

CAPIN

PUBLICACIÓN DE LA CÁMARA
ARGENTINA DE PINTURERÍAS

COLOR

#73



- ✓ Pintura a la tiza: la evolución de un clásico
- ✓ Productos ignífugos para proteger la casa
- ✓ Todo lo que hay que saber sobre los epoxi
- ✓ Vacaciones de invierno: cinco centros de esquí

VITROLUX

ESMALTES PREMIUM



 **COLORIN**

 @pinturascolorin

www.colorin.com

 PinturasColorin

COMISIÓN DIRECTIVA

PRESIDENTE

Juan Martín Micelli

VICEPRESIDENTE

Fernando Garín

SECRETARIO

Lucas Lupatini

PRO SECRETARIO

Antonio Faranda

TESORERO

Omar Di Toro

PRO TESORERO

Cristian Tucci

VOCAL TITULAR 1

Aníbal Pampín

VOCAL TITULAR 2

Leonardo Millán

VOCAL TITULAR 3

Pablo Re

VOCAL TITULAR 4

Paula Giannoni

VOCAL TITULAR 5

Franco Tocagni

VOCAL SUPLENTE 1

Daniel Alacahan

VOCAL SUPLENTE 2

Ariel Ceide

VOCAL SUPLENTE 3

Gabriel Fucile

VOCAL SUPLENTE 4

Lucas Rancan

VOCAL SUPLENTE 5

Dante Scatamburlo

REVISOR DE CUENTAS TITULAR

Guillermo Mastronardi

REVISOR DE CUENTAS SUPLENTE

Rubén Mastramico

CAPIN COLOR

Av. Callao 420 Piso 13 Oficina D

(1022AAR) Buenos Aires

Tel.: (011) 6009-0778 / 0779

camara@capin.org.ar / www.capin.org.ar

editorial

La llegada del invierno no debería ser una mala noticia. Es cierto que son muchos los amantes de los climas templados y que el verano trae adosada la sensación de relax y tiempo libre que entregan habitualmente las vacaciones, pero la temporada invernal también puede ser un buen momento del año si se sabe aprovechar. Por un lado, es el momento ideal para acondicionar la casa, tanto en lo que respecta al interior como al exterior. El reciclado de muebles, lavado de cara de pisos, decoración de paredes interiores, pintado de muros exteriores y puesta en valor de jardines, son actividades que se hacen con mejor ánimo con temperaturas no tan altas como en pleno verano. Por otro lado, también se puede pensar en hacer un alto en las actividades laborales y buscar lugares de descanso que se destaquen en este momento del año. Es una buena forma de cortar con la temporada fuerte de trabajo para volver renovado. Y, por ejemplo disfrutar de la nieve es una gran opción. Para todos estos casos, ya sea sin moverse de casa o al pensar en armar un viaje, este número de Capin Color entrega varias ideas que pueden resultar atractivas, incluso para quienes gustan de sentarse cerca de la estufa a disfrutar de un buen libro.

En lo que respecta al plano institucional, en CAPIN estamos muy orgullosos de haber realizado con éxito un evento en el Savoy Hotel Buenos Aires, con la presencia del reconocido analista financiero Claudio Zuchovicki, quien ofreció una charla muy interesante interpretando este año electoral que estamos transitando y nos anunció qué anticipan los mercados. Además de escribir en el diario La Nación y ser columnista de varios programas de televisión, es Licenciado en Administración de Empresas, director de Silver Cloud Advisors, agente asesor global de inversión, secretario general de la Federación Iberoamericana de Bolsas y profesor en la UADE. Su conferencia nos sirvió mucho a todos los presentes para saber con qué nos vamos a encontrar en los próximos meses dentro del complejo momento económico que atraviesa el país. Y también sirvió para que intercambiáramos opiniones con los casi 200 asistentes de la cadena de valor de la industria, entre socios de la cámara, fabricantes y titulares de diversas instituciones afines, en el reconfortante cocktail que se sirvió después de la charla, cuando fuimos invitados a pasar al bar Imperio que funciona dentro del mismo hotel.

El éxito de estas actividades nos impulsa a seguir pensando en organizar más encuentros de este tipo y en seguir apoyando desde nuestro lugar a todos quienes de alguna manera forman parte del sector.

Hasta el próximo número.

Juan Martín Micelli
Presidente de CAPIN

Edición N° 73 - junio de 2023

Editor Responsable
Juan Martín Micelli

Supervisión General
Daniel Eduardo Vicente
Jessica Mabel Laurent

Asesor Técnico
Julio García Krieger

Editor Periodístico

Néstor López
redaccion.capincolor@gmail.com

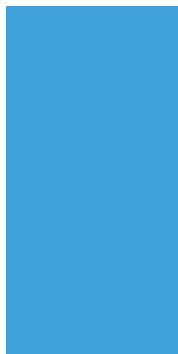
Diseño y coordinación general
ZCI Comunicación Visual

Redacción y corrección
Myrna Cappelletto

Impresión

Arcángel Maggio
Lafayette 1695 CABA

Revista Capin Color es una publicación de la Cámara Argentina de Pinturerías. Registro de la Propiedad Intelectual en trámite. Prohibida la reproducción total o parcial sin expresa autorización del editor. El editor no se responsabiliza por los conceptos vertidos en los artículos firmados, que son responsabilidad de sus autores, ni por el contenido de los anuncios publicitarios que se incluyen en esta edición.



03.

Editorial

Autoridades de CAPIN

06.

“Yo puedo hacerlo”

Las ventajas de la pintura a la tiza: la evolución de un clásico

12.

Industria

Pinturas ignífugas y la reacción al fuego de los materiales

18.

Evento CAPIN MAYO 2023

20.

Pinturas para el hogar

Todo lo que hay que saber sobre los epoxis

24.

Turismo

Invierno 2023: 5 centros de esquí en Argentina para disfrutar de la nieve

26.

Cultura

Los 10 libros más vendidos de la Feria del Libro

28.

Deportes

El Dibu de los chicos y de la gente

32.

Productos

TESA ALBA

34.

Sabías que...

Un toque de humor



Resultado garantizado
o te cambiamos* la pintura.
SEGURO SEGURO,

SOLO ALBA.



Descubrí la **garantía premium** de
Alba en color, terminación y cubritivo.

garantiaalba.com.ar



*Ver términos y condiciones en garantiaalba.com.ar



LAS VENTAJAS DE LA PINTURA A LA TIZA

la evolución de un clásico



La tiza, utilizada hace más de cuarenta mil años en las pinturas rupestres que sobrevivieron hasta nuestros días, es un elemento que se ha convertido en una de las opciones más populares para la restauración de muebles. Aunque también se puede utilizar para pintar paredes, azulejos, muros exteriores, ladrillo, piedra o paneles de yeso.



■ Las primeras tizas o pinturas a la tiza -de origen natural- fueron empleadas en la prehistoria para crear los impresionantes dibujos de la pintura rupestre. Algunas de estas pinturas han sobrevivido durante milenios y se han conservado hasta nuestros días gracias a que sus creadores conocían la técnica para proteger los productos con una resina producida por las hembras de un insecto llamado “cochinilla laca” (Kerria Lacca). Por supuesto, en sus orígenes, estas tizas no se parecían en nada a las actuales, eran simples rocas de yeso, tiza o arcilla blanca que se empleaban en su forma más rústica para decorar las paredes de las cuevas y ciertos roles sociales de nuestros ancestros.

