugar de encuentro de los ejecutivos de la industria.





El economista Carlos Melconian realizando su conferencia.



































































INDUSTRIA



TANQUES METÁLICOS

Lo más importante es conseguir el recubrimiento que evite perforaciones o la degradación del metal, para evitar que se contamine el contenido que se almacena. Por eso es clave el trabajo que se debe hacer en la superficie interior y que varía según el uso previo que tuvo el tanque.

Lo que se busca a la hora de pintar un tanque metálico es mucho más que una cuestión estética. Tiene que ver con darle el tratamiento ideal con el fin de cumplir con los requerimientos del uso para el que fueron construidos. La idea es conseguir el recubrimiento adecuado para evitar perforaciones con riesgo de derrame o la degradación del metal con el peligro de que se contamine el producto que contiene. Cuando se trata de tareas tan específicas como esta, lo mejor siempre es recurrir a especialistas. Es un trabajo complejo que requiere el estudio de casa caso en particular. De todas formas, nunca está de más obtener los conocimientos básicos en busca de

saber de qué se trata cuando es necesario pintar un tanque.

Para que el trabajo sea satisfactorio es necesario tener en cuenta que es muy diferente el tratamiento a llevar a cabo en el lado interior del tanque al que se hace en el lado exterior. Estas dos áreas requieren un enfoque diferente. En el caso del pintado exterior de un tanque de acero, el trabajo no difiere sustancialmente de la forma en que se pintan otras estructuras de este material que están sometidas a ambientes similares. Tanto la preparación previa de la superficie como el tratado que se le dará estará determinado por el lugar adonde está colocado el tanque. Sólo hay que tener en cuenta

Elegianis

Tersuave



un diferencial: la necesidad de resistencia a derrames del contenido durante la carga y descarga.

EL CORAZÓN DEL TANQUE, LO MÁS IMPORTANTE

La forma en que se recubre el interior del tanque es la clave del trabajo. Esa tarea tiene una gran exigencia porque se está tratando una superficie que tiene contacto permanente con productos químicos y diversas condiciones de servicio, que pueden ser altas temperaturas, bajas temperaturas o modificaciones de la presión, por ejemplo. Y las tres preguntas claves en este caso tienen sus respuestas:

1) ¿Cómo poner en condiciones la superficie? Es fundamental que la superficie a pintar esté perfectamente preparada y libre de contaminantes. También es importante hacer un control previo del material abrasivo a utilizar y un análisis minucioso de sales solubles, como por ejemplo cloruros, nitratos y sulfatos que puedan haber quedado como residuos sobre la superficie. Y por último, se debe tener en cuenta el perfil de rugosidad requerido, que dependerá del tipo de recubrimiento que se utilizará. Esto viene bien explicado y especificado en las hojas técnicas de los

productos que se usan para este tipo de trabajos.

2) ¿Qué recubrimiento usar según la demanda? Hoy en el mercado existen diferentes tipos de recubrimientos que sirven para proteger el interior de los tanques. Según el líquido que vaya a contener el tanque es la naturaleza química de la pintura. Para tanques que contengan hidrocarburos alifáticos y aromáticos, mezclas de solventes o soluciones de productos químicos en base acuosa, entre

otros tantos, se puede pintar con productos de tipo epoxi fenólico o epoxi novolac porque tienen una importante resistencia química. Si en cambio se va a almacenar compuestos fuertemente ácidos, lo mejor es usar recubrimientos del tipo viniléster.

3) ¿Cuál es el esquema de pintado ideal? La tarea de pintado varía según el estado de la superficie en el momento de comenzar el trabaio. Si se trata de un tanque nuevo. luego del tratamiento abrasivo la superficie quedará homogénea y sin picaduras de ningún tipo. En esos casos, lo mejor es usar un epoxi novolac convencional con el convertidor de tipo amina y adecuarlo a la resistencia que el caso lo requiera. Si en cambio se trata de pintar tanques que ya tienen un tiempo prolongado de servicio y cuya superficie puede estar deteriorada o muy deteriorada con puntos de picado profundo, el trabajo es mucho más complicado. Lo ideal cuando se emprende un trabajo en estas condiciones es utilizar recubrimientos que incorporen escamas de vidrio o mallas en el esquema de pintado.







