

CAPIN

PUBLICACIÓN DE LA CÁMARA
ARGENTINA DE PINTURERÍAS

COLORES

#72



- ✓ Formas de renovar los pisos pintándolos
- ✓ Cómo proteger las maderas de exteriores
- ✓ Autos: la tecnología para un repintado perfecto
- ✓ Deportes: el padre de la Scaloneta



MI CASA, DIVINA

Porque con la línea de impermeabilizantes premium **Loxon Larga Duración** vas a sentir que no hay tormenta que pueda afectar la paz en tu casa.

Y cuando disfrutes de ella y de tu familia, vas a gritar a los cuatro vientos:

#micasadivina



IMPERMEABILIZANTES

LOXON[®]
Larga duración



COMISIÓN DIRECTIVA

PRESIDENTE

Juan Martín Micelli

VICEPRESIDENTE

Fernando Garín

SECRETARIO

Lucas Lupatini

PRO SECRETARIO

Antonio Faranda

TESORERO

Omar Di Toro

PRO TESORERO

Cristian Tucci

VOCAL TITULAR 1

Aníbal Pampín

VOCAL TITULAR 2

Leonardo Millán

VOCAL TITULAR 3

Pablo Re

VOCAL TITULAR 4

Paula Giannoni

VOCAL TITULAR 5

Franco Tocagni

VOCAL SUPLENTE 1

Daniel Alacahan

VOCAL SUPLENTE 2

Ariel Ceide

VOCAL SUPLENTE 3

Gabriel Fucile

VOCAL SUPLENTE 4

Lucas Rancan

VOCAL SUPLENTE 5

Dante Scatamburlo

REVISOR DE CUENTAS TITULAR

Guillermo Mastronardi

REVISOR DE CUENTAS SUPLENTE

Rubén Mastramico

CAPIN COLOR

Av. Callao 420 Piso 13 Oficina D

(1022AAR) Buenos Aires

Tel.: (011) 6009-0778 / 0779

camara@capin.org.ar / www.capin.org.ar

editorial

Cuando pensamos en renovar los colores de nuestro hogar o de los ambientes de trabajo, normalmente lo hacemos con la mirada puesta en las paredes interiores o exteriores. También hay otras superficies que pueden ayudar si estamos buscando un cambio sencillo, rápido y práctico. Renovar los pisos puede darnos nuevas experiencias, sin necesidad de levantarlo para poner otro. Muchas veces no se trata de un giro radical, sino solo elegir nuevos colores para crear una combinación renovada con las paredes. Las diferentes pinturas para pisos hoy nos brindan esa posibilidad de cambiar la decoración de los ambientes de manera rápida. En nuestra nota te orientamos a encontrar los productos más apropiados para renovar pintando, dependiendo del tipo de superficie que se desee modernizar, ya sea pisos de madera, de cerámica o de cemento alisado. Descubrirás que no es necesario una gran inversión para conseguir un nuevo estilo ni tampoco modificar en exceso tus pisos, solo animarse a pintar y darle nuevas oportunidades a tu imaginación.

En la sección "yo puedo hacerlo", nos enfocamos en cómo proteger los diferentes tipos de maderas para exteriores. Sin duda, un tema clave para entender los productos adecuados para cada tipo de madera y cómo combatir los diferentes agentes que pueden perjudicarla.

Humedad, hongos e insectos, combinación complicada a tener en cuenta para preservar nuestras maderas.

Para los fanáticos de los autos, una nota acerca de las tecnologías utilizadas actualmente para lograr un acabado perfecto en el repintado automotor. Y para enriquecer este ejemplar, una breve historia de la Scaloneta, una nota del Teatro Colón, uno de los más famosos del mundo y para terminar, las ruinas de los Quilmes, un museo a cielo abierto en la provincia de Tucumán. Mucho para disfrutar. Hasta la próxima.

Juan Martín Micelli
Presidente de CAPIN

Edición N° 72 - abril de 2023

Editor Responsable

Juan Martín Micelli

Supervisión General

Daniel Eduardo Vicente

Jessica Mabel Laurent

Asesor Técnico

Julio García Krieger

Editor Periodístico

Néstor López

redaccion.capincolor@gmail.com

Diseño y coordinación general

ZCI Comunicación Visual

Redacción y corrección

Myrna Capiello

Impresión

Arcángel Maggio

Lafayette 1695 CABA

Revista Capin Color es una publicación de la Cámara Argentina de Pinturerías.

Registro de la Propiedad Intelectual en trámite.

Prohibida la reproducción total o parcial sin expresa autorización del editor.

El editor no se responsabiliza por los conceptos vertidos en los artículos firmados, que son responsabilidad de sus autores, ni por el contenido de los anuncios publicitarios que se incluyen en esta edición.



06



14



20



28

03.

Editorial
Autoridades de CAPIN

06.

Pinturas para el hogar, taller e industria
Formas de renovar los pisos pintándolos

14.

“Yo puedo hacerlo”
Cómo proteger los diferentes tipos de madera para exteriores

20.

Automotor
La tecnología que permite un repintado perfecto

24.

Deportes
El padre de la Scaloneta

26.

Cultura
Una de las joyas más preciadas: el Teatro Colón

28.

Turismo
Las Ruinas de Quilmes, un museo a cielo abierto

32.

Productos
DAP

34.

Sabías que...

VOLVÉ RENOVADO

con **RUST-OLEUM**



Escaneá
para más
información



RUST-OLEUM

Formas de renovar los pisos

PINTÁNDOSLOS

Cuando se piensa en un cambio en el piso de una casa, un taller o una fábrica, lo primero que surge es la posibilidad de levantarlo para poner otro. Pero hay una solución mucho más sencilla y económica: pintándolos. El mercado ofrece una gran cantidad de productos según la necesidad del consumidor y el tipo de superficie que se desee renovar, ya sea para pisos de madera, de cerámica o de cemento alisado, entre otras posibilidades.



■ El piso es la superficie horizontal plana de toda construcción, tanto en interiores como exteriores. Para que el piso de una casa; taller o industria, cumpla eficientemente su función, este debe ser impermeable, resistente, duro y liso, aunque esta última cualidad tiene algunas excepciones.

El material que se utiliza para los pisos condiciona la decoración del lugar. Por eso la importancia que tienen en la decoración. Y además, todo piso debe cumplir con las características adecuadas al uso que se le va a dar.

Los materiales que hay en el mercado para pisos son muchos y muy diversos. En general los pisos son de alfombras, maderas, cerámica, alisados de cemento o microcemen-

to, mármoles o imitaciones, entre algunos otros.

¿QUÉ ES LO MEJOR SEGÚN EL PISO EN EL QUE SE DESEE TRABAJAR?

Los pisos cerámicos o porcelanatos ofrecen la mayor resistencia y elegancia, pero suelen ser muy fríos. Los suelos de madera, enchapados o laminados son de gran belleza y calidez, pero podrían sufrir daños con mayor facilidad, aunque depende de la calidad, el tipo y acabado del mismo. Por eso, es importante estudiar correctamente cuál es el más adecuado según las necesidades del lugar.