La pintura al pastel ha sido empleada en forma de barra desde el siglo XV pero no fue hasta el siglo XVIII cuando el pastel fue visto como un medio artístico serio. La edad de oro de la pintura al pastel se asocia con el nombre de Rosalba Carriera (1674-1757), cu-

yos elegantes retratos fueron tremendamente populares en París. Muchos otros artistas utilizaron este medio, incluidos los famosos Édgar Degas, Edouard Manet y Lautrec, por nombrar algunos. En el siglo XIX, debido a los adelantos técnicos fruto de las Revoluciones Industriales y a la alta demanda de los artistas surgieron empresas fabricantes de una amplia selección



de pasteles duros y blandos que variarían la intensidad y los valores de color.

¿Qué es pintura al pastel o a la tiza? ¿Cuándo comenzaron los artistas a usar pintura al pastel?

Los primeros pasteles no aparecieron hasta finales del siglo XVII. Pero los dibujantes ya utilizaban medios de color seco, tanto las gredas naturales extraídas de la tierra y cortadas en barras como también las de tiza, hechas mediante la mezcla de pigmentos con aglutinantes en una pasta que se podía enrollar en bastones. Las recetas de “pastelle” y “pastillas” (tizas fabricadas) surgen en los tratados de los artistas del Renacimiento y recomiendan pegamento de pescado, jugo de higo y goma arábica como aglutinantes.

Los maestros del Renacimiento, como Leonardo da Vinci (1452-1510) y Michelángelo (1475-1564), utilizaron tizas y gredas naturales para dibujar y fue a partir de esto que se desarrolló la pintura al pastel. La invención del pastel se



Llegó con la inmigración

La historia más reciente recuerda que a fines del siglo XIX y en la primera mitad del siglo pasado, los inmigrantes europeos traían dentro de su bagaje de conocimiento la utilización de una pintura especial para cielorrasos, de gran poder cubritivo y gran absorción de la humedad ambiental. La misma se preparaba en obra como casi todas las pinturas de esa época y se aplicaba a brocha o pinceleta. De brillo mate (ideal para cielorrasos) tenía una buena resistencia a los hongos por la ausencia de materiales comestibles para los mismos. No era lavable, aunque con el tiempo se le comenzaron a hacer algunas modificaciones por parte de los profesionales del oficio y que fue aprovechado por los fabricantes, originando las pinturas para cielorrasos. Estas pinturas originarias de Europa fueron conocidas como pinturas a la tiza o al temple.

atribuye al pintor alemán Johaim Thiele.

Inicialmente, la pintura al pastel solo estaba disponible en rojo, negro y blanco, imitando las tizas y gredas naturales, muy distinta al panorama de pintura al pastel que se ofrece actualmente. Con el tiempo, la gama de colores disponibles se expandió y las técnicas evolucionaron.

La chalk paint o pintura a la tiza se ha convertido en una de las opciones más populares para la restauración de muebles. Por supuesto que pueden emplearse pinturas acrílicas o blanquear la madera pero la pintura a la tiza es tan fácil de aplicar que ofrece óptimos resultados y es capaz de dar una segunda oportunidad a “muebles viejos y pasados de moda”. Entre las ventajas de la pintura a la tiza se destaca que no es necesario un tratamiento previo de la madera –siempre que esté al natural–, lo que ahorra tiempo y facilita el trabajo. Pero también ofrece un aspecto envejecido y empolvado muy atractivo y que no




DEJÁ QUE LA INSPIRACIÓN TE LLEVE BIEN LEJOS

Nuestro amplio portfolio de productos de calidad para todos los sectores, se basan en la innovación y en las ultimas tendencias para que puedas inspirarte y dejarte llevar por tu libertad de creación: Explorá, transformá y creá todo lo que quieras.



www.sintoplast.com.ar

   sintoplast


Sintoplast

INFINITAS POSIBILIDADES



Tipos de pintura

Vintage: para muebles de interior y objetos decorativos sin tener que decapar y con acabado mate. Aunque algunos decoradores afirman que “precisa cera o barniz para sellar la pieza”.

Versante: está diseñada para resistir los rayos UV, controlar la humedad y ser transpirable, lo que la hace perfecta para superficies exteriores y zonas interiores con elevada humedad como cocinas, paredes y muebles de baño. También es perfecta para grandes superficies ya que no se debe sellar, lo que le otorga una rapidez que supera a las pinturas tradicionales. Existen acabados en mate y satinado.

Velvet: para muebles y paredes de interior. Requiere la aplicación de dos capas.

Pintura Protectora Transparente en Aerosol: capa protectora que realza la pintura Tizada para Muebles, agrega protección a la superficie y alarga su duración. Es más durable y más fácil de aplicar que una cera para muebles tradicional.

–Sólo para uso interior

–Protege y extiende la duración

–Secado rápido en 1 hora

Varathane Poliuretano de Interior Base Agua: el poliuretano de base agua ofrece protección avanzada para proyectos de madera de interior o exterior. Su fórmula base agua provee la mejor protección contra arañazos y rayones, dura más del doble que un barniz para madera tradicional y su tiempo de secado es muy rápido. Es transparente como el cristal, prácticamente no tiene olor y se limpia fácilmente con agua. Es ideal para aplicar en superficies de madera de interior virgen o entintadas como muebles, armarios, puertas, etc. o en exteriores para la protección de muebles, puertas etc.

–Máxima resistencia a la abrasión y los rayones

–Secado rápido y sin olor

–Lavable con agua y jabón

–Disponible en 3 acabados: brillante, semibrillantes y satinado.

resulta complicado de conseguir. Esto es porque la CHALK PAINT se consigue mediante una composición con una base de tiza.

Desde hace ya tiempo, esta pintura es la estrella del Hágalo Usted Mismo, especialmente porque ha ayudado a perderle miedo a los trabajos con pincel. El Chalk Paint es una pintura natural, sin acrílicos, no tóxica, al agua cuya gran ventaja es que no necesita “imprimación” y que “absorbe las ceras fácilmente”. En resumen, su éxito se debe a que es muy fácil de aplicar, da un aspecto envejecido o look muy singular y se puede aplicar en infinidad de superficies. Y aunque la pintura a la tiza ya se usaba en la Edad Media, fue la interiorista británica Annie Sloan quien presentó a la primera y genial paleta de colores y texturas decorativas.

VENTAJAS DE LA PINTURA A LA TIZA

Además de las señaladas anteriormente, también ofrece opciones no sólo para pintar los muebles sino también para las paredes, los azulejos y el exterior. Incluso sirve para pintar ladrillo, piedra o paneles de yeso. También es ecológica, se limpia fácilmente y casi no tiene olor a diferencia de otras opciones acrílicas. También tiene un alto poder de cubrimiento.

Es bueno saber que la pintura a la tiza no necesita imprimación previa, aunque dependiendo del material en que se aplique sí podría ser necesario, por ejemplo si el mueble a pintar es de melamina, está barnizado o la pieza está fabricada con distintos tipos de madera. Generalmente, cada marca cuenta también con un producto de imprimación para su pintura.

Ventajas: de gran poder cubri-

tivo, ofrece una buena variedad de tonos o colores. Es perfecta para restaurar y renovar madera, metal, yeso, plástico o corcho. Sirve también para muebles de exterior –en cualquiera de los materiales enumerados– pero para que resista al tiempo se debe aplicar una capa de laca transparente para protegerla; en los interiores también se puede usar.

Desventajas: si se pretende un acabado encerado, el único producto con el que se consigue un resultado óptimo es utilizando una cera especial. Además, necesita imprimación sobre maderas naturales o si en ella aparecen manchas amarillentas o rojizas a través de la pintura. **JGK**



PPG DigiMatch™

El nuevo espectrofotómetro PPG es lo mejor de ambos mundos: diseño pequeño y tecnología mejorada

El PPG DigiMatch™ presenta un diseño ergonómico funcional que es liviano y se puede usar con una mano, y tiene una cámara digital multiángulo que brinda información para obtener las coincidencias de fórmula correctas de manera rápida y eficiente.