🕽 Química Bosques S.A.

Tel.: +54 11 4221.9611 / 9656 info@direth.com.ar / ventas@direth.com.ar



SEGURIDAD INDUSTRIAL

Las formas de prevenir riesgos

RIESGOS EXPUESTOS

1. En las Tareas

Proyección de partículas en la preparación o aplicación de pinturas o revestimientos.

Contacto con elementos cortantes o punzantes en la manipulación de herramientas de la especialidad o con materiales cortantes como latas de pinturas.

Caídas del mismo nivel: al circular por la obra o en los andamios por acumulación de diversos materiales que impidan una circulación expedita.

Caídas de altura: en labores que se realicen sobre andamios fijos o móviles, caballetes o escalas; o labores de pintura de cielos o fachadas de edificios.

Golpes en manos o pies por diversos elementos que puedan existir en las superficies de trabajo o en la manipulación de materiales o herramientas.

Sobreesfuerzos en la manipulación de materiales como latas, tintas u otros.

2. En el lugar de Trabajo

Frentes de trabajo o vías de circulación con materiales en desorden o pisos resbaladizos.

Caballetes o andamios mal estructurados.

Zonas de circulación obstruidas.

Plataformas para pintar cielos a nivel de antepechos de vanos, sin protección ante caídas.

Trabajos en altura, cerca de vanos sin barandas de protección.

Intoxicación por aplicación de pinturas con solventes o pinturas epóxicas en recintos cerrados o mal ventilados.

Frentes de trabajo en niveles bajos, sin protección ante la caída de objetos de pisos superiores.

Realiza tareas de preparación y aplicación con variados sistemas, de distintos tipos de pinturas y revestimientos.

1. Tareas que Realiza

Lija y limpia todo tipo de superficies para recibir pinturas.

Realiza empastados sobre yesos y estucos.

Prepara todo tipo de pinturas y revestimientos, de acuerdo a especificaciones del fabricante.

Aplica toda clase de pinturas con brocha, rodillo, molinete y pistola neumática, dando

el espesor y número de manos especificadas.

Sella muros y cielos.

Realiza juntas invisibles en planchas.

Aplica antióxido sobre metales.

Arma andamios para ejecutar sus tareas en altura.

Aplica distintos tipo de revestimientos como martelina y similares

Corte y pegado de papeles murales.

Repara pinturas dañadas.

Realiza levantamientos de cargas.

2. Lugares de Trabajo

Realiza labores en el exterior e interior. Circula por toda la obra para llegar a su frente de trabajo.

Trabaja sobre andamios o caballetes. Puede realizar labores en sitios muy cerrados o mal ventilados.

En altura, en la pintura de cielos, remates superiores de muros o pintura de fachadas.

3. Herramientas y Equipos Raspadores

Escobilla de acero, lijas. Llana, espátulas, cuchillos. Brochas, rodillos, bandejas.

4. Subespecialidades

Barnizador. Empastador. Empapelador.

Medidas preventivas

1. En las Tareas

Usar los elementos de protección personal necesarios al riesgo acubrir.

En trabajos sobre andamios, asegurarse que el andamio esté aplomado, nivelado, con sus diagonales, arriostrado al edificio, que cuenta con cuatro tablones trabados y barandas de protección, además se debe evitar acumular materiales que puedan dificultar la circulación por ellos o sobrecargar excesivamente la plataforma de trabajo.

En andamios móviles, asegurarse que las ruedas cuentan con freno adecuado.

En el uso de escaleras, asegurarse que la escalera esté bien construida, que sus largueros sobrepasen en un metro el punto de apoyo, que se soporta firmemente en el piso y con un ángulo que asegure su estabilidad al subir o bajar.

Al realizar actividades de levantamiento de cargas, evitar las repeticiones sin inter-

valos de descanso, asegurarse de doblar las rodillas para recoger cargas del suelo y evitar girar el tronco con cargas en los

2. En el lugar de Trabajo

Mantener el frente de trabajo limpio y

Reforzar o solicitar el refuerzo de caballetes o andamios que se observen mal construidos.