En definitiva, existen muchas alternativas para otorgarles una terminación adecuada. Y una de



ellas es la posibilidad de pintarlos, algo que se puede hacer tanto en un piso nuevo como en uno que se busca restaurar.

¿LOS PISOS SE PUEDEN PINTAR?

Los fabricantes de pinturas han desarrollado últimamente muchos productos específicos para pisos, constituyéndose en una de las herramientas más elegidas al momento de buscar una solución efectiva y económica. Nos permite redecorar los pisos utilizando los tonos preferidos de los clientes, siendo esto de fundamental





importancia para la satisfacción de los mismos.

Las pinturas pueden ser aplicadas en superficies porosas como cemento, ladrillo, madera pulida, pisos de hormigón, baldosas de concreto y también sobre un recubrimiento esmaltado. Solo hay que conocer qué producto se puede usar para cada superficie y el tratamiento previo recomendado.

RAZONES PARA PINTAR UN PISO

Sabemos que tomar la decisión de pintar los pisos no es fácil, porque involucra cambiar todo el aspecto del hogar o habitación. Sin embargo, existen varias razones, por lo menos diez, por la que se puede tomar este tipo de iniciativa con el fin de transformar la superficie de tu hogar.

1. Para innovar y renovar
2. Para marcar espacios
3. Por decoración
4. Para crear atmósferas
5. Porque es sencillo de limpiar
6. Para mejores condiciones
7. Para que sea adecuado al lugar
8. Para que combine con el resto del ambiente
9. Porque es económico
10. Porque es antialérgico

TRATAMIENTO PREVIO DE LOS PISOS

Los pisos deben estar secos, libres de grasitud y suciedades



contaminantes. Según el uso a que fuese destinado, es necesario profundizar en las condiciones de limpieza y en tratamientos alternativos, que realmente no son muy requeridos en el caso de los pisos para el hogar.

Hay tres tipos de pinturas para pisos: para el hogar, para el taller y para la industria.

1. PARA EL HOGAR

Los pisos en el hogar pueden ser de baldosas calcáreas o cementicia, madera, carpetas cementicias o alisado de cemento, cerámicas, cerá-



Elegí pintar

Tersuave

   /tersuave



Escaneá. Probá los colores,
las texturas, transformá tu lugar.

micas esmaltadas, etc. En general la limpieza y eliminación de suciedades y grasas se logra mediante el uso de un detergente y agua caliente, frotando el piso para que la mezcla desengrase efectivamente. Luego se debe enjuagar y dejar secar. En el caso de las maderas, lo más común es que la misma se encuentre desgastada y que por eso se resuelva pintarla. Es decir, no deben aplicarse en este caso lacas o plastificantes para pisos.

De acuerdo a la naturaleza del piso se pueden utilizar las siguientes pinturas:

Maderas, baldosas calcáreas, carpetas cementicias o alisados: lo más recomendado es aplicar una pintura base agua de las denominadas “alto tránsito” o “para canchas deportivas”. Estas poseen un acabado mate muy resistente a la fricción o desgaste. Sin embargo, el hecho de que sean mates, podría ser una desventaja en los interiores de la casa ya que se mancharían y ensuciarían. Es por eso que se recomienda la aplicación sobre las mismas (una vez secas) de una laca poliuretánica transparente base agua, tanto de interior como de exterior. De esa manera se forma una especie de piso bicapa fácilmente lavable resistente al tránsito vehicular y peatonal y de muy fácil mantenimiento. También se puede optar por una pintura de exterior que vienen en más colores y luego sí o sí protegerlas con la laca poliuretánica al agua.

Cerámicas esmaltadas: la mejor opción es aplicar un epoxi mono componente de base agua, que posee una extraordinaria adherencia sobre superficies brillantes. Tiene muy buena resistencia al tránsito y al desgaste. Y, además, si bien los colores preparados son el blanco el gris y el negro, pueden obtenerse muchos más mediante el sistema tintométrico con acabado satinado brillante.

2. PARA EL TALLER

Los pisos de los talleres, ya sean mecánicos, pequeñas pymes, grá-



ficas o textiles, entre otros, suelen ser carpetas cementicias o baldosas cementicias o calcáreas. Aunque también se pueden encontrar algunos de naturaleza orgánica, como pisos de maderas.

Estos pisos están mucho más contaminados que los del hogar, por eso es conveniente analizar el uso de los mismos para realizar una descontaminación efectiva. En este rubro es posible encontrar dos contaminaciones como las más frecuentes.

Una es con aceites y grasas minerales, algo que ocurre habitualmente en los talleres mecánicos. Por su naturaleza no penetran demasiado en el sustrato y son fáciles de eliminar mediante limpieza con espátulas y posterior tratamiento con detergente y agua caliente. Este tratamiento deberá repetirse hasta que el piso se moje con el agua de lavado, después es necesario secar muy bien.

La otra contaminación puede ser con aceites y grasas vegetales o animales, aceites hidrosolubles, etc. La característica principal de estos contaminantes es que pene-

tran con facilidad en el sustrato, muchas veces hasta 3 milímetros de profundidad. Se debe tratar con productos de limpieza de naturaleza alcalina: detergentes alcalinos o una solución de soda cáustica al 10% (se deben extremar los recaudos en cuanto a seguridad personal se refiere).

De acuerdo a la naturaleza del piso y a su uso específico dentro del taller podríamos utilizar las siguientes pinturas:

Pinturas “alto tránsito” o para “canchas deportivas” base agua: se las puede utilizar en todo el taller. En las zonas donde se depositan materias primas, pinturas, solventes o embalajes, resulta conveniente hacer un piso bicapa como está explicado en la terminación de los hogares.

Esmaltes sintéticos para pisos: tienen muy buena resistencia al tránsito, son de fácil limpieza y removibles por los solventes activos, como thinner, nafta, diluyentes para epoxi o poliuretano. También son degradados por sustancias alcalinas como soda cáustica y amoníaco. En estos casos se reco-

3M Ciencia.
Aplicada a la vida.™

**Porque pintar debe
ser un privilegio.
No una obligación.**

3M™ Pistola pulverizadora de alto rendimiento

Alta precisión.
Productividad inigualable.



Alta precisión



**Tiempos de
proceso más
rápidos**



**Limpieza
en segundos**



**La más liviana
del mundo**

3m.com/spraygun

 / 3Mcollision

 / 3Mcollision

 / 3Mcollision

 / 3Mcollision

mienda la aplicación de un piso epoxi o aplicar dos o tres manos de las lacas poliuretánicas al agua.

Esmaltes epoxis de dos componentes: estas pinturas son extraordinariamente resistentes al tránsito vehicular, a los diferentes solventes, a los golpes y al desgaste mecánico. Si el taller necesitara áreas demarcables, se podrían aplicar las pinturas de demarcación, pero siempre se debe lijar antes para permitir una adherencia perfecta.

Por último, en el caso de que hubiese una rampa o escaleras que requieran ser antideslizantes, se debe recurrir a sembrar sobre las pinturas aplicadas, arena o cuarzo o microesferas para obtener este efecto.