CUSTOMER REFINISH:

(+54) 230 449 7500 | marketing_repintado_ppg@ppg.com

 [ppgrefinishar](#)  [ppgrefinishargentina](#)  [ar.ppgrefinish.com](#)



PINTURAS IGNÍFUGAS

y la reacción al fuego de los materiales

Los barnices y las pinturas ignífugas no se queman ni propagan el fuego. Previenen la iniciación de un fuego, evitan la propagación de la llama y favorecen la extinción. Pero también es necesario tener en cuenta cómo reaccionan ante un incendio los materiales más utilizados en la construcción, que son el acero, el hormigón y la madera.



POR: JULIO GARCÍA KRIEGER

■ Algunos meses atrás participé en una charla donde se hablaba de los materiales y su comportamiento frente a un incendio o calor intenso. A lo largo de todo el encuentro, noté cierto grado de confusión en cuanto a la reacción de cada uno de ellos y también respecto a las posibles pinturas o tratamientos vigentes a la fecha. Por eso es necesario aclarar algunos temas que se deberían tener en cuenta en la construcción.

Los materiales más utilizados en la construcción como soporte de la misma son: Acero, Hormigón y Madera.

Los productos que podrían utilizarse por sus características técnicas en la protección pasiva de estos materiales son los siguientes: Impregnante ignífugo, Pinturas ignífugas, Pinturas intumescentes.

Las características de estos materiales son las siguientes:

- El acero presenta una alta resistencia y gran ductilidad, las cua-

les son propiedades importantes para un buen comportamiento al momento de soportar las actividades sísmicas. Sin embargo, el acero presenta desventajas de gran interés a considerar. Uno de los problemas es la degradación medio ambiental a través de la corrosión y la oxidación; producto del aire y la humedad respectivamente. Por otro lado, el acero, pese a ser un material no combustible, al ser expuesto al fuego sufre un importante deterioro en sus propiedades

PETRIILAC®



**SIN INSECTOS Y TODA
LA BELLEZA PARA TUS MADERAS.**

Seguinos   

www.petrilac.com.ar



mecánicas, que lo lleva a colapsar a los pocos minutos de iniciado un incendio, si no cuenta con la debida protección.

Expuesto al fuego, puede alcanzar temperaturas cercanas a los 1.000°C en un período muy corto, en este caso el acero estructural tiende a colapsar muy rápidamente. El acero no se quema, pero pierde su resistencia alrededor de los 500° C. De esta forma, debido a la baja resistencia mecánica que presenta frente a la acción del fuego, puede ser catastrófica. En un incendio la temperatura ambiente alcanza los 500° C al cabo de 5 minutos, y como se verá expuesto a temperaturas superiores a su temperatura crítica al poco tiempo de iniciado el fuego, y debido a que la conductividad térmica del acero es muy alta, alcanzará rápidamente este nivel térmico. Lo anterior deja claro que si se presenta un incendio en edificios de estructuras de acero sin protección alguna, puede transformarse en pocos minutos en una catástrofe lamentable. Son numerosos los ejemplos de incendios en edificios que han provocado grandes tragedias, como por ejemplo; las torres gemelas de New York, edificio Joelma de São Paulo Brasil, Torres de Parque Central en Caracas, por lo que nos lleva a pensar la importancia que tiene la protección de las estructuras de acero contra el fuego.

• El hormigón tiene varias ventajas sobre otros materiales en términos de resistencia al fuego:

1) No es combustible ni incrementa su carga de fuego.

2) Detiene la propagación del fuego y no produce humo ni gases tóxicos, reduciendo así el riesgo de los ocupantes.

3) Luego de un incendio se puede reparar relativamente fácil, permitiendo de este modo reanudar las actividades prioritarias de la estructura a corto plazo.

4) No es afectado por el agua de enfriado. Sin embargo, se debe tener en cuenta que en muchos casos, para prevenir que el hormigón alcance temperaturas críticas, (se considera temperatura crítica los 300° C, al igual que los enfriamientos y calentamientos producidos por los sistemas de extinción y el reinicio del incendio) se emplean protecciones pasivas. Dentro de las técnicas de aislamiento más reconocidas, se destaca la aplicación de morteros superficiales, pinturas intumescentes, yeso, mezclas cementicias, vermiculita, paneles de lana mineral, entre otros. Cabe destacar que en estructuras de hormigón armado, el recubrimiento retarda la transferencia de calor a las armaduras, esto siempre y cuando la armadura de hierro esté cubierta con al menos siete milímetros.

• La madera desde el punto de



vista del comportamiento de los materiales, es combustible. Un incendio se origina por la combustión de materiales combustibles que evoluciona de forma aleatoria en el espacio y en el tiempo en función del volumen de materiales combustibles que lo alimentan y de la presencia de oxígeno. La estructura de un edificio propiamente dicha apenas contribuye en el desarrollo del incendio, aunque se suele ver afectada por el mismo. Por el contrario, los materiales

COLOR
TRENDS

2023



INTENSOS INTERIOR LAVABLE

Descubri esta atractiva
paleta de colores

Cia. El Coati S.A.
www.netcolor.com.ar



COBERTOR PLÁSTICO DE PROTECCIÓN

Ideal para hogar, taller y obra.

Cargado electrostáticamente
de ambas caras.



Escanea para más información.



RAPIFIX®

  Rapifix.ar

 www.faipsa.com

 **FAIP S.A.C.**
INDUSTRIA ARGENTINA

El caso de las Torres Gemelas

En el recordado atentado que se produjo en Nueva York el 11 de septiembre de 2001, en las Torres Gemelas hubo una carga térmica impresionante como resultado de la cantidad de combustibles de los aviones que impactaron sobre ellas. Esto produjo que el acero pasara de los 500° C a más de 1000 °C, perdiendo su "resistencia" o "capacidad portante". Las torres del World Trade Center estaban fundadas sobre roca. Cada una tenía una estructura perimetral conformada por sesenta columnas de acero en cada cara. En el centro, contaban con un núcleo también metálico, como una gran caja que concentraba los ascensores y ductos principales. Estas columnas y el núcleo contaban con una doble protección, la primera, una barrera de pintura intumescente y la segunda, un muro de contención de hormigón.

Hassan Astaneh, un profesor de ingeniería estructural en la Universidad de California en Berkeley, explicó que las altas temperaturas en el incendio debilitaron el acero de las vigas y columnas, causando que se volvieran "débiles y pastosas" hasta que, finalmente, no pudieron apoyar la estructura superior. Astaneh también sugirió que las protecciones ignífugas e intumescentes se desprendieron durante el impacto inicial de las aeronaves. También explicó que, una vez que el primer fallo estructural ocurrió, el colapso progresivo de toda la estructura era inevitable. Zdeněk Bažant, profesor de ingeniería civil y ciencia de materiales en la Universidad Northwestern, publicó un proyecto de documento con los resultados de un simple análisis de la caída del World Trade Center. Bažant sugirió que el calor de los incendios fue un factor clave, provocando que las columnas de acero, tanto en el núcleo como en el perímetro, se debilitaran y deformaran antes de perder su capacidad de carga y combarse. Una vez combada más de la mitad de las columnas de un piso, la estructura superior ya no pudo ser apoyada y colapsó por completo.



que existen en el edificio (cortinas, muebles y revestimientos, por ejemplo) son los que más contribuyen a su evolución y desarrollo.

Un concepto realmente importante es el de reacción al fuego, es decir, el comportamiento de cada producto frente al fuego. Y aquí la madera constituye el primer producto inflamable y combustible.

Para empezar, las pinturas y barnices, tanto Ignífugos como Intumescentes, ofrecen una protección pasiva contra el fuego a las superficies donde se han aplicado. Es decir, comienzan su actividad con presencia de fuego o calor intenso. Por el contrario, los impregnantes Ignífugos actúan otorgándole una protección interna a materiales con la madera o porosos (paja de quinchos).