En labores sobre plataformas para pintar cielos, asegurarse que los vanos posean barandas a doble altura.

Evitar realizar labores de pintura con solventes o epóxicos, en lugares mal ventilados o cerrados. En caso de no poderse evitar, implementar medios de extracción forzada

Usar en todo momento que circula por la obra su casco de seguridad.

Al realizar labores en primeros niveles, asegurarse de estar protegido ante la posi-

ble caída de objetos.

3. Elementos de protección personal

Casco y zapatos de seguridad al circular por la obra.

Guantes de cuero para la manipulación de latas, tinetas u otros.

Guantes de goma para manipulación de solventes agresivos o productos epóxicos.

Antiparras para la aplicación de revestimientos como granos o martelina.

Respirador con filtro adecuado en la aplicación de productos epóxicos.

Cinturón de seguridad para trabajos en andamios en volado.

4. Condiciones de salud

Las condiciones de salud que se requieren para un puesto de trabajo, son definidas por los organismos competentes en conformidad a la legislación vigente. Para mayor información comunicarse con organismo de Medicina del Trabajo de su Agencia de Mutual de Seguridad CChC.

Ing Emilio Romano / COPIME 11770 / camara@capin.org.ar

GLOSARIO

Pintura epóxica: pinturas que traen solventes y recinas. Tienen buen poder de cobertura y deben ser usadas en lugares ventilados por su alta toxicidad. Vanos: huecos que quedan para puertas y ventanas. Martelina: revestimiento granulado que se aplica en las superficies.

NUEVA LINEA DE AEROSOLES DOBLE A



PICO ERGONÓMICO

SECADO RAPIDO

PODER CUBRITIVO







DEPORTES

El fin de la era

Federer, Nadal, Djokovic







Considerados los mejores tenistas de la historia, son los únicos que llegaron a obtener 20 títulos de Grand Slam cada uno. Pero sólo Djokovic, con 34 años, se mantiene en competencia. Nadal, con 35, está fuera del circuito por una lesión y Federer, con 40, jugó apenas 13 partidos este año. Todo indica que el dominio que ejercieron durante dos décadas está llegando al final.

■ Sólo tres tenistas en toda la historia de este deporte lograron llegar a semejante número. Tanto el suizo Roger Federer como el español Rafael Nadal y el serbio Novak Djokovic obtuvieron cada uno 20 títulos de grand slam. Los tres tienen la misma marca y, aunque separados por varios años, encima son contemporáneos. Entre los tres dominaron ampliamente el tenis mundial en las últimas dos décadas, es decir a lo largo de todo el nuevo siglo, alternándose el número uno del ranking ATP y los torneos más importantes, incluso con finales entre ellos que quedarán en la historia por el juego de alto vuelo que desplegaron, nunca antes visto. Pero hoy, finalizanda la temporada 2021, se puede empezar a especular con que esa era está llegando a su fin o que, directamente, ya terminó.

Federer cumplió 40 años el 8 de agosto y no juega al tenis desde el 7 de julio, cuando cayó en los cuartos de final de Wimbledon ante el polaco Hubert Hurkacz. Está a punto de someterse a su tercera operación de rodilla en los últimos 18 meses y apenas disputó 13 partido esta temporada. Aunque ya acostumbró a sus fans con diferentes sorpresas, esta vez va a ser difícil que regrese a los primeros planos. Al día siguiente de su último cumpleaños, que celebró en Ibiza acompañado de su mujer y sus cuatro hijos, Federer concedió algunas entrevistas a medios de su país y en una dejó una frase muy elocuente: "En el pasado solía mirar a la gente de 40 y me resultaban muy viejos; ahora, de repente, yo también soy uno de ellos".