3. PARA LA INDUSTRIA

Si bien este sector tiene múltiples requerimientos que se deben atender para cumplir con las especificidades de cada uno, la idea es simplificar lo más posible la explicación y contar cuáles son los productos, desde los más sencillos hasta los más complejos.



Con el tema de la limpieza y descontaminación de los pisos, lo ideal es utilizar el criterio expresado para los talleres; salvo casos especiales donde existan contaminantes ácidos, que hayan deteriorado el sustrato. Esos casos los serán en notas posteriores.

De acuerdo a la naturaleza del piso y a su uso específico dentro del taller se pueden utilizar las siguientes pinturas:



Epoxi para pisos (base solvente o base agua): se trata de un producto de dos componentes, antideslizante, resistente al tránsito vehicular liviano. Puede ser a bases y ácidos no concentrados.

Epoxi para pisos altos sólidos: es un producto bicomponente (base solvente), que deja más espesor por mano gracias a sus altos sólidos. Tiene buena resistencia al tránsito que va de mediano a pesado y una excelente resistencia química.

Epoxi sin solventes: este producto es bicomponente, permite la obtención de una película de 200 micrones en una mano y la liberación al tránsito en menos de 24 horas. Es indicado como ideal para ambientes donde no se puedan liberar solventes. Y cuenta con una excelente resistencia química.

Epoxi autonivelante: es un epoxi de dos componentes, aplicable sólo

a llana dentada. Es ideal donde se busque nivelar el suelo para la obtención de una superficie totalmente lisa. Cuenta con una altísima resistencia a la gran mayoría de ácidos y bases alcalinas y muy buen brillo final. Además, posee limitada resistencia al desgaste físico.

Pisos de metacrilato de metilo (MMA): son resistentes a los productos químicos, para una instalación rápida y a baja temperatura. Los pisos MMA están listos para operar normalmente en tan solo una hora después de la instalación.

De esta forma, quedan expuestas las diferentes ofertas del mercado en cuanto pinturas para pisos se refiere, además de otro tipo de soluciones para obtener el piso que se desea. Sólo resta que el consumidor elija la que más se adecua a su necesidad.

JGK

DEJÁ QUE LA INSPIRACIÓN TE LLEVE BIEN LEJOS

Nuestro amplio portfolio de productos de calidad para todos los sectores, se basan en la innovación y en las ultimas tendencias para que puedas inspirarte y dejarte llevar por tu libertad de creación: Explorá, transformá y creá todo lo que quieras.



www.sinteplast.com.ar

   sinteplast


Sinteplast

INFINITAS POSIBILIDADES

Cómo proteger los diferentes tipos de MADERA PARA EXTERIORES

Antes de elegir el producto para proteger las maderas de exteriores de la casa y de comenzar a tratarlas, es necesario conocer los diferentes tipos de madera, según su dureza y absorción, para conseguir hacer un trabajo de calidad que perdure en el tiempo. Lo ideal es elegir el barniz o impregnante que cada tipo de madera necesita y saber utilizarlos correctamente.



■ Todos los materiales deben ser protegidos de los diferentes agentes atmosféricos que podrían degradarlos seriamente (mampostería, metales y plásticos, entre otros) y con más razón las maderas que, por su origen orgánico, son las más susceptibles al ataque.

La madera está expuesta al ataque de agentes biológicos (hongos, insectos, microorganismos, roedores), a las radiaciones ultravioleta e infrarroja, a la humedad y a la variación de temperaturas, entre otros. Estos agentes las afectan de una manera muy particular. Al ser el único material de origen orgánico que se utiliza en la construcción, las maderas poseen una característica asociada a la capacidad de absorción. Por esto, vamos a categorizar a las maderas por su dureza y absorción teniendo en cuenta lo siguiente: las maderas duras al ser también poco absorbentes, presentan mayor dificultad para que los productos puedan impregnarlas o adherirse sobre las mismas. En consecuencia, las semiduras, semiblandas y blandas serán más fáciles

de proteger que las duras. Sin embargo, no debemos ignorar que las maderas duras, casi no requieren protección humana ya que tienen una excelente resistencia al medio ambiente. El urupay, urunday, guayacán o algarrobo, todas son tan buenas como el quebracho colorado. También lo son el virapitá, incienso liñero negro o veteado, arrayán o lapacho, todas estas maderas son de muy buena calidad, en cuanto a resistencia y duración.

Por todo lo dicho, los dos productos que habitualmente se utilizan para proteger la madera –impregnantes y barnices– se comportan de manera diferente frente a la dureza; si la madera es muy dura, los barnices reducirán su capacidad de adherencia al no penetrar en la misma. En caso que la madera sea lisa, para que el barniz tenga buena adherencia, la primera mano debe darse muy diluida (barniceta). De lo contrario, no adherirá satisfactoriamente porque no logrará la penetración necesaria. Es por esto que las maderas

NUEVOS

ESMALTES, FONDOS Y BARNICES EN AEROSOL

**PINTADO RÁPIDO DE MAMPOSTERÍAS,
MADERAS, METALES Y PLÁSTICOS**

**COLOR
BRILLO
CALIDAD**



**ÚNICO
CON
PICOS 2**



**GRAN
RESISTENCIA**



**EXCELENTE
ADHESIÓN**



**TERMINACIONES:
BRILLANTE,
SATINADA
Y MATE**



PETRILAC®

Líder en protección de superficies

Seguinos   

www.petrilac.com.ar

duras no deberían barnizarse. Los impregnantes se comportan totalmente diferentes, básicamente no son resinas alquídicas sino aceites de gran capacidad de impregnación, por su baja viscosidad. El concepto es que penetren en la madera protegiéndola por el aumento de aceites naturales compatibles con las resinas de las maderas.

AGENTES DEGRADANTES

Una madera a la intemperie sin proteger será atacada por varios agentes. Por ejemplo, el sol: los rayos UV afectan la lignina (resina de la madera), la degradan y la convierten en un producto hidrosoluble. La resina, por ser un aceite, no solubiliza en agua. Sin embargo, comienza a hacerlo como consecuencia justamente de la degradación.

Como la lignina tiene la función de mantener unida a la fibra de la madera, a medida que avanza el proceso de degradación, las fibras comienzan a soltarse y la madera comienza a ser más absorbente. Entonces, con el agua de lluvia y la humedad, la madera comenzará a dilatarse, adquiriendo mayor volumen. Luego, por efecto de los cambios de temperatura, se expandirá. La madera continuará degradándose y la fibra se seguirá separando. Este es el proceso normal que sufre toda madera expuesta a la intemperie sin la adecuada protección.

Así, la madera degradada al retener mayor humedad devendrá un ambiente propicio para la aparición de hongos e insectos. Se trata de un círculo vicioso: sol + humedad + hongos e insectos = degradación de la madera, que la terminará destruyendo. De acuerdo con el tipo de hongo que la ataque, la madera adquirirá un color rojizo, pardo o negro dependiendo también de la zona donde se ubique el ataque.

PROTECCIÓN DE LAS MADERAS

Lo ideal es que al recibir las maderas en el hogar ya estén secas, limpias, ignifugadas y preservadas, es decir, que hayan recibido los tratamientos adecuados antes de salir del aserradero. Si esto no hubiese sido realizado, se lo deberá concretar en obra mediante la aplicación de un impregnante ignífugo y luego un preservador insecticida fungicida.