PINTURA INTUMESCENTE

La intumescencia hace referencia a la capacidad de estas pinturas a hincharse por la acción del calor hasta el punto que la espuma que

produce la reacción es capaz de aislar la superficie y proteger de la conductividad térmica. Protege la estructura de soporte del edificio ante un eventual incendio en el que se pudiera alcanzar la temperatura de colapso durante un tiempo estimado, en función del espesor de pintura aplicado. Las pinturas o barnices intumescentes, entonces, cumplen con la función de aislar la superficie, retrasando el impacto del calor sobre la misma.

Pinturas ignífugas o barnices ignífugos son aquellos que no se quemán ni propagan el fuego, y se engloban en el término "Protección Pasiva contra incendios", ya que su objetivo es prevenir la iniciación de un fuego, evitar la propagación de la llama y la propagación de humo por combustión y favorecer la extinción. Reduce la inflamabilidad y combustión de los materiales que recubre. La pintura ignífuga no evita que se produzcan incendios. Es una pintura que tiene la cualidad de no contribuir

a la propagación de la llama, ni a la propagación de humo por combustión. Estos productos deberían reemplazar a los esmaltes, barnices e impregnantes; en escuelas, hospitales, sanatorios, museos, teatros y todo establecimiento donde se aglomere mucha gente.

Impregnante ignífugo: se trata de una solución impregnante de base agua, con sales que actúan mejorando su resistencia a quemarse inclusive a generar llama. De secado al aire, incoloro, inodoro, biodegradable, de simple aplicación que imparte propiedades ignífugas al sustrato tratado. Este producto debe ser aplicado hasta la humectación total del sustrato a tratar, se deberá repetir la operación tantas veces sea necesario para lograr una perfecta impregnación del sustrato. En caso de que el sustrato tratado sea lavado se deberá repetir el procedimiento. Todas las maderas de la casa deberían tener un tratamiento con un impregnante ignífugo.

¡Descubrí nuestra familia de Cintas de Enmascarar Amarilla de 3M™



Apto para hornos
Resiste hasta
80°C por 40 minutos.



Buena
Adherencia.




No transfiere
Adhesivo.



Formatos disponibles:

 18 mm

 24 mm

 48 mm

 /3Mcollision

 /3Mcollision

 /3Mcollision

 /3Mcollision

EVENTO CAPIN MAYO



Cerca de 200 asistentes, entre socios, fabricantes y representantes de diversas instituciones relacionadas con la industria de la pintura, estuvieron presentes el pasado jueves 11 de mayo en el evento privado de la Cámara Argentina de Pinturerías. El evento contó con la presencia del reconocido analista financiero Claudio Zuchovicki, quien dio la conferencia “Interpretando 2023, un año electoral ¿Qué anticipan los mercados?”.

■ El evento comenzó a las 18 hs. en el histórico Savoy Hotel de la Avenida Callao, con un coffee de recepción en el Lobby Bar Imperio. Un grato momento de encuentro y reencuentro entre colegas, que contó con la presencia de varios socios que se trasladaron desde distintos puntos del país; en esta oportunidad duplicando el número de pinturerías asociadas del interior que participaron en otros eventos.

A continuación, los invitados se dirigieron al renovado Salón Olimpo ubicado en el subsuelo, y se prepararon para la conferencia. Para dar comienzo, el presentador invitó al Presidente de CAPIN al escenario, Juan Martín Micelli, quien dio unas palabras de bienvenida y agradecimiento a las empresas que auspiciaron el evento con sus distintas marcas, también aprovechó la ocasión para presentar

un video sobre el manual técnico de pinturas; proyecto de la cámara que se encuentra en la etapa final de su producción y se pretende que en los próximos meses se pueda distribuir a todas las pinturerías asociadas para que opere como manual de consulta. Enfatizó también en la importancia de la cámara como espacio de unión entre los colegas; entre uno de los varios objetivos que tiene CAPIN.

Luego, el presentador dio inicio a la conferencia de Claudio Zuchovicki; la cual fue una exposición que se describió por varios asistentes como “didáctica, dinámica y amena”; donde el disertante buscó en más de una hora aproximadamente de duración, con algunos idas y vueltas con el público, brindar un análisis económico de nuestro país, con el objetivo de que pueda contribuir de alguna manera

2023



en la toma de decisiones para las empresas en lo que respecta a materia de finanzas.

Al finalizar la conferencia, los asistentes disfrutaron un distendido cocktail entre colegas. Una vez más, fue un evento a sala llena que superó ampliamente las expectativas. Se espera un nuevo evento para despedir el año, mientras tanto, la cámara continuará trabajando en representación de sus socios, buscando el crecimiento y la representación del rubro de las pinturerías en todo el país.



PLATINUM



anclaflex

CASABLANCA

Cetol

LA MADERA VIVE. NOSOTROS LA CUIDAMOS.



International

sikkens
AkzoNobel

Sinteplast

Tersuave

PLATA



Netcolor
PINTURAS

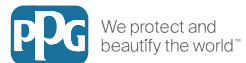
El Coati
PINCELES Y RODILLOS



PETRIAC
Líder en protección de superficies



Polacrin



TEK BOND
SAINT-GOBAIN



PINTURAS



Todo lo que hay que saber sobre LOS EPOXIS

En varios números anteriores se repasaron la cantidad de productos que integran la familia de los epoxis. En este caso es necesario ampliar a partir de un pequeño resumen de las ventajas que ofrece esta línea a diferencia de otros como los poliuretanos o poliéster.

■ La resina epóxica, también llamada epoxi, porcelanato o cristal líquido, es un polímero termoes estable que pasa de estado líquido a sólido cuando se le aplica un endurecedor o catalizador.

CURIOSIDADES E HISTORIA DE LAS RESINAS EPOXIS

Pese a que ya en 1927 la resina epóxica se intentó comercializar en Estados Unidos, las dos patentes registradas no tuvieron lugar hasta 1934 en Alemania y cuatro años después en los Estados Unidos.

LA PATENTE ALEMANA

Pierre Castan consiguió la primera resina basada en bisfenol A, que fue utilizada por la compañía suiza Ciba, Ltd. y comercializada con el nombre Araldite.

LA PATENTE ESTADOUNIDENSE

Grenlee trabajó con su fórmula a base de Bisfenol-A, y de epiclorohidrina, para la empresa Devoe-Reynolds, hasta que pasó a manos de Shell Chemical.

En la actualidad, la industria de la resina epóxica tiene un volumen de ventas de 5.000 millones en Norteamérica y en el resto del mundo de unos 15.000 millones.

Usos más conocidos de la resina epóxica:

- Manualidades
- Industria alimentaria
- Construcción de moldes
- Pisos de alta resistencia
- Interior de tanques para agua potable, ácidos y líquidos, combustibles o sustancias alcalinos
- Industria Naval
- Industria petrolera
- Electrónica
- Embarcaciones y tablas de surf
- Aplicación en electricidad
- Como adhesivo
- Pinturas y recubrimientos Auto-nivelante
- Muy polivalente (muchos usos)

VENTAJAS DE LAS RESINAS EPOXÍDICAS

- Alta resistencia térmica
- Gran resistencia a la corrosión
- Especial para suelos de tránsito continuo (peatonal o vehicular)
- Fácil aplicación y limpieza (pincel, rodillo, soplete con o sin aire)
- No encoge, gran adherencia y resistencia al frote húmedo y a los agentes de limpieza más activos
- Modificación de sus tiempos de curado y vida útil mediante elementos naturales

MANIPULACIÓN Y TOXICIDAD

Para utilizar este producto, con frecuencia se requiere el uso de mascarilla con filtro de carbón, guantes, lentes de protección y vestimenta que cubra la totalidad de la piel para evitar la absorción o respiración de los vapores. Tanto los solventes usados en su formulación como del diluyente propio de estas resinas (diluyente epoxi) son altamente cancerígenos. Deben tomarse todas las precauciones necesarias especialmente en lugares cerrados durante la preparación y curado de la resina.

