



CAPIN

PUBLICACIÓN DE LA CÁMARA
ARGENTINA DE PINTURERÍAS

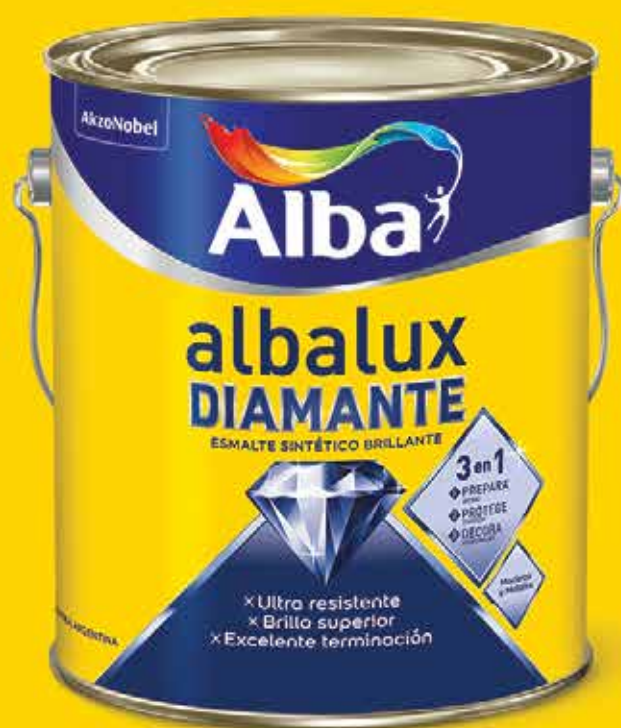
COLORES

#76

- ✓ Cuidado de metales contra el óxido
- ✓ Cómo pintar y personalizar macetas de barro
- ✓ Pinturas necesarias en la industria alimentaria
- ✓ Barnices transparentes con color para madera



albalux DIAMANTE



Ultra resistente
y brillo superior.



Acción
3 en 1:

1 Prepara
ANTIÓXIDO

2 Protege
CONVERTIDOR

3 Decora
ACABADO BRILLANTE

COMISIÓN DIRECTIVA

PRESIDENTE

Omar Di Toro

VICEPRESIDENTE

Fernando Garin

SECRETARIO

Juan Martín Micelli

PRO SECRETARIO

Antonio Faranda

TESORERO

Leonardo Millán

PRO TESORERO

Lucas Lupatini

VOCAL TITULAR 1

Cristian Tucci

VOCAL TITULAR 2

Aníbal Pampín

VOCAL TITULAR 3

Pablo Re

VOCAL TITULAR 4

Paula Giannoni

VOCAL TITULAR 5

Franco Tocagni

VOCAL SUPLENTE 1

Daniel Alacahan

VOCAL SUPLENTE 2

Ariel Ceide

VOCAL SUPLENTE 3

Gabriel Fucile

VOCAL SUPLENTE 4

Lucas Rancan

VOCAL SUPLENTE 5

Dante Scatamburlo

REVISOR DE CUENTAS TITULAR

Guillermo Mastronardi

REVISOR DE CUENTAS SUPLENTE

Rubén Mastramico

editorial

Es un enorme orgullo para CAPIN haber llevado a cabo su evento anual tradicional el jueves 30 de noviembre en el Hotel Savoy Buenos Aires. Esta reunión fue posible gracias al apoyo incondicional de nuestros proveedores. En un año tan complicado y lleno de incertidumbre, más de 200 personas vinculadas al sector dijeron presente para encontrarnos y analizar entre todos lo que nos depara en el futuro inmediato.

En ese sentido, nuestro invitado, Guillermo Oliveto, especialista en tendencias sociales, nos brindó una conferencia amena e instructiva acerca de los posibles escenarios que nos esperan después de las elecciones generales. Con un estilo coloquial y didáctico, Oliveto captó la atención de todos los presentes y ofreció una serie de estrategias para enfrentar lo que se avecina. Además, después de una charla que pasó volando en una hora, se tomó el tiempo para responder a las preguntas de aquellos que se quedaron con dudas.

La charla fue una de las mejores que se han dado en este tipo de eventos que CAPIN realiza periódicamente, y hay más detalles en una nota que aparece en este mismo número de la revista. También quiero destacar el buen momento que todos compartimos al finalizar la conferencia, cuando subimos al bar Imperio del Savoy para disfrutar de una exquisita cena cóctel en un ambiente ideal para encontrarnos entre colegas y reflexionar, tanto sobre las palabras de Oliveto como sobre nuestras propias vivencias para enfrentar lo que nos depara el futuro.

Desde CAPIN, queremos expresar nuestro agradecimiento a todos los socios que colaboraron en la realización del evento y a todos los presentes que formaron parte de una reunión llena de camaradería y buena onda. Un agradecimiento especial a los colegas que viajaron desde el interior del país; cada vez son más los que concurren. Estamos convencidos de que estos encuentros son un motor que nos impulsa a seguir por el mismo camino, porque queremos que la Cámara sea un lugar de reunión y, al mismo tiempo, el espacio ideal para seguir brindando oportunidades de conexión y conocimiento en el futuro.

Omar Di Toro
Presidente de CAPIN

CAPIN COLOR

Av. Callao 420 Piso 13 Oficina D
(1022AAR) Buenos Aires
Tel.: (011) 6009-0778 / 0779
camara@capin.org.ar / www.capin.org.ar

Edición N° 76 - diciembre de 2023

Editor Responsable

Omar Di Toro

Supervisión General

Daniel Eduardo Vicente

Jessica Mabel Laurent

Editor Periodístico

Néstor López

redaccion.capincolor@gmail.com

Diseño y coordinación general

ZCI Comunicación Visual

Redacción y corrección

Myrna Cappiello

Impresión

Arcángel Maggio

Lafayette 1695 CABA

Revista Capin Color es una publicación de la Cámara Argentina de Pinturerías.

Registro de la Propiedad Intelectual en trámite.

Prohibida la reproducción total o parcial sin expresa autorización del editor.

El editor no se responsabiliza por los conceptos vertidos en los artículos firmados, que son responsabilidad de sus autores, ni por el contenido de los anuncios publicitarios que se incluyen en esta edición.



03.

Editorial

Autoridades de CAPIN

06.

Pinturas para el hogar

Cuidado de metales, contra el óxido y la corrosión

10.

“Yo puedo hacerlo”

Cómo pintar macetas de barro y darles un estilo personal

14.

Hogar

Recubrimientos transparentes con color para restaurar las maderas de la casa

18.

Evento anual Capin 2023

20.

Industria

La importancia de las pinturas para la industria alimentaria

26.

Deportes

A un año de levantar la Copa del Mundo, el destino de los campeones

28.

Cultura

Películas favoritas para los Oscar 2024: un año de diversidad y calidad

30.

Turismo

El fin del mundo: un mágico viaje en el tren a Ushuaia

32.

Productos

Tersuave
Sinteplast
Alba Akzonobel
Cetol Akzonobel

34.

Sabías que...

Un toque de humor

 COLORIN

VIBRÁ COLOR Tendencias 2024



DESCUBRÍ LAS PALETAS DE COLORES
Y VIBRÁ ESO QUE TE REPRESENTA



CUIDADO DE METALES



contra el óxido y la corrosión

Tanto si se quiere recuperar una superficie metálica deteriorada, como si se busca protegerla, lo ideal es aplicar antióxidos, convertidores de óxido y esmaltes. Según el tipo de metal, la forma de pintarlos y los productos varían, por eso es necesario tener en cuenta cuál es la mejor forma de mantener a los metales que forman parte del hogar bien protegidos.