El caso de Nadal es diferente porque tiene cinco años menos que Federer, pero aunque en algunos momentos de este año se mostró competitivo, sólo disputó dos partidos desde que perdió con Djokovic en las semifinales de Roland Garros. Una lesión en el pie izquierdo lo alejó de las canchas. Y no parece un tema menor, porque se trata de la dolencia crónica que estuvo a punto de comprometer su carrera profesional hace más de tres lustros. Sólo su enorme fuerza de voluntad, ya demostrada con creces en los últimos años, puede hacer que vuelva el año que viene a buscar el título de Grand Slam (quizás en Roland Garros) que le permita superar a sus dos rivales máximos.

Djokovic, en cambio, está en plena competencia. Tiene 34 años y se mantiene como el número uno del ranking. Sin dudas va a ir en busca de su torneo de Grand Slam número 21 que se le negó este año, pero la falta de competencia con Federer y Nadal puede hacerle bajar el rendimiento. El griego de 23 años Stéfanos Tsitsipás, número 3 del mundo, fue contundente en declaraciones recientes: "Ahora sólo hay un gran jugador, que es Djokovic. El sigue siendo el mejor del mundo. Pero Daniil Medvedev, Alexander Zverev y yo lo seguimos de atrás. Podemos convertirnos en los próximos tres grandes. Estoy convencido". Los tres va demostraron que no le harán la vida fácil al serbio. Y asoman como la renovación a una era dominada ampliamente por los tres más grandes tenistas de los últimos tiempos. Y, según muchos, de la historia.



SUPERLAVABLE

PAREDES INTERIORES

Linea Premium Ag+

LÁTEX + FIJADOR + ANTIMICROBIANO









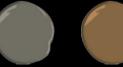


Blanco Lanín

Blanco Glaciar

Beige Estepa

Gris Caliza









Gris Chaltén

Arrayán

Lácar

Alerce





Araucaria



TAMBIÉN BARILOCHE

Aunque es el destino turístico por excelencia de la temporada invernal, Bariloche también tiene una oferta muy atractiva para los turistas que desean disfrutar el verano en las playas junto al lago o pasear por los diferentes circuitos de montaña.

■ Con el verano viene el calor penetrante, los días largos y la temporada de descanso del trabajo y la escuela. Es la época en que lo ideal es buscar un destino turístico que lo aleje de la abrumante ciudad y le permita relajarse, refrescarse y disfrutar de actividades al aire libre. Y Bariloche es sin duda uno de los predilectos. Esta ciudad patagónica en la provincia de Río Negro es

Berling

uno de los destinos más visitados de la Argentina recibiendo alrededor de dos millones de turistas anualmente. La fama le viene por la recreación invernal de la que dispone cuando la nieve es protagonista, pero en la temporada veraniega Bariloche no se queda de

brazos cruzados y ofrece un paquete turístico de primera categoría.

En la zona se halla un paisaje imponente conformado de lagos, montañas y bosques. La exploración y las caminatas son una actividad de gran disfrute, junto a las cabalgatas, trekking, escaladas, navegación, kayak, canopy, rafting y buceo para quienes busquen aventurarse más. Hay mu-

chos paseos y excursiones a disposición de los turistas, incluyendo el viaje en catamarán para Puerto Blest o Isla Victoria, el recorrido por la ruta de los Siete Lagos y Villa La Angostura, y las caminatas por el Cerro Tronador. Uno de los más populares es el







Circuito Chico, que incluye el Bosque municipal Llao Llao, el cerrito Llao Llao, Cerro Campanario, Cervecería Patagonia, Colonia Suiza, Cerro López y punto Panorámico. Para aquellos con gusto por los paseos tranquilos hay varias opciones. Visitar el centro cívico, el museo de la Patagonia y la feria de artesanos. Un día de playa en el Lago Nahuel Huapi nunca está de más.

Bariloche es conocido por su cerveza artesanal, de la que se incluye un recorrido por las distintas cervecerías artesanales, así como por el chocolate. Nadie puede irse de la ciudad sin comprar su dotación de tradicionales chocolates, alfajores, dulces y budines.

La noche es probablemente cuando Bariloche está más llena de vida. Multitud de discotecas, bares y boliches abren tras cada caída del sol, llamando a la música, el baile y los tragos. La pandemia del COVID-19 ha provocado una reducción en este sector en particular, pero en esta venidera temporada de verano se prevé que el rubro de los boliches ya estará disponible casi en su totalidad con la debida adhesión a las medidas sanitarias.