Antes de entrar en los usos específicos de las resinas epoxis es bueno saber que una de las características fundamentales de las pinturas epoxis es su ductibilidad

CONOCÉ NUESTRO SERVICIO DE
ANÁLISIS DE RIESGOS
 Y CONTÁ CON LA TRANQUILIDAD DE
ESTAR BIEN ASEGURADO



Te ayudamos a analizar tus riesgos
 para obtener la cobertura
 más completa al mejor costo.

JALLES

BROKERS DE SEGUROS E INVERSIONES

Hacenos tu consulta



+ 54 911 4400 7400

Av. Monroe 2248, 4° Piso Of. B (5428) C.A.B.A. Argentina | contacto@jalles.com.ar | www.jalles.com.ar | 011 4785-9909

Nº de matrícula en SVS
2019

Nº de inscripción
0800-668-5000

Organismo de control
www.argentina.gob.ar/ctm

SSN SUPERINTENDENCIA DE
SEGUROS DE LA NACIÓN



LIQUITECH



MEMBRANA PARA PISCINAS



RENDIMIENTO

Aplicando
2 manos
5 m² x litro

3 EN 1 = PINTA + SELLA + ANTIALGAS

- BASE AGUA / SIN OLOR • ALTA RESISTENCIA • FACIL APLICACION

Colores: LOS COLORES SON SIMULACIONES A MODO ILUSTRATIVOS

							
BLANCO	ARENA	TRAVERTINO	CELESTE ARUSA	VERDE AQUAMARINA	AZUL CARIBE	GRIS ACERO	NEGRO ESTELAR

www.liquitech.com.ar PINTA, SELLA Y DURA MAS



a los procesos de secado y a los tiempos de uso de la mezcla ya preparada.

Si bien las siguientes son las recomendaciones generales de los fabricantes, veremos después cómo estas pueden ser modificadas a beneficio del aplicador:

- Vida útil de la mezcla: 8 horas.

La relación de la mezcla epoxi más catalizador depende del fabricante y del tipo de epoxi que utilizemos.

Si le aumentamos o disminuimos la relación de mezcla no modificará los tiempos de curado, sólo se obtendrá un producto inadecuado para su uso y aplicación. Se recomienda siempre respetar las indicaciones del fabricante.

El diluyente recomendado es el diluyente para epoxi.

- Secado al tacto de dos horas.
- Secado duro de ocho horas.

El curado químico se alcanza después de transcurridos siete días.

No someter el producto a ninguna exigencia química o física antes de estos lapsos.

- Repintado mínimo de seis horas.
 - Repintado máximo de 36 horas.
- El aumento de la temperatura ambiente disminuye notablemente el tiempo de polimerización del producto. De igual manera se produce un alargamiento del tiempo de curado por efecto de las bajas temperaturas.

Aplicar siempre sobre superficies secas, firmes, limpias. No es afectado por la alcalinidad residual de las paredes.

La mezcla del epoxi con el catalizador es una reacción exotérmica, o sea, que libera calor. Por esto,

los datos vertidos anteriormente son el resultado de esa mezcla a 20° C. Sin embargo, esos valores no son absolutos, por el contrario, les permite a los aplicadores modificarlos a su antojo, sin alterar la relación de mezcla indicada por el fabricante

La vida útil de la mezcla es de ocho horas: este valor puede acortarse si la temperatura ambiente es superior a los 20 grados. También podría alargarse cuando la temperatura ambiente es menor a esos valores. Esta característica se puede usar a favor, por ejemplo si sobró pintura catalizada. En ese caso bastará con disponer el envase bien cerrado en una heladera o en un recipiente con hielo y así se hace más lento el secado o curado prolongando la vida útil de la mezcla por 24 horas o más. Este mismo truco se puede utilizar cuando la temperatura ambiente sea muy superior a la recomendada (más de 30 grados). Así, se puede aplicar con más tranquilidad. La baja temperatura de la mezcla compensará las altas temperaturas de la pieza a pintar o del ambiente donde se esté trabajando.

Por otro lado, si las temperaturas son muy bajas, por ejemplo de 10° C o menos aún, es posible que a esta temperatura la reacción del epoxi con el catalizador no se realice adecuadamente o se demore excesivamente el secado perjudicando las características de resistencia del mismo. En estos casos lo que se aconseja es hacer una aplicación, pero a "Baño María", es decir, en un recipiente con agua hirviendo hay que introducir el envase de la pin-

tura epoxi ya catalizada, cuidando que no entre agua a la pintura y que no haya fuego en la cercanía. Es necesario revolver para que se caliente parejo y cuando está listo comenzará a pintar (esta aplicación requerirá menos diluyente del indicado por el fabricante).

Secado duro de ocho horas: en condiciones normales, la mayoría de las pinturas epoxi alcanzan su secado duro, lo cual permitirá aplicar la segunda mano. Sin embargo, suele suceder que las temperaturas luego de la aplicación de la pintura desciendan abruptamente por cercanía de la noche y ocurra que al día siguiente la pintura no secó adecuadamente. Lo más conveniente para estos casos es calefaccionar el ambiente antes, durante y después de la aplicación. Pero si la pintura se seca en la superficie y no en profundidad, se puede intentar revertir la situación baldeando con agua bien caliente, de manera que profundice el secado superficial y le permita a la pintura recuperar las temperaturas de secado. Deben pasar menos de 24 horas, caso contrario ya habrá culminado el proceso de curado y no se podrá modificar.

La mayoría de los epoxis que se comercializan en la Argentina requieren un periodo de adaptación o de reposo luego de completar la mezcla del epoxi con el catalizador. Esto es, unos 20 a 30 minutos con el envase bien tapado y sin el agregado de diluyente. Recién después de este tiempo se obtendrá dentro del envase un producto en condiciones de ser utilizado.

JGK

Glasurit®
La pintura original
de su vehículo




Los mejores productos de su clase



1200 0000 0000
0000 0000 0000

DIRETH
GEL REMOVEDOR



Cumple con la resolución
Sedronar 764/2011

www.direth.com.ar

- MUY ALTO RENDIMIENTO.
- EXCELENTE PODER DE REMOCIÓN.
- REMUEVE SOBRE TODO TIPO DE SUPERFICIES.
- REMUEVE TODO TIPO DE LACAS Y PINTURAS.
- CONSISTENCIA GEL.

db Química Bosques S.A.
Tel.: +54 11 4221.9611 / 9656
info@direth.com.ar / ventas@direth.com.ar

vadex calidad en revestimientos

**Protección,
textura y color
en un solo paso.**

LA MAYOR INVERSIÓN DE NUESTRA VIDA
MERECE LA MEJOR PROTECCIÓN.




www.vadex.com.ar

PRIMEROS CON PROTECCIÓN POLIURETÁNICA

SUMATE A LA RED DE PUNTOS DE VENTA





TURISMO



Invierno 2023: cinco centros de esquí en Argentina para disfrutar de la nieve

Elegidos tanto por locales como por turistas internacionales, los centros de esquí reciben a miles de visitantes para vivir una experiencia inolvidable en plena temporada invernal. Argentina ofrece una gran variedad de propuestas y servicios, con escuelas e instructores expertos, que brindan clases para todas las edades y niveles. Además de caminatas, también en los cerros se pueden hacer paseos en trineo y snowboard, almuerzos en paradores de montaña, entre paisajes majestuosos y emocionantes descensos.