QUÉ SON LOS BARNICES Y CÓMO SE COMPORTAN

Una de las maneras posibles de proteger las maderas expuestas a la intemperie es formando una película sobre la superficie, por ejemplo, con un barniz de exterior o marino. Cabe aclarar que, aunque el barniz tenga filtro solar, parte de los rayos UV pasan igualmente porque el filtro solar de los barnices es un aditivo que se degrada expuesto al sol. La degradación lo transformará en un producto de naturaleza alcalina. La alcalinidad saponifica al barniz (lo convierte en un jabón). Si se le agrega más filtro en la formulación, lo que se logra es acelerar la degradación del barniz. Por esto, no existen en el mercado barnices que duren eternamente. Los barnices duran un tiempo limitado, dependiendo de la calidad del producto, pero también de la condensación y la humedad que contiene la madera al momento de aplicarse.

Otro tema que se debe tomar en consideración al momento de barnizar es la cantidad de manos, porque el filtro solar que está disperso en la película de barniz se acumulará en la medida que se sumen manos. Se aconsejan entre cuatro y cinco manos.

Las recomendaciones que hacen los fabricantes son: una primera mano muy diluida (barniceta) para que penetre, y dos o tres manos con una dilución al 10 o 15% con aguarrás mineral.

A su vez, debe tenerse en cuenta que, cuanto más humedad tenga la madera a la hora de aplicar el barniz, menos efectiva será la protección. Por lógica, en las zonas marítimas, los barnices durarán menos. No por la agresividad de la humedad del ambiente sino por la humedad retenida dentro de la madera. La humedad contenida hace que la madera se dilate y se contraiga, y como el barniz es un formador de película, esta película se desprende y se maquea, es decir, se produce un microcuarteo.

Por lo tanto, el proceso de degradación de los barnices siempre será de adentro hacia afuera, descascarándose y arrastrando restos de fibras permitiendo así la pudrición y decoloración de la madera. No existen barnices que puedan durar más de tres temporadas a pleno sol.

QUÉ SON LOS IMPREGNANTES Y CÓMO SE COMPORTAN

Otra familia de productos para la protección de las maderas la constituyen los impregnantes. Son productos que tienen una duración intermedia entre las pinturas cubrientes y los barnices. Los pigmentos que le otorgan color aumentan la protección UV (la protección la otorga un pigmento especial y aditivos UV).

Por ser porosos permiten que se evaporen los excesos de humedad retenida en la madera. Son de fácil mantenimiento y se aplican diluidos con aguarrás mineral. Son totalmente impermeables. De acabado satinado, pueden utilizarse en interior y exterior. Como no forman película, no se descascaran ni cuartean. Los impregnantes le devuelven a la madera la resina que el sol le quitó.

Barnices e impregnantes se aplican a pincel, rodillo o soplete. Siempre es conveniente lijar entre manos y respetar los tiempos de secado.

Ambos productos son de base solvente siendo su diluyente más indicado el aguarrás mineral. El mercado ofrece productos similares, pero de tecnología base agua, es decir, más amigables con el medio ambiente. En próximos artículos hablaremos sobre estos últimos y se analizarán sus ventajas y desventajas. **JGK**



- MUY ALTO RENDIMIENTO.
- EXCELENTE PODER DE REMOCIÓN.
- REMUEVE SOBRE TODO TIPO DE SUPERFICIES.
- REMUEVE TODO TIPO DE LACAS Y PINTURAS.
- CONSISTENCIA GEL.

Química Bosques S.A.
 Tel.: +54 11 4221.9611 / 9656
 info@direth.com.ar / ventas@direth.com.ar



COBERTOR PLÁSTICO DE PROTECCIÓN

Ideal para hogar, taller y obra.

Cargado electrostáticamente de ambas caras.



Escanea para más información.

RAPIFIX



Rapifix.ar

www.faipsa.com

FAIP S.A.
INDUSTRIA ARGENTINA



Conocé todos los beneficios en capin.org.ar

 capin.org.ar

 camara@capin.org.ar

 (011) 6009 0778 / 9

 [www.linkedin](https://www.linkedin.com)

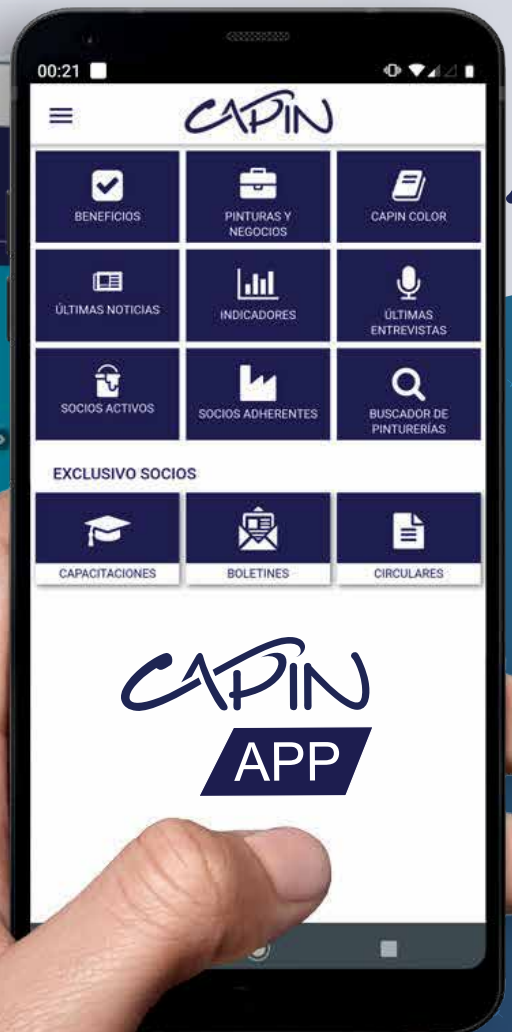
SUMATE A CAPIN

CAMARA ARGENTINA DE PINTURERIAS

PINTURERÍAS
ASOCIADAS EN
TODO EL PAÍS

¡DESCARGÁ CAPIN APP!

Portal online Pinturas & Negocios
Revista Capin Color
Buscador de pinturerías
Indicadores
Espacio exclusivo socios



APP DIRIGIDA A:

Proveedores
Socios
Profesionales del sector
Público general

Disponible para



La tecnología que permite

UN REPINTADO PERFECTO



Dos dispositivos inteligentes e innovadores entregan la posibilidad de capturar la textura, efecto y color exacto del auto al que se le desea repintar una pieza en particular o varias al mismo tiempo. Los espectrofotómetros de mano son una herramienta imprescindible hoy en un buen taller de repintado que busca un acabado sin fallas.