El alojamiento incluye diversos hoteles y hosterías, así como alquiler de cabañas. El lujo está en el Hampton by Hilton Bariloche y El Casco Art Hotel. Opciones más modestas y accesibles son el Hotel Tirol Bariloche y el Lirolay Suites.

www.turismobariloche.com.ar www.descubrirpatagonia.com.ar



CULTURA

El misterioso Chalecito Díaz de la 9 de Julio

Desde su terraza, en la punta de un edificio, se puede ver todo el Microcentro y postales inigualables del Obelisco. Esconde, además, una historia de vida y de superación que hoy sale a la luz. Para los amantes de la arquitectura, es una figurita difícil.



■ Buenos Aires está llena de curiosidades, y en medio de la vorágine diaria se pueden pasar muchas cosas por alto. Tal es el caso de este chalet de estilo marplatense, en pleno Microcentro, a metros de la 9 de Julio, ubicado en la punta de un edificio de la zona. Esta casa de dos plantas, construída a principios de 1900, fue construida antes que el Obelisco y hoy tiene las vistas más privilegiadas del monumento icónico de la Ciudad. Pero, ¿qué misterios esconde el chalet?

Tiene 200 metros, dos plantas y un altillo, y se encuentra ubicado justo en la cima del edificio de la calle Sarmiento 1113, hoy destinado a oficinas. Hace años que está en desuso y pocos logran entrar a visitarlo. Desde su terraza se puede ver todo el Microcentro y postales inigualables del Obelisco. Conserva, también, muchos detalles originales. Y tiene detrás una gran historia de superación.

Rafael Díaz llegó de España a la Argentina a comienzos del siglo XX, se metió en el negocio de las telas, luego trabajó en mueblerías, hasta que abrió su propia fábrica, Muebles Díaz, que llegó a ser una de las más grandes de Sudamérica. Construyó el edificio de 8 pisos

de la calle Cuyo (hoy Sarmiento), donde funcionaba su tienda, y vendía todo tipo de mobiliario a las clases más acomodadas porteñas. Además, creó los estudios de LOK Radio Mueblería Díaz, que se convertiría después en Radio Rivadavia. Todo un precursor.

La atención personalizada y los muebles de calidad dejaron huella. Hoy salen a la luz historias de vida emocionantes. Por eso el bisnieto de Díaz lanzó una campaña en sus redes sociales para conectarse con los antiguos clientes de la mueblería. Y quienes cuentan con fotos de los objetos que se hacían en Mueblería Díaz pueden recorrer el chalet. Helvia lo logró, y lloró y se emocionó recordando sus años de juventud, su paso por el edificio, ya que por 1970 compró sus muebles allí. Llevó sus fotos bien guardadas, en papel fotográfico, donde estaban también sus hijos. Y contó, además, cómo era esa persona que la atendió, describiendo su porte, sus ojos y sus expresiones: el propio Díaz.

¿Y por qué un chalet arriba de un edificio? Rafael era amante de los chalets de Mar del Plata y se inspiró en ellos para hacer su casita en el cielo de Buenos Aires. Es curioso,

pero el mito dice que Rafael Díaz, dueño de una mueblería muy importante, vivía en Banfield y tenía muchas horas de viaje en tren, por lo que se construyó el chalet en la terraza de su local de nueve pisos para poder almorzar y dormir la siesta. Leyenda o realidad, la historia del Chalecito, desde la calle Sarmiento, recorrió el mundo. Y Díaz vio crecer a Buenos Aires desde allí.

A casi 100 años de su construcción, la casita conserva su esplendor. Hay objetos que recuerdan a Díaz, como una máquina de escribir -innovadora en las oficinas de principios del siglo XX-. En el techo quedan algunas arañas de la época y todos los pisos originales de cerámica en el primer piso y en el altillo. La mueblería Díaz cerró en 1985 y desde ese momento la familia alquiló los 8 pisos de oficinas en pleno microcentro porteño. Tras la pandemia, quedó desocupado el 60% del edificio. Y se está pensando en diferentes proyectos para reconvertir las oficinas en espacios culturales, albergues estudiantiles o hasta salas de conferencias. El chalecito sigue en pie, pero ahora su futuro está en juego, en busca de un nuevo destino.