■ En el hogar suele haber metales en diferentes espacios, formando parte de la estructura de la casa, en puertas, ventanas, muebles y grifería. Estos metales se suelen deteriorar con el tiempo, con mayor o menor intensidad, dependiendo del medio ambiente o la atmósfera que los rodea y de la composición natural que tengan. Lo ideal, a la hora de protegerlos y recuperarlos, es conocerlos para encontrar el método adecuado y hacer un trabajo que sea duradero y eficaz.

Para comenzar, es necesario saber cuáles son los distintos tipos de metales, porque los productos

tienen procedimientos de uso distintos para cada uno. Los metales ferrosos, como su nombre lo indica, tienen como principal componente el hierro. Los no ferrosos, en cambio, son: aluminio, cobre, níquel, plomo, zinc. Los galvanizados son los que tienen una capa metálica sobre otro metal diferente, generalmente ferroso. Es bueno saberlo porque a pesar de que los productos anticorrosivos son de fácil aplicación, suelen surgir dudas a la hora de usarlos, como por ejemplo la elección de la pintura correcta, la forma de preparar la superficie y la efectividad que ofrece cada uno según el metal del que se trate.

Siempre se debe tener en cuenta que el trabajo comienza en el momento de ir a la pinturería para elegir el producto correcto, según la tarea que se desea realizar. Después viene el momento de preparar la superficie a pintar y luego llega el momento de aplicar el producto. En este caso, se puede separar a los metales en tres grandes grupos.

1 - METALES FERROSOS

Para la limpieza de los metales ferrosos se debe utilizar un trapo embebido en aguarrás mineral o con agua y detergente, para eliminar todo resto de suciedad y grasa. Una vez seco es necesario lijar la superficie o cepillarla para eliminar todo resto de óxido. Y recién después se puede comenzar a pintar con productos de base agua o de base solvente.

El método más tradicional para pintar metales ferrosos requiere la aplicación de una capa de antióxido o convertidor de óxido y luego un esmalte de terminación. Esta





forma de tratar el metal da como resultado una fuerte protección en el caso de superficies exteriores porque se obtiene un buen espesor final al convivir los dos productos. Este método requiere tiempo de dedicación porque el trabajo es doble y necesita que se seque un producto antes de aplicar el otro. Por eso, hace ya muchos años que el mercado ofrece productos que hacen el trabajo más ágil.

Es una muy buena opción, incluso recomendada por muchos profesionales, el uso de los esmaltes que reúnen en un solo producto dos o tres funciones. Están los esmaltes dúos (que son esmaltes y a su vez convertidores) y tríos (esmaltes con antióxido y convertidor). Además, al utilizar este tipo de productos, la limpieza de la superficie no debe ser tan profunda, bastará con eliminar los óxidos sueltos dejando solo los correctamente adheridos. Se aplican directo sobre el metal, con la mínima preparación (limpieza y la eliminación de los óxidos superficiales). Si se trata de productos al agua, requieren de un fondo uni-

Esmaltes para metales expuestos a altas temperaturas

El mercado ofrece una solución práctica y fácil de usar para el pintado de metales expuestos a altas temperaturas, que pueden ser chimeneas metálicas, calefactores a leña, salamandras, estufas, calefones o parrillas. Son esmaltes en aerosol formulados en base a resinas de silicona que producen una fina terminación mate con excelente poder cubritivo. Resistente a temperaturas de 400 °C permanentes y 550 °C en forma intermitente, se aplican sobre superficies de metal en exterior e interior y ofrecen un rápido secado. Para aplicarla se deben seguir una serie de pasos.

Antes de pintar, es necesario limpiar bien la superficie, eliminar el óxido y restos de pintura antigua lijando o

cepillando. Luego se debe aplicar el aerosol a unos 30 centímetros de distancia del objeto que se va a pintar. Luego de la primera mano, se debe dejar secar durante media hora y aplicar una segunda mano.

Una vez que la superficie está bien seca al tacto, es necesario exponerla a no más de 200 °C por una hora para lograr el curado final de la película aplicada. Durante la primera media hora, es posible que se produzcan humos derivados de la reacción de sinterización del esmalte. Una vez curado, el artefacto pintado se puede utilizar normalmente, ya con una película resistente al calor y no inflamable. Y sin peligros, incluso en una parrilla, donde entra en contacto con alimentos.



versal que tiene poder anticorrosivo. Por lo tanto, pueden aplicarse sobre superficies oxidadas, pero siempre con la eliminación previa del óxido.

2 - METALES PINTADOS PREVIAMENTE

Muchas veces es necesario repintar un metal que ya fue pintado previamente y se encuentra deteriorado u oxidado, con la pintura saltada o desprolijo. En esos casos es aconsejable primero limpiarlos, lijarlos, y eliminar el polvo del lijado. Luego, entonces, se puede pasar directamente a aplicar el producto para proteger la pieza metálica que se haya elegido, ya sean esmaltes,



esmaltes dúos o tríos, y los esmaltes al agua.

3 - METALES NO FERROSOS: GALVANIZADOS Y ALUMINIO

Todos los metales no ferrosos necesitan productos diferentes a los ferrosos. En este grupo están los más tradicionales, como los galvanizados y los de aluminio, pero también ingresan otros tipos de metales como cobre, níquel, plomo y zinc. Estas superficies presentan una difícil adherencia para las pinturas conocidas como fondos o esmaltes sintéticos convencionales, por eso en el mercado existen productos específicos que son apropiados para los metales no ferrosos. Se trata de fondos y esmaltes al agua, que pueden utilizarse sobre chapas galvanizadas nuevas y sobre galvanizado viejo oxidado, requiriendo un tratamiento específico en cada caso.

En todos los casos, siempre antes de pintar es conveniente leer las instrucciones de los envases y ante cualquier duda buscar el asesoramiento necesario en las pinturerías. No se debe olvidar que combatir el óxido y la corrosión requiere de mucha paciencia, pero se puede lograr utilizando el procedimiento que requiere, con el producto que corresponde, teniendo en cuenta cada tipo de superficie. Si se siguen los pasos correctos, es posible proteger los metales del hogar con un acabado que no deja de lado la belleza y además perdure en el tiempo.



YO PUEDO HACERLO

CÓMO PINTAR MACETAS DE BARRO y darles un estilo personal

La propuesta de pintar macetas puede convertirse fácilmente en un tema terapéutico, que ayuda a desarrollar la creatividad y la concentración a la vez que aporta un estado de calma y relajación. Además, se puede buscar un estilo propio y dejarlas como nuevas.

■ Antes de empezar a pintar una maceta de barro, es importante elegir un lugar donde dispongamos de un espacio de trabajo amplio y que podamos limpiar rápidamente, ya que durante el proceso es muy probable que haya ratos de secado. Antes de ponernos manos a la obra, deberemos preparar todo el material necesario para que el trabajo sea fluido y sin obstáculos. Es muy bueno tomarse esta tarea con tiempo y la tranquilidad necesaria como para que sea placentera y a la vez útil. Los consejos se pueden resumir en tres simples pasos que se pueden llevar adelante sin ser un experto en el tema.