■ Desde la aparición del automóvil siempre fue un dilema el repintado de sus piezas tanto en el taller como en las fábricas. Respecto a la igualación del color, Henry Ford decía: “Un cliente puede tener su automóvil del color que desee, siempre y cuando desee que sea negro”. Sin embargo, aun en este caso los clientes no dejaron de presentar inconvenientes puesto que los colores negros tampoco resultan iguales. Respecto a esto último, muchos sistemas coexistieron en el mundo de los talleristas, desde comprar a la fábrica la laca correspondiente de secado al aire provista por el propio fabricante hasta adquirir pomos y colorantes para el retoque. En la actualidad, los talleres tienen instaladas máquinas o sistemas tintométricos de repintura automotriz

o compran en pinturerías especializadas el servicio de preparación e igualación de colores según una muestra retirada de la unidad en cuestión.

El avance tecnológico no se produjo solamente en los sistemas de colores sino que en forma conjunta se desarrollaron sistemas de medición de color “portátiles” accesibles tanto para las pinturerías como los grandes talleres. Esto es, una de las herramientas del color que revolucionó dicho mercado, los espectrofotómetros de mano.

Históricamente estos sistemas eran de uso exclusivo por los fabricantes de pintura, fundamentalmente por su tamaño y costo. Uno de los primeros sistemas de medición de color es el Sistema Munsell creado por A. H. Munsell en 1905,

¿Conocés el seguro Todo Riesgo Construcción y Montaje?

Es un **seguro integral que ampara los riesgos** a los que están expuestos los bienes, inversiones y demás intereses asegurables **durante una obra y/o montaje.**



Es la mejor forma de proteger tu inversión y asegurar la continuidad de tu proyecto.

¡NO DEJES DE CONSULTARNOS!

+ 54 911 4400 7400
www.jalles.com.ar

JALLES
BROKERS DE SEGUROS E INVERSIONES

N° de Matrícula SSN 2618
Departamento de Orientación y Asistencia al Asegurado 0800-666-8400

SSNI SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN

COLOR
TRENDS

2023



INTENSOS INTERIOR LAVABLE

Descubrí esta atractiva
paleta de colores

Cia. El Coati S.A.
www.netcolor.com.ar



el cual utilizó un gran número de tarjetas de colores clasificadas de acuerdo a su tono, luminosidad y saturación; posteriormente el sistema Munsell evolucionó un poco más al asignarle una codificación de letras y números. De manera similar podemos mencionar el Sistema Ostwald y el Sistema OSA-UCS creados en base a las comparaciones visuales de muestras de color en catálogos.

El primer sistema fue creado en 1931, se refiere a los valores triestímulo (X Y Z) y el segundo sistema creado en 1976 referido los espacios de color ($L^* a^* b^*$), siendo estos sistemas los más utilizados en la actualidad por los instrumentos de medición de color.

El Sistema de medición CIE 1931 de valores triestímulo (X, Y, Z) y coordenadas de cromaticidad (x y) se basan en la teoría de los tres componentes de color que establece que el ojo humano posee receptores de los tres colores primarios: rojo, azul y verde, y todos los colores son mezclas que se derivan de ellos.

El mercado ofrece varias de estas herramientas para la igualación del color, de los cuales compartiremos dos modelos ofrecidos por las marcas más representativas de pinturas:

LA NOVEDAD DE GLASURIT

La empresa presentó "Ratio Scan 12/6", se trata de un dispositivo que utiliza una cámara con fuente de luz interna azul y blanca para captar los



colores bajo doce geometrías distintas y combinarlos con fotografías de la superficie en seis ángulos diferentes para llegar a un tono en específico que se compara dentro del abanico de colores de la red de Glasurit, la más grande y completa del mundo.

La tecnología de Ratio Scan 12/6 de Glasurit permite capturar la textura, efecto y color exacto del auto (en un 99,9%) y optimizar el trabajo en el taller de repintado, ya que encuentra la tonalidad perfecta de manera más rápida. Se trata un espectrofotómetro que al obtener una medición exacta del color en el primer intento, asegura mayor productividad.

El Ratio Scan 12/6 de Glasurit permite identificar el color de un automóvil con Glasurit Color Online, una de las bases de datos de color más amplia del mercado. El dispositivo funciona a través de un novedoso sistema Wi-Fi que conectado a la red permite optimi-

zar el trabajo en el taller al recibir la información del color directamente de la base de datos y transmitirlo al preparador de color iniciando más rápido la mezcla. En este punto, el tallerista puede escanear el área de reparación en tiempo real.

Ratio Scan 12/6 colabora para que los talleres eviten sobrecostos en materiales y cuenten con un producto más sustentable e innovador que aumenta su productividad.

LO QUE OFRECE PPG

Rapid Match Go es un nuevo espectrofotómetro de mano que se adapta a las líneas curvas que podemos encontrar en los vehículos actuales. Es de fácil manejo y utilización. Los puntos de contacto del RapidMatch Go son lo suficientemente pequeños para obtener una lectura precisa en las superficies más redondeadas que incluso funciona en las llantas.

Gracias a que forma parte de la fiable y reconocida gama Rapid Match también se puede acceder a su extensa base de datos de colores; uno de los líderes en la ciencia del color, un software intuitivo y con fórmulas de colores precisas y consistentes.

Con sólo 17 cm de longitud el RapidMatch Go es el dispositivo de 5 ángulos más compacto del Mercado. Este medidor como parte del conjunto de herramientas de color permite obtener el resultado correcto en segundos. **JGK**



TECNOLOGÍA Y PROTECCIÓN DELFLEET PARA SU EQUIPO AGRÍCOLA

La línea Delfleet® engloba un sistema de productos y complementos ideales para maquinaria agrícola, flotas, camiones, entre otros.

Su combinación de bases y concentrados le permite crear una variedad de sistemas, de fácil aplicación y que cumplen con las especificaciones y requisitos de calidad para garantizar el máximo rendimiento y durabilidad de su producto.



PPG DigiMatch™

El nuevo espectrofotómetro PPG es lo mejor de ambos mundos: diseño pequeño y tecnología mejorada. El PPG DigiMatch™ presenta un diseño ergonómico funcional que es liviano y se puede usar con una mano, y tiene una cámara digital multiángulo que brinda información para obtener las coincidencias de fórmula correctas de manera rápida y eficiente.



CUSTOMER REFINISH:

(+54) 230 449 7500 | marketing_repintado_ppg@ppg.com

 [ppgrefinishar](#)  [ppgrefinishargentina](#)  [ar.ppgrefinish.com](#)



El padre de la Scaloneta

Lionel Scaloni nació en un pueblo cercano a Rosario donde aún vive su familia y él vuelve cada vez que pisa la Argentina. Casi toda su carrera como futbolista la desarrolló en Europa, pero siempre cerca de la Selección argentina, con la que llegó a salir campeón del mundo como entrenador.



■ “El padre de la Scaloneta está allá arriba y que pueda venir a verme acá... es el regalo más lindo del mundo”. El estadio Monumental explotaba en medio de los festejos por el campeonato del mundo post partido con Panamá. Lionel Scaloni tomó el micrófono y lanzó esta frase en medio de una emoción incontenible que se le escapaba por los ojos en forma de lágrimas. Tanto le dijeron que él era el padre de la Scaloneta que quiso nombrar al verdadero, al suyo, en un gesto que lo pinta como persona y como profesional.