■ Ante el comienzo de la temporada de nieve, los centros de esquí del país se preparan para abrir sus pistas y recibir a los viajeros listos para la práctica de deportes invernales. Las múltiples actividades de aventura que se pueden realizar invitan a vivir una experiencia increíble, con amigos o en familia, entre paisajes fascinantes. No importa si es tu primera vez en las pistas o si buscas perfeccionar tu técnica, porque hay clases grupales y personalizadas, para todas las edades y niveles. Lo importante es sobre todo divertirse y disfrutar de la nieve de la mejor manera posible.

Cerro Catedral (Bariloche)

Es el centro de esquí más desarrollado de Sudamérica con 1200 hectáreas esquiabiles. La base se encuentra a unos 1000 metros de altura sobre el nivel del mar.

Recorrerla no ofrece dificultad alguna. Los medios de elevación ascienden hasta casi los 2000 metros y cuenta con una amplia variedad de pistas. Allí encontrarás todo lo necesario para la práctica de esquí y snowboard: desde alquileres de equipo hasta escuelas preparadas para enseñar en todos los niveles. Además, la infraestructura turística en la base de la montaña es excelente, con numerosos hoteles, restaurantes y tiendas que brindan comodidad y entretenimiento a los visitantes. Hay hermosos paradores instalados en sus imponentes laderas, con vistas increíbles a los lagos Nahuel Huapi y Gutiérrez, la cordillera de los Andes, el cerro Tronador, y los cerros demás circundantes. Más información: <https://catedralalpatagonia.com>

Las Leñas (Mendoza)

Ubicado en la provincia de Mendoza, a 80 km de Malargüe, Las Leñas es otro destino popular para los entusiastas del esquí en Argentina. Sus pendientes empinadas y sus condiciones de nieve envidiables atraen a esquiadores y snowboarders de todo el mundo. Las Leñas también ofrece una variedad de actividades fuera de las pistas, como heliesquí, snowcat tours y caminatas con raquetas de nieve. Además, la vida nocturna en el resort es vibrante, con una amplia selección de bares y discotecas. Su base está a 2.240 metros de altura sobre el nivel del mar y su cumbre a 3.430 metros. Más información: <https://laslenas.com>

Cerro Castor (Ushuaia)

Es el centro de esquí más austral del mundo. Conocido por su temporada de nieve más larga en América del Sur, cuenta con pistas destacadas a nivel mundial. Su ubicación es inmejorable, en el corazón de los bosques fueguinos. El entorno lo convierte en un destino fascinante tanto para los apasionados de la nieve como para los amantes de la naturaleza. Tiene opciones para practicar esquí de forma sencilla, por bosques y paisajes únicos. El esquí de fondo puede ser practicado por



personas sin experiencia, niños y hasta ancianos. Hoy la montaña posee medios de elevación para todos los niveles de esquí, un complejo de cabañas exclusivo en la base, 8 puntos gastronómicos que permiten apreciar el paisaje fueguino desde diferentes lugares, pero por sobre todas las cosas, mantiene esa calidad de nieve que siempre la caracterizó.

-Más información: <https://www.cerrocator.com>

Chapelco (Neuquén)

En medio de un imponente marco natural, a tan solo 20 km de San Martín de los Andes, el centro de esquí Chapelco, es reconocido por su belleza escénica y su ambiente acogedor: un milenario bosque de lengas que acompaña el trazado de muchas de sus pistas, volcanes, lagos y cordones montañosos completan un paisaje único, ideal para vivir a pleno el contacto con la Naturaleza, en la provincia de Neuquén. Con vistas al majestuoso lago Lácar, Chapelco se encuentra a 1940 metros sobre el nivel del mar. Destacada por su infraestructura y calidad de servicios, fue elegida durante 6 años seguidos como la Mejor Estación de Esquí Argentino en los World Ski Awards -algo así como los Oscars del sector a nivel global-. Una curiosidad: se realizan paseos en trineos con perros siberianos. También se pueden hacer recorridos con motos de nieve y trekking con raquetas.

Más información: <https://www.chapelco.com>

La Rioja - Cerro Famatina

En la región noroeste de Argentina, Cerro Famatina en La Rioja es un verdadero tesoro escondido para los esquiadores. Este centro de esquí de tamaño más pequeño pero encantador ofrece un ambiente tranquilo y pistas bien cuidadas. La falta de multitudes permite disfrutar de una experiencia más íntima con la montaña y la naturaleza circundante. Además, la zona cuenta con aguas termales naturales, lo que brinda la oportunidad perfecta para relajarse después de un día de esquí.

En resumen, para los amantes de los deportes de invierno la oferta es amplia y variada. Tanto para aquellos que buscan desafiar las pistas más empinadas y entregarse a la aventura, como para los principiantes que se deleitan con impresionantes paisajes y disfrutan de la calidez de la montaña entre la nieve. Los centros de



esquí tienen propuestas para todos los gustos. Y la temporada invernal es una oportunidad única para explorar estos cinco destinos excepcionales y descubrir la magia de los deportes de invierno. Una experiencia memorable.

REVESTA[®]
PINTURAS

MASTIC 4000
El primer bloqueador de óxido

- ✓ Chapa oxidada
- ✓ Galvanizado
- ✓ Fibrocemento

RESINA

Mastic 4000

AUTOIMPREGNANTE

TRADICIONAL

CONTACTANOS

pinturas@revesta.com.ar | www.revesta.com.ar

Los 10 libros más vendidos de la FERIA DEL LIBRO

Terminó la 47ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, que fue muy exitosa en cuanto a los números de ventas, similares a los del 2022, y entre los títulos más elegidos, los libros de ciencia y bienestar se colaron en el podio junto a una sorpresa mundialista y el interés por la coyuntura política.



■ Aunque la cifra de visitantes de este año fue ligeramente inferior a la del año pasado, cuando se batió récord con 1.324.500 asistentes, la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires atrajo a un impresionante número de lectores. Durante los 19 días que permaneció abierta, un total de 1.245.000 personas recorrieron sus instalaciones. Los

editores destacaron que, a pesar de la disminución en la afluencia de visitantes, las ventas de libros fueron en general más altas, aunque con variaciones entre las distintas editoriales.

La Feria contó con 329 stands y en ellos participaron un total de 486 expositores, entre locales e internacionales, representando a

1.483 sellos editoriales. La puestase dividió en 9 pabellones y se organizaron 12 salas de eventos, brindando un espacio diverso y completo para la exhibición y promoción de la literatura. La celebración estuvo centrada en dos grandes ejes: los 40 años de democracia y los 100 años de la publicación de “Fervor de Buenos Aires”, el primer libro



de poemas de Jorge Luis Borges. Además, se anunció que la Ciudad Invitada de Honor del próximo año será Lisboa, la capital de Portugal.

La programación cultural, como es habitual, fue extensa y variada, tanto para el público en general como para los docentes. Se llevaron a cabo un total de 970 actos culturales en salas, 378 en espacios de la Fundación El Libro y 789 en los stands de los expositores. Además, la Región Metropolitana de Santiago de Chile, como Ciudad Invitada de Honor, presentó 72 actividades en su stand, enriqueciendo aún más la oferta cultural de la feria.

LOS MÁS ELEGIDOS: SALUD, CIENCIA, POLÍTICA, DEPORTE Y BIENESTAR PERSONAL

Los libros de divulgación científica, salud y crecimiento personal gozaron de gran popularidad. Y según las editoriales más relevantes en el rubro, los títulos que ocupan el podio son los siguientes:

-Condenada, de la periodista Sofía Caram (Galerna). La historia del único juicio contra Cristina Fernández de Kirchner. ¿Es culpable o inocente?