2024

Otro año, el mismo país con otros tonos y texturas... y 45 millones de pintores, brocha en mano, se disponen a pintar sus sueños del color que deseen. Los tarros y baldes están llenos de ilusión, repletos de ganas de hacer realidad sus proyectos, llenos de voluntad y anhelos de que el nuevo año, mas que nuevo, sea bueno para todos.

A pintar!!!

www.quimexur.com.ar

Una empresa del Grupo
HOLCIM

QUIMEXUR



1) PREPARAR EL MATERIAL

Lo primero que vamos a tener que hacer es preparar el material. Para ello vamos a necesitar:

- Una maceta de tierra cocida (terracota).
- Laca, sellador o barniz.
- Pintura acrílica de varios colores.
- Lija de grano fino.
- Paño húmedo.
- Paño seco.
- Pinceles, brochas y/o rodillos pequeños.
- Guantes (de látex o de goma).
- Plástico para proteger la mesa de trabajo.

El primer paso a realizar es limpiar bien la maceta con un paño húmedo y dejarla secar completamente. Si la superficie de la maceta no es del todo lisa y se observa alguna imperfección, es aconsejable pasarle una lija para preparar bien la zona. Se lija en seco y con lijas de grano bien fino hasta que la superficie quede lo más lisa posible.

2) PREPARAR LA SUPERFICIE

Antes de empezar a pintar, deberemos sellar los poros e impermeabilizar la maceta por dentro y por fuera. De este modo, la decoración no se verá perjudicada por la humedad producida con el riego de la planta. Para hacerlo, aplicaremos dos capas de impermeabilizante como mínimo, dejando el tiempo necesario para que se seque bien entre la primera mano y la segunda.

3) PINTAR POR COLORES

Una vez preparada la maceta ya se puede empezar a pintar. Si la intención es aplicar varios colores, deberemos dejar secar entre capa y capa. Lo ideal es buscar dibujos simples, simétricos y con líneas rectas. De esa forma, el terminado puede quedar muy bien y sin complicaciones.

Cuando la obra esté terminada, y los dibujos estén bien secos, es recomendable barnizar o pasarle una mano de laca para impermeabilizar la decoración. Aunque esto no es absolutamente necesario, hacerlo puede permitir que el acabado quede mucho más prolijo y alargará la vida útil de la maceta.

Pintura para macetas de barro

La pintura acrílica es de las mejores opciones para pintar macetas de terracota puesto que tiene muy buena adherencia, es muy resistente y la intensidad del color es perfecta. Otra buena opción es la pintura vinílica.



Barniz para macetas de barro

Para barnizar las macetas de terracota, proteger la decoración de las inclemencias del tiempo e intensificar los colores, lo ideal es utilizar un barniz acrílico transparente.



TENDENCIAS DE COLOR



ON

*8 colores atractivos
y sugerentes para
romper con la monotonía.*

Netcolor
CALIDAD QUE PINTA

Cia. El Coati S.A.
www.netcolor.com.ar





JALLES
BROKER DE SEGUROS E INVERSIONES

Para vos,
que buscás las
mejores **soluciones**
en seguros

+ 54 911 4400 7400
www.jalles.com.ar

N° de Matricula SSN 2618
Departamento de Orientación y Asistencia al Asegurado 0800-666-8400

 **SSN** SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACION



PINTURA PARA EL HOGAR

RECUBRIMIENTOS TRANSPARENTES con color para restaurar las maderas de la casa

Una muy buena forma de proteger, y al mismo tiempo cambiar el tono de las superficies de madera que hay en el hogar, es con los barnices con tinte. El mercado ofrece muy buenos productos que son simples de aplicar y existe una buena variedad de colores. También se puede elegir tintar primero y después barnizar. Las dos opciones tienen ventajas y desventajas, pero ambas entregan la posibilidad de restaurar las maderas con un acabado óptimo.

■ Un hogar en el que predomina la madera en su interior es un hogar más cálido. La madera es orgánica y por su origen vegetal potencia la sensación de tranquilidad y relajación en los ambientes en los que se integra. Además, es muy difícil de romper debido a la estructura de sus fibras, que sigue una guía direccional. Al observar las vetas de la madera se puede ver cómo se unen en pequeños hilos que, a lo lejos, se distinguen por la dirección que siguen. A su vez, esa

misma estructura en fibras le da una gran flexibilidad. Aplicando calor, presión o humedad, puede ser doblada o curvada para adaptarse a los usos que queramos darle, por lo que comprar madera para posteriormente personalizarla, es muy frecuente debido a sus propiedades. La madera es un material fuerte y duradero por lo que se puede integrar tanto a mobiliarios como a pisos, paredes, techos y demás elementos, tanto estructurales como decorativos.

Una forma de personalizar la madera es con recubrimientos transparentes con color, lo que comúnmente se conoce como barniz. El barniz está pensado para dejar la madera natural, solamente con una capa de protección trans-



parente que la protege y que puede ser mate, satinada o brillante. Deja ver la veta de la madera, y aunque puede teñirla en algún color siempre se sigue viendo la madera. Y así

se mantiene esa sensación de calidez, por más que se cambie el color original de la madera utilizada.

Durante mucho tiempo, la forma de darle el color al barniz fue teñir

LA PIEL QUE TU MADERA NECESITA

Elástica • Impermeable • Microporosa

#CON CETOL DURA MAS

ASÍ COMO NUESTRO CUERPO NECESITA UNA PIEL PROTECTORA, LA MADERA TAMBIÉN.

Cetol protege creando una película elástica, impermeable y microporosa, no se cuartea ni descascara, dejando respirar la madera.

LA MADERA VIVE. NOSOTROS LA CUIDAMOS.

primero y barnizar en una segunda etapa, pero hace casi un cuarto de siglo el mercado ofrece la posibilidad de comprar un barniz que ya tiene un color determinado. Por eso, cuando se busca restaurar una superficie de madera, se puede teñir primero para luego aplicar un barniz o directamente aplicar un barniz con color. Aunque puedan parecer aplicaciones y acabados muy similares, en realidad tienen bastantes diferencias.

BARNIZ CON TINTE

La opción más simple y económica es utilizar el barniz con tinte,



que se puede aplicar con un rodillo, para lacar o espuma, o una paletina. Previamente se puede aplicar un tapaporos para evitar diferencias de absorción o de color y proteger la madera de manchas. Está disponible en varios colores y en tres acabados: brillo, satinado y mate. Actualmente la mayoría de los barnices son acrílicos, y de base agua, aunque también existen sintéticos, y de base disolvente.

Los colores pueden variar dependiendo de la marca del producto, pero la mayoría lleva el nombre de diferentes tipos de madera: roble, cedro, nogal o algarrobo, entre los más usados.

Las ventajas son muchas. Además de ser más económico (sólo hay que comprar un producto), también es más cómodo (sólo hay que dar una mano sobre la superficie) y más fácil de limpiar (un barniz con tinte acrílico, de base agua, no tiene olor y apenas gotea al tener una textura tipo gel), por lo que en la actualidad es la mejor forma de embellecer y proteger la madera cuando se busca restaurar una superficie o mueble.