PRODUCTOS / AUTOPOLISH

Un premio merecido

Durante la edición 2021 de los prestigiosos premios a la excelencia en la comunicación institucional que otorgan la Revista Imagen y el Círculo Profesional de Comunicación Institucional y Relaciones Públicas de Córdoba (CIRCOM), Autopolish resultó ganador por su campaña en redes sociales "Acá Estoy". En un evento que contó con un total de 43 campañas premiadas en las diversas categorías del tradicional premio a la comunicación Autopolish recibió el premio Plata en la categoría "Campaña Social Media General", lo que significó el arribo de la marca en redes sociales durante 2020. De este modo, reafirma su plan de crecimiento y posicionamiento como líder en la comercialización de productos de limpieza y embellecimiento automotor.



PRODUCTOS / AIKE



Un lugar en la Expoescobar

El crecimiento y la evolución de los productos fabricados por Best Paint SA - Aike Pinturas, fueron protagonistas de la reciente ExpoEscobar 2021, el multievento de negocios más grande de la Argentina para la promoción de los referentes de la industria, destinada a dar a conocer nuevas tecnologías y procesos productivos sustentables. Facundo Delaico, Director Comercial de BestPaint, expuso los desarrollos en pinturas nanotecnológicas, tecnología en la cual la empresa es pionera, haciendo foco en el valor agregado para las exportaciones que iniciaron este año.

Y al mismo tiempo el evento sirvió para presentar Aike Paredes Interiores, el lanzamiento que responde a los nuevos requerimientos internacionales en protección antimicrobiana. Es la evolución de las pinturas premium con una exclusiva colección de nueve colores de tendencia inspirados en la Patagonia. Un producto supercubritivo, superlavable y autoimprimante, que facilita el trabajo sin requerir aplicación previa de fijadores.

PRODUCTOS / COLORÍN

Los colores de 2022 serán elegidos por los consumidores



Pinturas Colorín presentó una novedosa temática para definir sus Tendencias de Color 2022, donde el usuario es el protagonista. Por primera vez armará una paleta completamente elegida por los consumidores, lo que representa toda una novedad en la industria. A través de su web, Colorín habilitó un sistema de votación en el que cada usuario tuvo la posibilidad de elegir cinco colores que se contaron como votos por color. A partir de todos esos resultados, los expertos de Colorín crearán una paleta propia y única basada en un dato de consumo real y cercano como son las decisiones de los miembros de su comunidad.

Ezequiel Almada, Gerente de Marketing, afirmó que "hoy el usuario es protagonista, motor de ideas e inspiración impulsado por las redes sociales. Hoy viven y se desafían brindando contenido de valor, transformando ambientes, objetos y hasta hogares enteros, compartiéndolo con la comunidad para inspirar a otros. Por eso para Colorín las tendencias de color son simplemente colaborativas". Durante diciembre Colorín estará presentando los colores ganadores elegidos por su comunidad, colores que marcarán tendencia al momento de pintar los espacios.

Crece la familia de esmaltes premium Vitrolux



Este año Pinturas Colorín amplió su propuesta en la categoría de esmaltes premium bajo la marca Vitrolux, incorporando nuevas presentaciones y colores ofrecen una completa línea, en respuesta a las necesidades del mercado y consumidores. Dentro de su plan de lanzamientos mejoró la oferta de colores listos para usar del clásico Vitrolux Magic Brillante, para un total de 31 colores disponibles. También presentó sus nuevos esmaltes de secado rápido Vitrolux Al Agua en terminación brillante y satinada; además incorporó Vitrolux Magic Esmalte Ferromicáceo 2 en 1. Completó su plan de incorporación con la línea Aerosoles de uso profesional, doméstico y decorativo.