-El tiempo de las moscas, de Claudia Piñeiro (Penguin Random House). La nueva y esperada novela de la reconocida autora, un relato

de coraje y amistad que nos retrata cabalmente como sociedad.

-Miseria, de Dolores Reyes (Penguin Random House). La revelación de la literatura argentina vuelve con su entrañable heroína, quien es capaz de adivinar el paradero de personas muertas o desaparecidas con solo llevarse un puñado de tierra a la boca.

-Dibu Martínez, pasión por el fútbol, en el rubro juvenil (Penguin Random House). Las repercusiones del fenómeno mundialista que marcó a grandes y chicos.

-Apia de Roma, de Viviana Rivero (Planeta) Un libro lleno de intrigas: tras el asesinato de Julio César en el Senado, Marco Antonio y Octavio, el futuro emperador, se disputan el poder.

-La Gioconda y Leonardo, del médico Daniel López Rosetti (Planeta). Un libro que une ciencia, arte y amor.

-El nudo, de Carlos Pagni (Planeta). Un territorio, el conurbano bonaerense, y una fecha concreta, la crisis de 2001.

-Blanca, la niña que quería volar, del actor Benjamín Vicuña (Planeta).

-La inteligencia artificial o el desafío del siglo, del pensador francés Éric Sadin (Caja Negra). Una nueva obra de uno de los ensayistas eu-



ropeos más críticos de las formas tecnológicas contemporáneas desde una mirada cuya base es el antiguo humanismo filosófico.

-El poder de las palabras, de Mariano Sigman (Cúspide). Después del éxito mundial de La vida secreta de la mente, Mariano Sigman reúne los avances más recientes de la neurociencia y los combina con historias de vida.

EL DIBU

de los chicos y de la gente



Emiliano Martínez era un arquero desconocido para la mayoría cuando Leonel Scaloni lo confirmó como titular para jugar la Copa América de Brasil. Su personalidad, su estilo, sus ocurrencias, sus actitudes polémicas y su capacidad para atajar lo transformaron en un ídolo que se confirmó en el Mundial de Qatar. Hoy es el referente máximo de millones de chicos que lo ponen a la altura de Messi cuando sueñan con ser futbolistas.

■ La frase “mirá que te como” se transformó en remera. Su apodo lo transformó en un personaje mucho más popular que el original, del que lo heredó. Su nombre y su apellido pasaron a un segundo plano superados por ese alias que ya es una marca registrada. Si la mayoría de los futboleros se preguntaba ¿quién es ese arquero que citó Scaloni para la Selección?, después de la Copa América de Brasil ya no quedaba nadie sin saber quién era el Dibu. Los chicos empezaron a querer parecerse a él, todos em-

pezaron a reconocerlo como un ídolo, un fenómeno, un futbolista excepcional, un arquero fuera de lo común. Los videos, gif, memes y fotos que lo tenían como protagonista se viralizaban en las redes sociales y se hablaba de él hasta en las verdulerías de barrio. Hasta quienes se asoman al fútbol sólo cuando la Selección juega un torneo importante comenzaron a contestar sin dudar cuál es el arquero de Argentina. Todo eso lo logró con una personalidad avasallante, un estilo histriónico y varios gestos-

polémicos. Pero también con una enorme capacidad para atajar, para volar, para salir a tapar, para cortar centros y para jugar con los pies ofreciéndose como descarga para que sus defensores no revoleen la pelota cuando se ven apremiados. Un cóctel explosivo, contundente, demasiado intenso como para pasar inadvertido. Y encima, atajó penales. Y encima, Argentina salió campeón de América. Y encima... bueno, un año y medio después repitió todo ese repertorio en el Mundial de Catar.

CASABLANCA

Viví tu hogar

NUEVO LATEX SUPER LAVABLE



Paredes fáciles de limpiar.
Sin dejar aureola.



FELICITA A LOS ASOCIADOS
QUE DURANTE LOS MESES
DE JUNIO Y JULIO CELEBRAN
SU ANIVERSARIO

✓ JUNIO 30 años



✓ JUNIO 10 años



✓ JULIO 10 años



No se sabe quién le puso Dibu a Emiliano Martínez, pero sí el motivo: su parecido de cara con el protagonista de la serie animada “Mi familia es un dibujo” que en ese momento se emitía por televisión. Dibu llegó de su Mar del Plata natal a Independiente cuando tenía 15 años. Se hizo arquero con las enseñanzas didácticas de Santoro y mirando a los compañeros con los que compartía los entrenamientos, como Lucas y Emiliano Molina, Oscar Ustari, el Ruso Rodríguez, Walter Assman y a Adrián Gabbarini. Se destacaba entre grandes arqueros. Tanto que a los 16 años fue convocado para jugar el Sudamericano de Chile 2009 con la Selección Sub 17. Fue titular y figura de ese equipo que salió subcampeón y se clasificó para el Mundial de Nigeria. Martínez volvió a Avellaneda imaginando que iba a firmar su primer contrato con Independiente, pero la realidad superó ampliamente sus sueños. Apenas pisó Ezeiza se enteró que el Arsenal de Inglaterra había hecho una oferta irresistible para cualquier club argentino por un arquero que nunca había estado ni cerca de jugar en Primera. El gigante inglés pagó medio millón de dólares por el 65% de su pase y el Dibu armó las valijas para aterrizar en Londres. El Mundial Sub 17 lo jugó ya como futbolista del Arsenal.

Pero tampoco llegó a debutar en su nuevo club cuando comenzó una peregrinación por diferentes equipos ingleses, siempre a préstamo. Incluso jugó una temporada en el Getafe de España. Hasta que recién a principios de 2019 se consolidó en el plantel profesional del Arsenal, pero en septiembre del año siguiente llegó una oferta de 23 millones de euros de parte del Aston Vila para poder contar con él. Y se fue, claro.

Es posible que casi nadie lo recuerde, pero el Dibu fue citado en 2011 por Sergio Batista para jugar en la Selección mayor en lugar de su ex compañero Oscar Ustari, que



se había lesionado. Después desapareció de las convocatorias del Seleccionado. Hasta que en 2019 lo llamó Lionel Scaloni para una doble fecha de Eliminatorias en las que no pasó del banco de suplentes. Recién en junio de 2021 debutó contra Chile por las Eliminatorias, a los 29 años, como para demostrar que nada le vino de regalo en su carrera. Después vino la Copa América de Brasil y la historia más conocida. Historia que aprendió a disfrutar con su pareja desde 2015, una portuguesa llamada Mandinha a la que conoció en Londres, y con sus hijos Santiago y Ava, la niña que nació durante la Copa América y “el Dibu no pudo hacer upa” como dijo Messi en la arenga antes de la final. Lejos de los gestos polémicos como por ejemplo cuando recibió el trofeo al mejor arquero del Mundial y del histrionismo exacerbado que muestra en la cancha, el Emiliano de entre casa encuentra en su hogar la calidez y la paz necesaria como para relajarse en busca de ser un esposo y padre más. Y lo logra, así como logró tantas cosas en su carrera.

SE RENUEVA EL CLÁSICO



HUNTER

KIT PARCHHE

FIBRA DE VIDRIO & RESINA POLIÉSTER

230

RÁPIDO & FÁCIL REPARACIÓN EN FRÍO

HUNTER

KIT PARCHHE

LIJASHUNTER.COM.AR | @lijashunter | (+54) 9 11 4163 3312 | comercial@lijashunter.com.ar

#CON CETOL DURA MAS

Nuevo Cetol Belleza Natural

Maderas naturalmente perfectas

CON NUTRIENTES ORGÁNICOS PARA MADERAS



Cetol

Belleza Natural

3 Nox maderas

NUTRIENTES ORGÁNICOS

Nueva Terminación **MATE INCOLORO**

Protección invisible con UV Glass

Multisuperficie decks, muebles de jardín y exteriores

LA MADERA VIVE, NOSOTROS LA CUIDAMOS



sikkens

AkzoNobel

CREANDO JUNTOS

La marca líder en Europa presenta Tesa Azul, una cinta de enmascarar resistente a los rayos UV

Azul es el gran lanzamiento en Argentina que presenta este año Tesa, uno de los principales fabricantes mundiales de soluciones y sistemas autoadhesivos para la industria, los profesionales y los consumidores. Se trata de una cinta de enmascarar resistente a los rayos UV y ligeramente arrugada que consta de un sustrato recubierto con una masa adhesiva de caucho natural-resina. La cinta adhesiva tiene una fuerza adhesiva equilibrada para uso arquitectónico.