TINTAR Y BARNIZAR

La otra forma de darle un color diferente a la madera requiere más tiempo de trabajo y una mayor habilidad para tratar el producto en el momento de aplicarlo. Para tinter y luego barnizar, el tinte se debe aplicar con una muñeca de algodón, aunque también se podría hacer con paletina. Posteriormente hay que aplicar un tapaporos que,

además de proteger la madera, fijará el color del tinte. Durante la aplicación del tinte hay que ir retirando el exceso de producto con un trapo de algodón para evitar diferencias de color. Siempre es necesario darle un acabado con barniz para proteger la madera. La ventaja es que se logra un tintado más intenso y homogéneo, especialmente en los tintes o disolventes aplicados en maderas duras o poco porosas. Y, algo importante para los exquisitos en la búsqueda de los tonos, la gama de tintes es superior a la de barnices con color. Y además está la posibilidad de combinar con betún de judea, protegerlo con barniz, cera, barniz de muñeca o decapé, entre otros. Pero es más difícil de aplicar porque el tinte es un producto que, al ser más líquido que el barniz, gotea y mancha mucho más.

Cualquiera de las opciones elegidas, entregarán la posibilidad de restaurar las superficies de madera que tenga el hogar con un acabado que las dejará relucientes y atractivas, además de protegerlas y alargar su vida útil.

CASABLANCA

Viví tu hogar

NUEVO LATEX SUPER LAVABLE



**Paredes fáciles de limpiar.
Sin dejar aureola.**

EVENTO ANUAL DE CAPIN 2023

El jueves 30 de noviembre, la Cámara Argentina de Pinturerías realizó su evento privado de fin de año en el Savoy Hotel Buenos Aires, con la presencia del reconocido especialista en tendencias sociales Guillermo Oliveto, quien brindó una conferencia para todos los presentes.

Luego del exitoso evento realizado en mayo, que contó con la presencia del analista financiero Claudio Zuchovicki, la Cámara Argentina de Pinturerías concluyó el año reuniendo nuevamente a los principales referentes del sector con un nuevo encuentro. En esta oportunidad, contó con la presencia de Guillermo Oliveto, especialista en tendencias sociales, quien brindó la conferencia "Navegando en una Argentina post-elecciones: tendencias en consumo y humor social 2023/2024". Debido al contexto del país, en esta oportunidad se confirmó la realización del evento a comienzos de noviembre, post-elecciones, por lo cual fue organizado en tiempo récord.

La reunión de fin de año comenzó, como suele ser habitual, a las 18, con un coffee de recepción en el emblemático Lobby Bar Imperio del Savoy Hotel Buenos Aires. Pasadas las 19, los asistentes descendieron al Salón Olimpo (ubicado en el subsuelo). Para comenzar, Omar Di Toro, el presidente

actual de CAPIN, dio una cálida bienvenida y agradeció a cada una de las empresas que participaron con sus marcas como auspiciantes del evento; destacando el apoyo de siempre y el gran esfuerzo realizado considerando la situación económica actual; también agradeció a todos los presentes por su participación. A continuación, invitó al ex-presidente de CAPIN, Juan Martín Micelli, a recibir un reconocimiento por su gestión en el período 2021-2023.

Luego, Guillermo Oliveto comenzó con la conferencia de aproximadamente una hora de disertación, donde abordó el tema del consumo y destacó un escenario de creciente tensión entre los deseos individuales y las posibilidades reales y, al respecto, planteó 4

estrategias para operar e innovar en estos mercados donde crece la tensión "Deseo vs. Posibilidades": ahorro, bienestar, acceso y oportunidad. A pesar del contexto de crisis, afirmó que el consumo no experimenta una caída completa, y atribuyó este hecho a diversos factores. Principalmente, destacó la compulsión de aquellos que tienen la opción de liberarse de



las restricciones económicas y optan por anticipar compras que podrían encarecerse en el futuro. La disertación fue bien valorada por los presentes ya que les permitió reflexionar, llevándose algunas estrategias futuras a implementar, e incluso algunos la destacaron como "una de las mejores de todos los eventos realizados por CAPIN".

Luego del cierre de la conferencia, con algunas preguntas y respuestas, los asistentes subieron nuevamente al Bar Imperio donde compartieron una cena cocktail y un grato momento entre colegas del sector.

Las marcas que auspiciaron y acompañaron este evento fueron: Alba, Anclaflex, Casablanca, Cetol, Colorín, International, Polacrin, Sikkens, Sintoplast, Tersuave, Trimas, Andina, Autopollish, Hydra, MMB, Netcolor – El Coatí, Petrilac, PPG, Quimexur, Rapifix, Revear, RPM (de Rust-Oleum), Sherwin Williams Automotive Finishes, Sika, Venier y Victoria Pinturas.

Una vez más, la asistencia superó las expectativas, unas 200 personas se sumaron al evento anual de CAPIN. También, el evento contó con la presencia significativa de socios del interior del país, que viajaron especialmente para compartir este momento, lo que enriqueció aún más la experiencia.

Desde la Cámara Argentina de Pinturerías afirman que estos encuentros no solo fortalecen la red de profesionales de la pintura, sino que también inspiran a la cámara a seguir brindando oportunidades de conexión y conocimiento en el futuro.





PLATINUM



PLATA



La importancia de las pinturas para la INDUSTRIA ALIMENTARIA

La pintura alimentaria es una categoría en sí misma debido a que está en contacto con alimentos. Es necesario buscar las respuestas más destacadas sobre lo que es la pintura alimentaria y lo que se debe tener presente para la puesta en conformidad de sus instalaciones.



■ La pintura alimentaria se caracteriza por estar sometida a reglamentaciones específicas y estrictas para garantizar la salud pública. En función de sus necesidades y de la superficie a proteger, el mercado ofrece un amplio abanico de pinturas para la industria alimentaria. La idea es ofrecer un resumen de las distintas opciones de pintura industrial para un sector muy sensible, como lo es el agroalimentario.

¿QUÉ ES LA PINTURA ALIMENTARIA?

Con pintura alimentaria nos referimos a pinturas, barnices y cualquier tipo de recubrimiento destinados a estar en contacto directo o indirecto con alimentos, bebidas o materias primas utilizadas en su elaboración.

Lo que caracteriza una pintura alimentaria de otra es que no puede ejercer ninguna acción perjudicial en la conservación o consumo

de los alimentos. Debe carecer de toxicidad y garantizar la máxima higiene. Y no debe transferir olores o sabores a los productos alimentarios.

El uso de pintura alimentaria es obligatorio para el recubrimiento de las superficies de locales destinados al procesado de alimentos no envasados: ya sea para recubrir paredes, techos, suelos, depósitos y cualquier tipo de soporte a proximidad de alimentos.

NUEVO PACKAGING TERMOCONTRAIBLE CINTA DE PAPEL AZUL OBRA PREMIUM NUEVA IMAGEN, MISMA EXCELENCIA!!



Disponible en cuatro medidas:

18 mm x 40 m 24 mm x 40 m

36 mm x 40 m 48 mm x 40 m

 [Rapifix.ar](https://www.facebook.com/Rapifix.ar)  www.faipsa.com


 DigiMatch™

El nuevo espectrofotómetro PPG
es lo mejor de ambos mundos:
diseño pequeño y tecnología mejorada

El PPG DigiMatch™ presenta un diseño
ergonómico funcional que es liviano y se puede
usar con una mano, y tiene una cámara digital
multiángulo que brinda información para
obtener las coincidencias de fórmula correctas
de manera rápida y eficiente.