EXPERTOS EN METAL

Metal Protection® es la primera línea completa de pinturas anticorrosivas en aerosol de Argentina. Ya sea para evitar la formación de óxido, para restaurar una superficie deteriorada o para redecorar un mueble, Metal Protection® te ofrece la mayor variedad de acabados para proteger y embellecer superficies de metal.



Protección anticorrosiva











SABÍAS QUE ...

Hay dos teorías sobre el color de la Casa Rosada

La Casa Rosada, sede del Gobierno argentino, ubicada en el centro de la Ciudad de Buenos Aires, en plena Plaza de Mayo, guarda todavía sus secretos. De hecho, ¿te preguntaste alguna vez por qué la Casa Rosada es rosada?

Según la versión más tradicional, su peculiar color se debe a la búsqueda del Presidente Domingo F. Sarmiento de representar simbólicamente la unión de los sectores políticos de la época con la mezcla del blanco -usado por los unitarios- y el rojo -de los federales-. Era una manera de convocar a la unidad de los partidos que protagonizaron las cruentas guerras civiles de la primera mitad del siglo XI.

Asimismo, muchos historiadores adhieren a una teoría más simple pero quizás más verosímil, que afirma que Sarmiento simplemente buscaba embellecer la sede del Poder Ejecutivo Nacional, y para eso utilizaron la técnica principal de pintura que había en aquella época en nuestro país, con productos derivados del matadero tales como sangre, grasa, carne y cuero. Para obtener el color rosado,

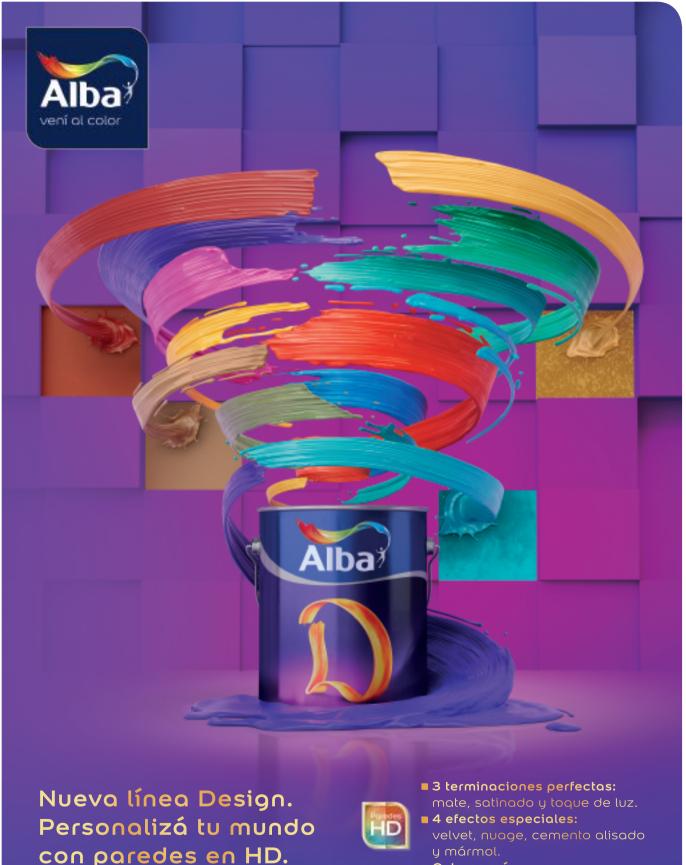


en el momento del apagado de la cal viva se le agregaba la grasa y la sangre de animal fresca. La grasa servía como plastificante e impermeabilizante en tanto que la sangre animal actuaba como pigmento de coloración y plastificante. Sería por la técnica, entonces, la causa de que el palacio haya quedado de ese color.

Lo cierto es que, más allá de las dos versiones principales, todavía no se conoce con certeza la verdadera razón del color de la Casa Rosada que hoy alberga la sede del gobierno nacional.

UN TOQUE DE HUMOR





con paredes en HD.

■ Colores más puros









color

Nuevo!

COLORANTE LÍQUIDO

Para pinturas base agua Fácil de mezclar Alto poder de coloración



Con cada gota un nuevo color

sherwin.com.ar @ P f S o