Ángel Scaloni, el padre de Lionel y destinatario de las palabras en medio de los festejos, lo llevaba todos los días en su camión de carga desde Pujato (el pequeño pueblo donde nació y pasó su infancia el actual entrenador de la Selección argentina) hasta Rosario para entrenarse en las inferiores de Newell's. Ida y vuelta, Ángel hacía más de 480 kilómetros por semana. Cuando su hijo debutó en el equipo rosarino, él se puso al frente de las negociaciones profesionales. Lionel mamó desde chiquito esa pertenencia al pueblo y a la familia. Y sigue igual, cada vez que viene a la Argentina.

Era un niño cuando nació su amor por la bicicleta. Tanto es así que en Pujato todos tienen una anécdota que relaciona a Lionel con la bici, y hoy, cada vez que vuelve al pueblo, sale a dar unas vueltas por las pocas calles asfaltadas que existen. En su momento, era el medio de transporte ideal para ir todos los días a la primaria (en la escuela 227 Bernardino Rivadavia) y tres veces por semana al club Matienzo, donde comenzó a demostrar su habilidad para pegarle a la pelota de fútbol. Luego llegó el momento de pasar a las Inferiores de Newell's, el debut en Primera a los 17 años, la breve

estadía en su club rosarino y el paso por Estudiantes de La Plata, donde jugó apenas una temporada y media, entre 1996 y 1997 antes de comenzar su periplo por el fútbol europeo.

Entre 1998 y 2015, Scaloni jugó en el Deportivo la Coruña, el West Ham, Racing de Santander, Lazio, Mallorca y Atalanta. Casi no dejó huella en el fútbol argentino, en lo que respecta al torneo local, pero sí llevó adelante una carrera brillante como integrante de las diferentes selecciones nacionales. Salió campeón mundial Sub 20 con José Pekerman como entrenador en Malasia 1997, fue parte del equipo que logró el tercer puesto en el Preolímpico Sub 23 de Brasil y jugó el Mundial de mayores de Alemania 2006, en el que Argentina fue eliminada en cuartos de final.

En pareja con Elisa Montero, madre de sus hijos Ian (11) y Noah (6), su trayectoria como entrenador es tan particular como exitosa. Apenas dejó atrás su carrera como futbolista, Scaloni tuvo un breve paso por las inferiores del Mallorca (ciudad donde vive) y al año siguiente se sumó el cuerpo técnico de Jorge Sampaoli en el Sevilla. Llegó a la Selección argentina como analista de rivales junto a Sampaoli y esa fue la función que cumplió durante el Mundial de Rusia. Cuando Sampaoli renunció tras el Mundial, le ofrecieron quedarse junto a Pablo Aimar para dirigir al Sub 20 que debía jugar el Torneo Internacional de L'Alcudia 2018. Y a los pocos meses comenzó su carrera como entrenador interino de la Selección mayor. Luego fue confirmado, después ganó la Copa América, al año siguiente llegó el título de la Finalísima y enseguida el Mundial de Catar. Pero eso ya es una historia que conoce el mundo entero.

Glasurit®
La pintura original
de su vehículo

Los mejores productos de su clase

Logo: Glasurit
Una marca de BOP - the paint company

REVESTA®
PINTURAS

MASTIC 4000
El primer
bloqueador
de óxido

- ✓ Chapa oxidada
- ✓ Galvanizado
- ✓ Fibrocemento

RESINA

Mastic 4000

BOS Y FRIS

TRADICIONAL

ANTIBACTERIAN

CONTACTANOS
pinturas@revesta.com.ar | www.revesta.com.ar

Merclin

LIQUITECH

MEMBRANA PARA PISCINAS

3 EN 1 = PINTA + SELLA + ANTIALGAS

• BASE AGUA / SIN OLOR • ALTA RESISTENCIA • FACIL APLICACION

Colores: LOS COLORES SON SIMULACIONES A MODO ILUSTRATIVOS

RENDIMIENTO
Aplicando
2 manos
5 m² x litro

BLANCO ARENA TRAVERTINO CELESTE ARUSA VERDE AQUAMARINA AZUL CARIBE GRIS ACERO NEGRO ESTELAR

www.liquitech.com.ar

PINTA, SELLA Y DURA MAS

Una de las joyas más preciadas

EL TEATRO COLÓN

Es uno de los teatros más famosos del mundo y un ícono cultural de Buenos Aires y Argentina. Con más de cien años de historia, este impresionante edificio es reconocido por su acústica incomparable, sus detalles arquitectónicos fascinantes y su impresionante programación de ópera, ballet y música clásica.

■ La historia del Teatro Colón se remonta al siglo XIX, cuando Buenos Aires era una ciudad en pleno auge cultural. La ópera y la música clásica eran muy populares entre la élite y se sentía la necesidad de un teatro que pudiera rivalizar con los mejores de Europa. En 1890, se inició la construcción y en 1908, finalmente, abrió sus puertas al público. La obra, a cargo de los arquitectos Francesco Tamburini, Victor Meano y Jules Dormal, duró casi 20 años e involucró a 1500 personas. Su cúpula fue decorada por el pintor argentino Raúl Soldi y ese trabajo le llevó 41 días.

Desde su primera función del 25 de mayo de 1908 actuaron los directores, cantantes y bailarines más importantes de la historia, tales como Igor Stravinsky, Herbert von Karajan, Daniel Barenboim, Maria Callas, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, Rudolf Nureyev, Julio Bocca, Paloma Herrera y Maximiliano Guerra.

El Teatro Colón se convirtió con el paso de los años en un sitio atractivo a nivel turístico y cultural, un referente a nivel internacional, visitado tanto por extranjeros como locales. Su belleza arquitectónica es impresionante: cuenta con una cúpula dorada de más de 30 metros de altura, una impresionante escalera principal de mármol, una gran cantidad de ornamentos y una fachada de estilo renacentis-



ta francés. Su gran salón de estilo europeo, sus elegantes balcones y su impresionante iluminación, son fascinantes.

Según los grandes directores de orquesta, el Teatro Colón es uno de los mejores de su tipo porque la sala en herradura genera una distribución perfecta del sonido y los tres pisos de palcos, diseñados con materiales blandos como telas, maderas y alfombras, logran una óptima absorción, generando una acústica incomparable. Además, en los pisos superiores, se utilizaron materiales duros como mármol y bronce para perfeccionar la reflexión de las ondas.

EL PRIMER TEATRO COLÓN

Es curioso que muchos años

antes de que se inaugurara el Teatro Colón que conocemos en la actualidad, precisamente el 25 de abril de 1857, abrió sus puertas el primer Teatro Colón, ubicado frente a la Plaza de Mayo, en el espacio donde hoy se encuentra la casa central del Banco Nación.

En sus orígenes se buscaba traer a Buenos Aires las principales óperas, muy de moda en ese entonces. Fue obra del arquitecto Charles Henri Pellegrini y este primer edificio era deslumbrante también: contaba con capacidad para 2.500 personas distribuidas en 64 palcos, 441 plateas, 114 tertulias, 240 cazuelas y 250 lunetas paraíso.