CUSTOMER REFINISH:

(+54) 230 449 7500 | marketing_repintado_ppg@ppg.com

 [ppgrefinishar](https://www.instagram.com/ppgrefinishar)  [ppgrefinishargentina](https://www.facebook.com/ppgrefinishargentina)  ar.ppgrefinish.com





TIPOS Y CATEGORÍAS

Se pueden dividir en dos categorías principales. Por un lado, a las pinturas para ambientes alimentarios que no están destinadas a estar en contacto directo con la comida. Sirven para la puesta en conformidad de las paredes, techos, suelos y zócalos de locales en los que se procesan alimentos.

Por otro lado, existen pinturas especialmente concebidas para estar en contacto directo con los alimentos y bebidas. Corresponden a los recubrimientos aplicados en silos, depósitos o cualquier tipo de contenedor de producto alimentario con superficies interiores pintadas.

CARACTERÍSTICAS

Considerando el tipo de superficie por proteger, existen pinturas alimentarias con cualidades distintas. Estas son sus principales características.

1 - Pintura alimentaria para paredes

La pintura alimentaria para paredes -pero también para techos-

debe ser lisa y resistente para preservar la higiene de estas superficies. Debe resistir a las agresiones químicas y mecánicas, además de poder limpiarse con facilidad, ser inodora y no incluir solventes.

Químicamente inerte, está concebida para no degradarse estando en contacto prolongado con los alimentos, ni alterar su sabor y se vende generalmente en color blanco.



La presencia de agentes antiadherentes en su composición permite una limpieza y descontaminación simple, efectiva y muy rápida de los soportes protegidos.

Para evitar la proliferación de hongos y bacterias, está particularmente recomendada para el tratamiento de las paredes de locales calientes, húmedos y con poca ventilación o es adecuada para la producción, procesamiento, distribución y comercialización de productos agroalimentarios.

En cuanto a su aplicación, es idéntica a la de una pintura clásica: con un rodillo y una brocha, o con una pistola de pintura. Se seca en 6 horas y se puede aplicar otra capa después de 12-24 horas.

2 - Pintura alimentaria para suelos




La pintura alimentaria para suelos utiliza la resina epoxi que resulta ser inodora, fácil de mantener y está concebida para recubrir suelos interiores muy concurridos. Se trata de una pintura alimentaria epoxi que incluye dos componentes para mezclar: una resina

DEJÁ QUE LA INSPIRACIÓN TE LLEVE BIEN LEJOS

Nuestro amplio portfolio de productos de calidad para todos los sectores, se basan en la innovación y en las ultimas tendencias para que puedas inspirarte y dejarte llevar por tu libertad de creación: **Explorá, transformá y creá todo lo que quieras.**



www.sintoplast.com.ar

   sintoplast


Sintoplast

INFINITAS POSIBILIDADES

y un endurecedor. No contiene solventes y es ideal para la industria alimentaria. Contiene iones de plata que son efectivos contra los microorganismos. Tiene una alta protección contra la abrasión del suelo y las agresiones químicas.

La resina epoxi es particularmente adecuada para suelos industriales y agroalimentarios: es impermeable a los líquidos, de poco grosor (una capa tiene un espesor de 250 a 300 micrones) y puede ser liso o antideslizante, lo que es ideal en espacios donde el suelo tiende a ser grasoso. La aplicación de un suelo epoxi se hace con un rodillo en un tiempo máximo de 20 minutos después de la mezcla con el endurecedor.

La pintura alimentaria para suelos debe cumplir con las mismas normas que la pintura para paredes y techos.

3 - Pintura alimentaria para depósitos

El pintado de depósitos, silos o tanques de metal destinados a estar en contacto directo con alimentos y bebidas resulta ser un



punto de máxima importancia que requiere de productos ensayados en centros acreditados.

La pintura alimentaria para depósitos es un producto líquido de apariencia viscosa y que consiste en la mezcla de dos componentes: una resina epoxi alimentaria y un endurecedor. Una vez mezclados y aplicados en el soporte, se convierte en un polímero duro y resistente.

La pintura alimentaria para metal se convierte en un recubrimiento grueso, de 10 a 20 veces más que una pintura convencional, que

permite tanto la protección como la fácil limpieza del interior de los contenedores.

La aplicación de una pintura alimentaria epoxi se realiza a temperatura ambiente, mediante rodillo o pulverizado con una pistola. Dado que estas superficies están destinadas a estar en contacto directo con alimentos, el pintado requiere forzosamente los servicios de profesionales. En efecto, deben cuidar la preparación de los soportes, la calidad de la mezcla, la calidad de la aplicación, el respeto de las instrucciones de seguridad y el tiempo de endurecimiento.



CONFORMIDAD DE SU INSTALACIÓN INDUSTRIAL Y AGROALIMENTARIA

Tratándose de seguridad alimentaria, el recubrimiento de las paredes, techos, suelos y depósitos de sus instalaciones requiere el cumplimiento de una extensa lista de normas.

Los peligros son varios: contaminación, toxicidad, microorganismos, alteraciones de la calidad de los alimentos, entre otros. Por lo tanto, la elección de los productos y de la metodología por emplear para su aplicación precisa la ayuda de profesionales.

Merclin

LIQUITECH



MEMBRANA PARA PISCINAS

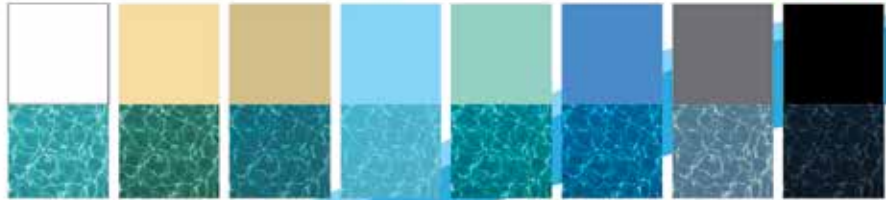
RENDIMIENTO

Aplicando
2 manos
5 m² x litro

3 EN 1 = PINTA + SELLA + ANTIALGAS

• BASE AGUA / SIN OLOR • ALTA RESISTENCIA • FACIL APLICACION

Colores: LOS COLORES SON SIMULACIONES A MODO ILUSTRATIVOS



BLANCO

ARENA

TRAVERTINO

CELESTE ARUBA

VERDE
AQUAMARINA

AZUL CARIBE

GRIS ACERO

NEGRO ESTELAR

www.liquitech.com.ar

PINTA, SELLA Y DURA MAS



sikkens
AkzoNobel

**CREANDO
JUNTOS**



DEPORTES

A un año de levantar la Copa del Mundo

EL DESTINO DE LOS CAMPEONES

Se cumplió un año desde que Argentina ganó el tercer Mundial de su historia. ¿Qué es de la vida de los 26 futbolistas campeones del mundo? Seis cambiaron de clubes, veinte permanecen en el mismo lugar pero con una realidad diferente. Un repaso por el presente de cada uno de ellos para revivir los festejos de un diciembre inolvidable.

■ Puede parecer que pasó menos tiempo. Suele ocurrir. Lo cierto es que en estos días se cumplió un año desde que la Selección argentina consiguió la Copa del Mundo. Lo que hasta hace 12 meses era una ilusión colectiva de millones de argentinos y la canción que cantaba el país entero rezaba “quiero ganar la tercera, quiero ser campeón mundial”, se hizo realidad en aquel diciembre inolvidable, ya mítico, con el equipo en Catar y los hinchas festejando en las calientes calles de todo el país. Pasado este tiempo, en un mes que invita a los balances y los repastos, la idea es ver en qué anda cada uno de esos futbolistas que entraron en la historia mientras levantaban la Copa en medio del éxtasis que provoca llegar a la cima del mundo.