Los trabajos de pintura, mantenimiento, restauraciones, barnizado y esmaltado al aire libre demandan las más altas exigencias a las soluciones de enmascarado y protección utilizadas, debido a cambios de temperatura, luz solar, viento y humedad. Gracias a las soluciones especiales de Tesa, los bordes mal pintados por culpa de cintas de enmascarado que se despegan y residuos de adhesivos son ahora cosa del pasado.

Esta cinta es especial para los pintores más exigentes, siendo fácil de usar y pudiéndose cortar a mano. Es particularmente adecuada para tareas de pintura al aire libre,

incluso en superficies rugosas, y puede usarse hasta por 2 semanas. Sus beneficios más importantes se pueden enumerar de esta forma:

- Resiste a los rayos UV hasta por 2 semanas.
- Buena adherencia incluso en superficies rugosas.
- Se retira sin dejar residuos.
- La cinta de enmascarar de papel UV se puede utilizar para aplicaciones al aire libre.



Tesa es líder en Europa y es segundo a nivel mundial. Pertenece al grupo Beiersdorf que tiene marcas reconocidas mundialmente como Nivea, Eucerin y Hansaplast. La casa matriz de tesa® se encuentra en Hamburgo, Alemania. Lleva más de 125 años de experiencia en el desarrollo de soluciones adhesivas y está presente en más de 100 países.

Más de dos mil litros de pintura para el mural de piso más grande de Buenos Aires

Unos 600 metros lineales de calle forman parte de la obra de arte de piso más grande de Buenos Aires. Además de 1500 m² de murales creados por un colectivo de talentosas mujeres artistas. Y para que eso ocurra se utilizaron más de 2000 litros de pintura Alba que contribuyeron a lograr una intervención inédita junto

a Abasto Barrio Cultural y al Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

El corredor Agüero, aquel que supo conectar el Mercado de Frutas y Verduras (actual Shopping) con la estación de tren, hoy es una galería de arte de piso a cielo.

Son seis cuadras de la calle Agüero que hoy lucen un extenso homenaje al filete porteño, que combina las ilustraciones de Camila Calderón y la curaduría de Silvia Dotta, referente nacional de la técnica pictórica declarada patrimonio inmaterial de la humanidad por la UNESCO. Y mientras el filete se luce a cada paso, las paredes actúan como

lienzos que reciben 5 murales y una obra lumínica de 60 m². Una verdadera celebración de color se vive en esta iniciativa de Abasto Barrio Cultural (programa del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires), realizada con colaboración vecinal y junto a Alba Pinturas del grupo Akzo Nobel.

Las artistas que forman parte son Caro Diatomea, Silvia Dotta, Mabel Vicentef, Isol Misenta, María Luque, Caro Cuore y Delia Cancela. El color tiene un poder transformador en la vida de las personas y es por ello que Akzo Nobel, a través de su marca Alba y en el marco de su programa mundial "Vení al Color" acompaña esta propuesta que evidencia cómo el color, la cultura y el arte pueden transformar una comunidad.

Fernando Domingues, director general de Pinturas Decorativas de Akzo Nobel para el Cono Sur destacó "en el marco de nuestro programa global Vení al Color, queremos potenciar estas iniciativas que contribuyen con la historia de un barrio con un pasado, presente y futuro. Dar vida con los colores de Alba al mural de piso más grande de la Ciudad, que a su vez es un homenaje al filete porteño como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, nos demuestra el poder transformador de la pintura en el espíritu y la identidad de las personas".



MARCA No.1 EN 
ALEMANIA

tesa  **PRO**



El límite, lo ponés vos

Enmascaramiento de uso
interior y exterior.



SABÍAS QUE ...

En Misiones la tierra es colorada por su pigmentación y su composición biológica



La provincia de Misiones, situada en el noreste de Argentina, es conocida por su característica tierra colorada, que le otorga un paisaje único y distintivo. Esta peculiaridad geológica -que llama la atención por su contraste con el verde de la selva- despierta la curiosidad de muchas personas, tanto locales como visitantes, que se preguntan: ¿por qué el suelo de esta región adquiere ese color rojizo intenso?

La razón está relacionada a su pigmentación y su composición geológica. El suelo está formado principalmente por laterita, una roca sedimentaria rica en hierro y aluminio. La laterita se forma a partir de la descomposición de minerales presentes en la región, como basalto y arenisca, a lo largo de miles de años. La presencia de altos niveles de óxido de hierro en la laterita es lo que le confiere su distintivo color rojizo.

A su vez, el clima tropical y subtropical de Misiones, caracterizado por altas temperaturas y lluvias abundantes, desempeña un papel fundamental en la formación y erosión del suelo. Las precipitaciones intensas, combinadas con una alta tasa de evaporación, promueven la lixiviación, un proceso mediante el cual los minerales solubles en agua son arrastrados hacia las capas más profundas del suelo. Como resultado, se con-

centran minerales insolubles, como el óxido de hierro, en la superficie, lo que contribuye al intenso color rojo de la tierra.

Además, la tierra colorada en Misiones tiene una estrecha relación con la exuberante vegetación y la biodiversidad de la región. A pesar de que la laterita es pobre en nutrientes, las plantas adaptadas a este tipo de suelo han desarrollado estrategias para prosperar. Muchas especies de árboles y plantas han evolucionado para extraer los nutrientes necesarios y sobrevivir en estas condiciones aparentemente adversas. La rica biodiversidad de Misiones se ve favorecida por esta interacción entre la tierra colorada y la vegetación local.

La tierra colorada no solo tiene un impacto en el entorno natural de Misiones, sino que también ha dejado una huella significativa en la cultura y la economía. La presencia de este suelo ha influido en las prácticas agrícolas tradicionales, como la plantación de yerba mate y la producción de té. Estos cultivos se han adaptado a la tierra colorada y han encontrado en ella un medio propicio para su crecimiento y desarrollo. Además, la belleza del paisaje y el atractivo turístico de la tierra colorada han contribuido al crecimiento de la región.

UN TOQUE DE HUMOR



Tersuave

**#ELEGIMOS
#EVOLUCIONAR**



NUEVO DISEÑO DE ENVASES

Para una experiencia más **simple**, más **fácil** y más **cercana** a tus necesidades

**Escaneá y Elegí
EVOLUCIONAR**



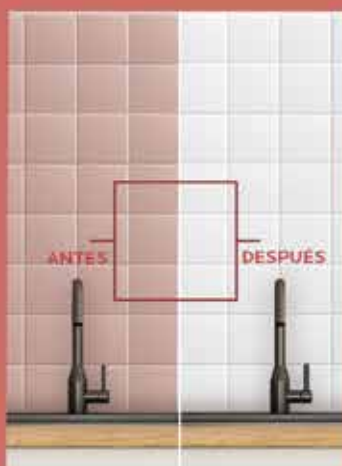
f @Tersuave

www.tersuave.com.ar



RECUBRIMIENTOS
ESPECIALES

¿QUÉ PINTAMOS HOY?



**Con Sherwin-Williams tenés un producto
para cada proyecto.**