La obra fue monumental para su época. Era la primera en utilizar una estructura de hierro a gran esca-

la en el Río de La Plata, marcando así la modernidad y ambición del proyecto. Tenía una araña central impresionante, que ascendía y descendía en los entreactos. Esta luminaria llamada La lucerna estaba compuesta por 450 luces a gas que llamaban la atención por como encandilaban en la noche porteña. El diámetro de este adorno era de 8 metros y generaba un importantísimo gasto de mantenimiento.

Como en ese entonces el Colón no contaba con una compañía propia, las temporadas se llevaban a cabo con elencos extranjeros, y funcionó de esta manera durante casi tres décadas. En 1888 se decidió finalmente realizar un emprendimiento estatal que concluyó con el traslado del Colón al edificio actual en calle Libertad. Y lo más curioso fue que el 16 de julio de 1887, el Senado Nacional sancionó una ley con la cual se autorizaba a la Municipalidad de Buenos Aires, a vender el Teatro Colón al Banco Nacional

Próximas funciones

Mayo:

BALLET | Caravaggio: 30 y 31 de mayo 20 hs. Y 28 de mayo a las 17 hs.

ÓPERA | La flauta mágica: domingo 7 y 14 a las 17 hs. 9, 10, 11, 12 y 16 a las 20 hs

CONTEMPORÁNEO | Ensemble Modern (Alemania) 18 de mayo 20 hs.

GRANDES INTÉRPRETES 01: 29 de mayo a las 20 hs.

Las entradas se pueden conseguir a través de la web del teatro: teatrocolon.org.ar
Dirección: Cerrito 628, CABA

por \$950.000 y la suma de dinero debía ser destinada a la construcción de un nuevo teatro.

La última gala en este primer edificio fue el estreno de la obra "Otello" de Verdi el 13 de septiembre de 1888, y la inauguración del teatro en su nueva locación tuvo que esperar otros 20 años para su noche de apertura el 25 de mayo de 1908 con otra obra de Verdi, una feliz coincidencia. En este caso, se trató de "Aída".

En su programación el Colón ofrece algunas de las mejores producciones de ópera, ballet y música clásica del mundo. Los espectáculos son dirigidos por prestigiosos artistas internacionales. Sin duda, el Teatro Colón tiene detrás una inmensa historia que lo sostiene, y es en la actualidad uno de los imperdibles del universo de la lírica, a la altura de los más grandes: La Scala de Milán, la Ópera Garnier de París y el Royal Opera House de Londres.

vadex calidad en revestimientos

Protección, textura y color en un solo paso.

LA MAYOR INVERSIÓN DE NUESTRA VIDA MERECE LA MEJOR PROTECCIÓN.

PRIMEROS CON PROTECCIÓN POLIURETÁNICA

SUMATE A LA RED DE PUNTOS DE VENTA

www.vadex.com.ar

LAS RUINAS DE QUILMES

un museo a cielo abierto



El sitio arqueológico, a unos metros de la RN 40, en Tucumán, dentro del circuito de los Valles Calchaquíes, es una parada fascinante en el norte argentino. Guarda las huellas del pasado y es testigo de la cultura de uno de los pueblos indígenas que habitaron la región durante siglos. Es uno de los destinos turísticos más destacados de la provincia, tiene un nuevo museo y centro de interpretación. Se puede visitar durante todo el año.

■ En lo alto del cerro Alto del Rey, a unos 40 kilómetros al sur de la ciudad de Cafayate, este impresionante conjunto arqueológico abarca más de 30 hectáreas y está formado por casas, templos, cementerios y fortificaciones. Las construcciones están hechas con piedra y barro. Antes de la llegada de los españoles, la Ciudad Sagrada del pueblo originario Quilmes tenía cerca de 5.000 habitantes.

Las famosas ruinas, en el oeste de Tucumán, constituyen uno de

los principales sitios arqueológicos del país. Por su magnitud, el estado de conservación y el paisaje que lo rodea, sorprenden inmediatamente a quienes lo visitan.

En el siglo XV, cuando la tribu Quilmes se estableció en la región tucumana, era un pueblo agricultor y no guerrero; que no salía a conquistar, pero que tenía que defenderse. Reconocido en aquella época por su valentía y resistencia, durante siglos logró repeler los ataques de los conquistadores hasta que en

1667, después de años de batallas y asedios, los españoles lograron conquistar la ciudad y deportaron a sus habitantes a Buenos Aires. Los Quilmes nunca volvieron a su hogar, pero su ciudad sagrada quedó como testimonio.

El partido de la zona sur del conurbano bonaerense tomó el nombre de aquellos castigados. Y mucho después, en 1890, un alemán montó allí una fábrica de cerveza que bautizó con el nombre de aquella localidad.

CASABLANCA

Viví tu hogar

NUEVO LATEX SUPER LAVABLE



Paredes fáciles de limpiar.
Sin dejar aureola.



CÓMO ES LA CIUDADELA SAGRADA

Sobre la RN 40 en los Valles Calchaquíes, este sitio se levanta escalonado sobre una ladera. La Plaza Central es el punto ideal para comenzar cualquier visita, allí se encuentra la Casa del Jefe, una estructura impresionante que se cree que fue el hogar del jefe de la tribu. Desde allí, se puede caminar por las calles empedradas y visitar los templos, los cementerios y las fortificaciones. Los cultivos se hacían en terrazas y tenían una represa de la que solo quedan vestigios. Toda la ciudad se comunicaba por laberintos y estaba construida de forma piramidal.

Uno de los templos más impresionantes es el Templo Mayor, que se cree que era el centro religioso de la ciudad. También se puede ver el Cementerio de las Momias, donde se encontraron restos humanos momificados.

La Fortaleza de Quilmes, otra

parada obligada en cualquier visita, es una estructura impresionante que se encuentra en la cima del cerro Alto del Rey. Fue construida con el propósito de proteger la ciudad de los invasores, y se destaca por sus hermosas vistas panorámicas. Desde allí se puede ver toda la Ciudad Sagrada de Quilmes y los paisajes naturales que la rodean.

La historia de la ciudadela es impactante: quedó abandonada luego de sufrir dos invasiones. La primera en 1480, cuando llegaron los incas e impusieron el idioma quechua. Como todos estos pueblos eran ágrafos –no escribían–, no quedaron registros de estos acontecimientos. Luego, en 1535, llegaron los españoles. Por ese entonces, los pueblos del Noroeste estaban unificados bajo las órdenes de un gran cacique que pasó a la posteridad como Juan Calchaquí. Él lideró la primera gran guerra contra España, en 1562, y a él le debe su nombre del valle. Hubo un segundo levan-

tamiento, a cargo de otro cacique, Juan Chelemín, en 1630, que terminó descuartizado. Entonces buena parte del territorio fue dominado, pero no los quilmes, que fueron bastión de la resistencia calchaquí durante 130 años.

VISITAS TURÍSTICAS

La Ciudad Sagrada de los Quilmes se encuentra en dirección al cerro Alto del Rey y muy bien señalizada. Se ubica a 180 de San Miguel de Tucumán. Desde la capital tucumana hay que tomar la RN 38 hacia el sur hasta Acherá; de allí, la RP 307, que asciende hasta Tafí del Valle y luego desciende hasta encontrarse con la RN 40, en los Valles Calchaquíes. Luego son tres km hasta el ingreso al sitio arqueológico.