De los 26 jugadores que formaron parte del plantel argentino, sólo seis cambiaron de club. Y de los veinte que se quedaron en el mismo equipo en el que mili-

taban antes del Mundial, a unos cuantos les cambió el presente. Entre los seis que optaron por cambiar de aires está Lionel Messi, el emblema, el capitán, el mejor del mundo, quien decidió dejar atrás la etapa europea de su carrera (donde jugó toda su vida como profesional) para pasar a un fútbol mucho menos competitivo y más “disfrutable” en este momento de su vida. Ya en el irremediable ocaso de su carrera, se fue del París Saint Germain para cruzar el Océano Atlántico y sumarse al Inter de Miami, donde siguió con su costumbre de ganar títulos y revolucionó definitivamente el fútbol norteamericano.

Los otros cinco futbolistas que cambiaron de club tras la Copa del Mundo fueron Ángel Di María, Enzo Fernández, Alexis Mac Allister, Leandro Paredes y Gonzalo Montiel. De los cinco, los que más ruido hicieron con sus nuevos destinos fueron Enzo Fer-

nández y Mac Allister, los dos futbolistas que más sorprendieron en Catar junto a Julián Álvarez, porque llegaron como suplentes y se transformaron en titulares durante el Mundial. Enzo llegó al Chelsea inglés y se transformó en el fichaje más caro de la historia de este tradicional club inglés. Es una de las figuras del equipo, heredó la camiseta número 8 de una leyenda como Frank Lampard y maneja los hilos en el medio campo de uno de los equipos más encumbrados de la Premier League. A esa misma liga, la más atractiva y competitiva del mundo en estos tiempos, también la sacudió un pase que involucró a un campeón del mundo: Mac Allister. El mediocampista surgido en Argentinos Juniors dejó el Brighton y se sumó al Liverpool, siempre uno de los máximos candidatos a quedarse con el título. Otro que llegó a la Premier es Gonzalo Montiel. El encargado de patear el penal que le dio el título a la Selección se fue del Sevilla de España para pasar al Nottingham Forest.

Después de jugar el Mundial que lo transformó definitivamente en uno de los futbolistas más queridos de la Argentina, Ángel Di María terminó su contrato con la Juventus de Italia, donde no pudo continuar porque el club decidió bajar la masa salarial de su plantel, y decidió regresar a su primer amor europeo, el Benfica de Portugal, donde es compañero de otro campeón del mundo, Nicolás Otamendi. Apenas volvió a Portugal, Angelito salió campeón de la Supercopa con un gol suyo. Y el otro integrante del glorioso plantel nacional que cambió de aires, Leandro Paredes, se desvinculó de la Juventus para quedarse en el mismo país y regresar a la Roma, donde es ídolo y comparte el equipo con otro campeón, Paulo Dybala.

Los otros veinte campeones del mundo se quedaron en el club donde estaban antes del Mundial. El Dibu Martínez sigue en Aston Villa de Inglaterra; Nahuel Molina en el Atlético de Madrid, al igual que Rodrigo de Paul y Ángel Correa; Cristian Romero, el Cuti, es una de las figuras del Tottenham de Inglaterra; Nicolás Otamendi es compañero de Di María en el Benfica de Portugal; Nicolás Tagliafico va por su segunda temporada en el Olympique de Lyon; Julián Álvarez se afianzó como titular en el Manchester City, considerado como el mejor equipo del mundo en este momento; Lisandro Martínez está volviendo de una lesión en el Manchester United; Germán Pezzella sigue en el Betis de España, junto a Guido Rodríguez; Marcos Acuña continúa en el Sevilla, el último campeón de la Europa League; Paulo Dybala se quedó en la Roma, donde es una de las figuras del equipo; Lautaro Martínez permanece en el Inter de Milán y es el capitán de uno de los clubes más poderosos del mundo; Exequiel Palacios continúa en el Bayer Leverkusen de Alemania; Thiago Almada sigue con su carrera en Atlanta United



de Estados Unidos; Juan Foyth es el único argentino que quedó en el Villarreal; Alejandro Papu Gómez forma parte del plantel del Sevilla, aunque no juega por estar suspendido tras quedar involucrado en un caso de doping; Gerónimo Rulli se quedó en el Ajax después de salir campeón de Holanda, y el único integrante del plantel que juega en el fútbol argentino, Franco Armani, sigue siendo el arquero titular de River.

REVESTA PINTURAS

MASTIC 4000
El primer bloqueador de óxido

- ✓ Chapa oxidada
- ✓ Galvanizado
- ✓ Fibrocemento

RESINA
Mastic 4000

SISTEMAS
TRADICIONAL
ANTIBACTERIANO

Contactanos
pinturas@revesta.com.ar | www.revesta.com.ar



Películas favoritas para los Oscar 2024: un año de diversidad y calidad

A solo unos meses de la 96ª edición de los Premios Oscar, la Academia de Hollywood ya ha recibido las nominaciones a las principales categorías. Las películas que se perfilan como favoritas para ganar el mayor galardón del cine mundial ofrecen una amplia variedad de géneros, temas y estilos, lo que augura una edición emocionante y diversa.

■ **Oppenheimer, la favorita**

La película más nominada de la temporada, con 12 candidaturas, es *Oppenheimer*, el nuevo drama histórico de Christopher Nolan sobre el científico J. Robert Oppenheimer, el director del Proyecto Manhattan, que desarrolló la bomba atómica. La película cuenta con un reparto estelar encabezado por Cillian Murphy, Emily Blunt, Matt Damon, Robert Downey Jr., Florence Pugh, Rami Malek y Gary Oldman.

■ **Los asesinos de la luna, una mirada al crimen organizado**

Otra película que figura entre las favoritas es *Los asesinos de la luna*, el nuevo thriller de Martin Scorsese sobre la mafia estadounidense en los años 20. La película está basada en el libro de no ficción de David Grann, y cuenta con un reparto encabezado por Leonardo DiCaprio, Robert De Niro, Brendan Fraser y Jesse Plemons.

■ **Pobres criaturas, una comedia negra sobre la ciencia**

Pobres criaturas es una comedia negra del director griego Yorgos Lanthimos sobre una mujer que resucita a su marido muerto tras un experimento científico.

La película está protagonizada por Emma Stone, Willem Dafoe y Mark Ruffalo.

■ **Los que se quedan, un drama sobre la juventud**

Los que se quedan es un drama del director Alexander Payne sobre un grupo de estudiantes universitarios que pasan sus últimas horas en el campus antes de graduarse. La película está protagonizada por Paul Giamatti, Da'Vine Joy Randolph y Dominic Sessa.

■ **American Fiction, una historia sobre la raza**

American Fiction es un drama del director Cord Jefferson sobre un joven escritor negro que lucha por encontrar su lugar en el mundo. La película está protagonizada por Jeffrey Wright, Tracee Ellis Ross y John Ortiz.

OTRAS PELÍCULAS QUE PODRÍAN SORPRENDER

Además de estas películas, hay otras que podrían sorprender en la carrera por los Oscar. Entre ellas destacan:

■ **Barbie**, la película de Greta Gerwig sobre la icónica muñeca. La película ha recibido críticas muy positivas, y podría ser una de las sorpresas de la temporada.



The Banshees of Inisherin, el nuevo drama de Martin McDonagh sobre dos amigos que se enfrentan a un conflicto en una pequeña isla irlandesa. La película está protagonizada por Colin Farrell y Brendan Gleeson.

The Fabelmans, el nuevo drama autobiográfico de Steven Spielberg sobre su infancia. La película está protagonizada por Michelle Williams, Paul Dano y Seth Rogen.

UNA REPRESENTANTE ARGENTINA

Una curiosidad de esta edición de los Oscar es que la película argentina *Los delincuentes*, dirigida por Rodrigo Moreno, ha sido seleccionada para representar al país en la categoría de Mejor Película Internacional. La película cuenta la historia de un grupo de ladrones que se ven obligados a cambiar de planes cuando un policía se une a ellos.

Debido a la diversidad de películas que compiten por el galardón, la 96ª edición de los Premios Oscar promete ser una de las más emocionantes de los últimos años.

SE RENUEVA EL CLASICO

HUNTER KIT PARCHÉ

FIBRA DE VIDRIO & RESINA POLIESTER

RÁPIDO & FÁCIL REPARACIÓN EN FRÍO

HUNTER

KIT PARCHÉ

LIJASHUNTER.COM.AR | @lijashunter
 (+54) 9 11 4163 3312 | comercial@lijashunter.com.ar

DIRETH

GEL REMOVEDOR

Cumple con la resolución Sedronar 764/2011

www.direth.com.ar

MUY ALTO RENDIMIENTO.

EXCELENTE PODER DE REMOCIÓN.

REMUEVE SOBRE TODO TIPO DE SUPERFICIES.

REMUEVE TODO TIPO DE LACAS Y PINTURAS.

CONSISTENCIA GEL.

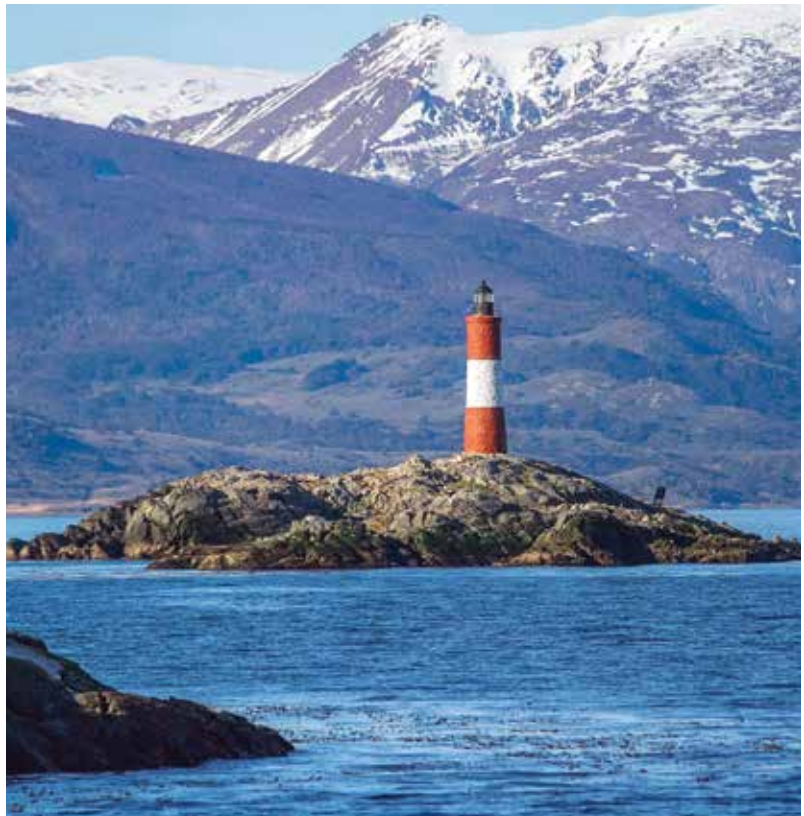
Química Bosques S.A.
 Tel.: +54 11 4221.9611 / 9656
 info@direth.com.ar / ventas@direth.com.ar

EL FIN DEL MUNDO

TURISMO

un mágico viaje en el tren a Ushuaia

En el extremo sur del continente americano, donde la cordillera de los Andes se encuentra con el majestuoso Canal Beagle, se encuentra la pintoresca ciudad de Ushuaia. Este remoto rincón de la Argentina, conocido como el Fin del Mundo, es hogar de una experiencia única e inolvidable: el tren del fin del mundo.





■ El tren del fin del mundo tiene sus raíces en la historia de Ushuaia como una prisión para criminales peligrosos. En el siglo XX, la construcción del ferrocarril comenzó para facilitar el transporte de madera desde los bosques circundantes hasta el centro de la ciudad. Con el tiempo, el tren también se utilizó para transportar a los reclusos hacia las áreas de trabajo en los bosques, marcando así una parte fundamental de la historia de la región.

EL RECORRIDO MÁGICO

El viaje en el tren del fin del mundo es una experiencia cautivadora desde el momento en que los pasajeros abordan las auténticas locomotoras a vapor. El paisaje que se despliega a lo largo de los 7 kilómetros de vías estrechas es impresionante. Montañas cubiertas de nieve, bosques frondosos y la imponente presencia del Canal Beagle crean un escenario que parece sacado de un cuento de hadas.

CONDICIONES CLIMÁTICAS ÚNICAS

Una característica distintiva del tren del fin del mundo es su ope-

ración durante todo el año, enfrentando las duras condiciones climáticas de la región. En invierno, cuando la nieve cubre el paisaje, el tren ofrece a los visitantes una perspectiva mágica de la tierra del hielo y el fuego. En verano, las montañas revelan su exuberante verdor, creando un contraste sorprendente con el blanco invierno.

DATOS CURIOSOS QUE MARAVILLAN

Durante el recorrido, los pasajeros pueden descubrir un dato curioso que agrega encanto a la experiencia: el tren pasa por el "Centro de Gravedad". Este punto geográfico único se encuentra justo en el camino del tren y es un lugar donde, de manera asombrosa, las aguas se dividen, fluyendo hacia los océanos Atlántico y Pacífico.

UNA AVENTURA PARA TODOS

El tren del fin del mundo no es solo un viaje para los amantes de la historia y la naturaleza, sino que también ofrece accesibilidad para todos. Con instalaciones adaptadas y personal capacitado, el tren

se enorgullece de ser inclusivo, permitiendo que personas de todas las edades y habilidades disfruten de esta experiencia única.

PARA EL VIAJERO INTRÉPIDO

Aquellos que decidan emprender esta mágica travesía deben prepararse para el cambio de clima repentino y llevar consigo una cámara para capturar los momentos inolvidables. Además, la reserva anticipada es esencial, ya que el tren es una atracción popular que en temporada alta agota sus boletos.

El tren del fin del mundo ofrece más que un simple paseo en ferrocarril; es una ventana a la historia, la naturaleza y la singularidad de Ushuaia. Con cada vapor que emana de las locomotoras, los pasajeros son transportados a un mundo donde el tiempo se desliza suavemente entre los rieles, revelando la belleza indómita del Fin del Mundo. Para quienes tengan la oportunidad de visitar el extremo sur del planeta, realizar este viaje en el histórico tren, sin dudas es un obligado que quedará grabado en su memoria para siempre

Nuevo Terplast Fondo impermeable

Tersuave lanzó un nuevo producto dentro de su línea de revestimientos texturados. Se trata de Terplast Fondo Impermeable, un fondo listo para usar y de fácil aplicación que se utiliza como mano de imprimación y anclaje para los revestimientos plásticos. Refuerza la impermeabilidad de la superficie, mejora la adherencia y el cubritivo y, además, unifica el color de terminación. En síntesis, impermeabiliza, mejora y unifica.