Las ruinas –un museo a cielo abierto– se recorren entre senderos reconstruidos y muy buenas vistas panorámicas. Se puede visitar todo el año. Además, dentro del predio

HUNTER **REPARA & PINTA**

NUEVA BANDEJA MINI PINTOR

• MENOS PLÁSTICO POR BANDEJA.
 • MÁS ECOLÓGICA, MÁS ECONÓMICA.
 • PACK DISPENSER SUPER PRACTICO.
 • USA MENOS LA PINTURA JUSTA.
 • USA UNA MINI PARA CADA COLOR.

LIJASHUNTER.COM.AR | [f](#) | [i](#) | [@lijashunter](#)
 (+54) 9 11 4163 3312 - comercial@lijashunter.com.ar

#CON CETOL DURA MAS

Nuevo Cetol Belleza Natural

Maderas naturalmente perfectas

CON NUTRIENTES ORGÁNICOS PARA MADERAS

Nueva Terminación **MATE INCOLORO**
 Protección Invisible con UV Glass
 Multisuperficie decks, muebles de jardín y exteriores

LA MADERA VIVE, NOSOTROS LA CUIDAMOS

sikkens
AkzoNobel

CREANDO JUNTOS



de 30 hectáreas, funciona un Centro de Interpretación con cuatro salas en las que se detallan, a través de diferentes recursos visuales, auditivos y táctiles, varios aspectos de la vida de los Quilmes.

La visita se puede hacer de forma independiente o contratar a un guía de la comunidad. El pago es a voluntad a los guías locales e incluye la entrada al Centro de Interpretación y es clave para entender qué pasaba en estas tierras hace ya más de cinco siglos.

Este espacio fue creado en 2018 y tiene una sala donde se proyecta un video sobre desarraigo de los quilmes. Cuenta además con una línea de tiempo que ayuda a poner en perspectiva su historia. También hay otras salas con objetos de cerámica originales, recreaciones escénicas, maquetas mapeadas y dioramas animados.

El sector para visitar las ruinas abre todos los días, de 8 a 18.30 horas. El museo se encuentra abierto de 9 a 13 y de 14 a 18. T (381) 577-6314). Más información:

www.tucumanturismo.gob.ar

PRODUCTOS / DAP



Llega a la Argentina la marca DAP con su amplia gama de selladores

DAP es una marca líder en el mercado estadounidense que ahora llega a la Argentina para ofrecer soluciones prácticas y de calidad a pequeños proyectos de construcción y mejoras en el hogar. Los selladores DAP son ideales para pequeñas reparaciones en el hogar porque son de fácil aplicación y tienen una excelente adherencia en varias superficies. Sirven para sellar juntas y grietas. Además, son ideales para

fijar elementos decorativos.

Con la llegada de DAP al país, los consumidores que busquen un resultado duradero y de calidad podrán disfrutar de una amplia gama de productos que incluye selladores acrílicos, de silicona y de uretano, entre muchos otros.

La marca cuenta con un equipo de expertos que brinda asesoramiento y soporte técnico para asegurar que cada proyecto sea exitoso.



FELICITA A LOS ASOCIADOS QUE DURANTE LOS MESES DE ABRIL Y MAYO CELEBRAN SU ANIVERSARIO

✓ ABRIL: 25 años

Dimension Color
PINTURERÍAS

✓ MAYO: 30 años



✓ MAYO: 10 años

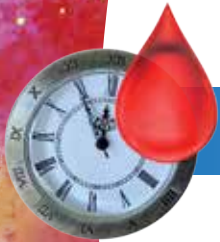


NUEVA LINEA DE
AEROSOLES DOBLE A

— SMART —
Paint



PICO ERGONÓMICO



SECADO RAPIDO



PODER CUBRITIVO



DOBLE A[®]



SABÍAS QUE ...

El Cerro de los Siete Colores es una formación de millones de años

En las afueras de la ciudad de Purmamarca sobre la Ruta Nacional 52, a 4 kilómetros de la Ruta Nacional 9 en la provincia de Jujuy, se encuentra el llamado Cerro de los Siete Colores, uno de los paisajes más maravillosos de la Argentina. Con sus 4200 metros de altura, es considerado parte de las Serranías del Hornocal, declaradas en el año 2003 Sitio Patrimonio Cultural de la Humanidad de la UNESCO debido a su enorme valor cultural.

Su peculiar nombre se debe a las diferentes pigmentaciones que adquieren los minerales que forman sus paredes. Los colores que presenta son producto de una lenta formación geológica en la cual sedimentaron a lo largo de varios millones de años diversos minerales en varias capas. Está conformado por sedimentos marinos, lacustres y fluviales que fueron depositándose en la zona durante siglos:

Color rosado: compuesto por arcilla roja, fangolitas (fango) y arilitas (arena). Edad estimada: 3 a 4 millones de años.

Color blanquecino: piedra caliza o calcárea, cualitas de color blanco. Edad: 400 millones de años.

Colores pardos, marrones y morados: Compuesto por plomo y margos arnidosos, ricos en carbonato de calcio. Edad: 80 a 90 millones de años.

Color rojo: compuesto por arcillitas (hierro) y arcillas pertenecientes al Terciario superior. Edad: 3 a 4 millones de años.

Color verde: compuesto por filitas, pizarras de óxido de cobre. Edad: 600 millones de años.

Color pardo terroso: fanglomerado compuesto por roca con manganeso perteneciente al Cuaternario. Edad: 1 a 2 millones de años.

Color amarillo mostaza: areniscas calcáreas

con azufre. Edad: 80 a 90 millones de años.

Más allá de los datos, una leyenda local también explica el fenómeno de los colores: sus antiguos pobladores cuentan que cuando fundaron el pueblo de Purmamarca, los cerros no tenían color alguno, los niños lo encontraron sin vida y decidieron pintar las laderas de colores. Durante siete noches desaparecieron de sus camas y en cada amanecer los adultos se asombraron al encontrar que el cerro tenía color tras color, añadiendo más color con cada día que pasaba. Llegada la séptima noche los adultos se despertaron temprano y descubrieron que ninguno de los niños estaba en sus camas. Comenzaron a buscarlos desesperadamente, sin embargo, ellos llegaron saltando alegremente por la ladera, llenos de pintura, y desde entonces la colina siempre ha tenido siete colores.



**¿TE GUSTARÍA RECORRER
ARGENTINA EN COLORES?**

**ESCANEÁ
EL QR PARA
CONOCER
LAS PALETAS,
APLICARLAS
Y VIVIRLAS.**



#TENDENCIAS2023
TU VIAJE EN COLOR



Resultado garantizado
o te cambiamos* la pintura.
SEGURO SEGURO,

SOLO ALBA.



Descubrí la **garantía premium** de
Alba en color, terminación y cubritivo.

garantiaalba.com.ar

*Ver términos y condiciones en garantiaalba.com.ar