Se consigue en presentaciones de 5 y 25 kilos en base única blanca, apta para sistema tintométrico Hay para elegir entre más de 1500 colores. También puede entonarse con Tersuave Entonador Universal (máximo 30 cm³ por kilo). El acabado que se logra con el producto es mate.

En cuanto a las superficies, puede aplicarse en exteriores sobre revoques gruesos alisados, hormigón, bloques de cemento laminado fenólico, aglomerado MDF, chapa metálica



y fibrocemento. En interiores, sobre placas de yeso, en sistemas auto portantes de panelería y sobre revoque grueso, fino, o superficies previamente pintadas y en áreas de alto tránsito. Aplicables con rodillo, pincel o soplete tipo airless.

Mini bar para balcones, terrazas y patios reducidos



¿Cómo hacer un mini bar con pocos recursos? Cetol, marca líder en el cuidado y protección de la madera del Grupo AkzoNobel, junto a Fernando Diez, conocido en Instagram como @Don.Terrenal comparten en sus redes sociales un paso a paso para crear este rincón en casa con elementos posibles.

Elementos necesarios: un postigo viejo, un cajón, dos bisagras, una traba, una cadena, una lija, un litro de Cetol Duración Extrema, un pincel.

Paso a paso:

- Lijar bien las maderas hasta retirar todos los restos de pintura o producto que pueda tener aplicado el postigo y el cajón.
- Retirar el tirador del cajón (si lo tuviera).
- Unimos el postigo con el cajón a partir del uso de bisagras y una cadena.
- Transformamos el postigo en puertita batiente.
- Sumamos una traba para poder mantenerlo cerrado cuando así lo necesitamos.
- Si así se lo deseara se pueden incorporar estantes. Para ello será preciso incorporar en el interior del cajón topes que los sostengan.
- Protegemos todo con 3 manos de Cetol Duración Extrema (dejando pasar entre mano y mano 3 horas), para que resista al sol y la lluvia.
- ¡Y listo!



FELICITA AL ASOCIADO
QUE DURANTE EL MES
DE DICIEMBRE CELEBRA
SU ANIVERSARIO



Trick eye, los “trucos mágicos” que te adentran en el confort

La pintura puede ser la aliada perfecta para generar espacios que nos permitan conectarnos con nuestras necesidades según el momento, desde relajarnos hasta concentrarnos para trabajar o estudiar. ¿Qué son los trick eye? Son trucos que ayudan a nuestros ojos a entrar en un clima especial, ese que se busca y por el que se eligió la pintura, desde su color hasta el modo de aplicarla. Lo mejor es que muchas veces están ahí, pero pasan casi desapercibidos, solo quieren influir sin que te des cuenta, y en otras ocasiones quieren protagonismo, pero para darte impulso, para motivarte a la acción. En definitiva, son trucos para dar confort a todos los que habiten o transiten por esos espacios.

La gran paleta de tonos y de efectos que ofrece Alba, marca líder de pinturas para hogar y obra del Grupo AkzoNobel, permite generar un amplio abanico de posibilidades de trick eye. La clave está en descubrir primero qué esperamos de esos ambientes, y entonces elegir ese truco que nos dé la respuesta. Actual-

mente, entre los más usados están:

Ombre: no es más que un degradé, pero combinado con tonos calmos puede ser perfecto para ir sumergiéndose lentamente en un ambiente de calma y relajación.

Geometría: franjas, círculos, líneas diagonales. La presencia de elementos geométricos puede ser buena para darle a la vista estímulos para recuperar la concentración.

Enmarcado: puertas, ventanas, zonas de estantes, espacios para cuadros o incluso para la tele, todos ellos pueden ser destacados con trucos combinando dos tonos de pintura, marcando así un foco, ya sea para concentrar la mirada o para resaltar un rincón decorativo dentro del hogar.

Complementarios: lejos quedaron los tiempos en los que los ambientes lucían un único color. Para darle mayor movimiento y liviandad hoy la tendencia es utilizar dos tonos, ya sea el mismo color con diferentes matices o tonos complementarios.

Integrar el techo: ya sea con el tradi-



cional blanco o apostando a un color diferente (complementario de las paredes) los techos hoy se integran con los muros, buscando que el corte visual no se dé en la junta, sino un poco más abajo, para evitar así los ángulos rectos.

¿Cuál truco será el indicado para que consigas que cada hogar nos brinde todo lo que necesitamos? Buscar inspiración y animarse a probar diferentes tonos es un primer paso para encontrar la respuesta.

Con el apoyo de Sinteplast, Talleres rediseñó la fachada de su estadio

Como parte de sus acuerdos estratégicos con clubes de fútbol en Argentina (entre los que se encuentran Boca Juniors e Independiente), Sinteplast participó en el rediseño de la fachada exterior de La Boutique, el estadio de Talleres de Córdoba. La obra, desarrollada en el marco de la celebración de los 110 años del club, estuvo a cargo de Tec, reconocido artista y socio quien además es vicepresidente de la filial de la “T” en San Pablo, Brasil, con el objetivo de revalorizar la fachada de la cancha renovando desafíos para un inmejorable futuro y generando “La Pared más Bella”.

La Boutique del Barrio Jardín Espinosa es considerada la fachada más importante del movimiento Art Decó en el país debido a las características únicas que presenta su arquitectura. Para su rediseño se utilizaron sus 110 metros como lienzo para la realización del trabajo y Sinteplast colaboró con 500 litros de pintura.

Sinteplast se encuentra celebrando su 65° aniversario en el país. La empresa argentina que nació como un sueño familiar hoy cuenta con tres plantas de producción en el país (Buenos Aires, San Luis y Córdoba), cinco centros de atención al cliente (Neuquén, San Luis,



Córdoba, Tucumán y Chaco) y plantas en Bolivia, Uruguay, Brasil y Paraguay. El equipo de trabajo se compone de más de 1.400 colaboradores, ofrece más de 180 líneas de producto y 6.000 artículos para los rubros arquitectónico, industrial, de construcción y automotor. Con exportación a India, Perú, Chile, Ecuador, Colombia y Cuba.

El color naranja lleva ese nombre por la fruta y no al revés

Muchas veces aparecen preguntas que llevan a la clásica controversia: ¿Qué existió primero, el huevo o la gallina? En este caso se puede hacer la misma pregunta: ¿A qué se nombró primero naranja, al color o a la fruta?

En este caso la respuesta parece un poco más sencilla que la de las gallinas y los huevos. En la mayoría de los idiomas la primera mención es a la fruta. Así lo afirma T.A. Kenner en su libro "Symbols and Their Hidden Meanings (Símbolos y sus significados ocultos)". En español y en inglés ya se habla de la fruta naranja, pero ese color era amarillo-rojo para la mayoría de la gente. Etimológicamente, naranja, viene del sánscrito nāraṅga que significa "naranja". De ahí pasa al persa nārang, y del persa al árabe nāraṅġ, que llega a la península ibérica como naranja. En latín medieval la fruta se llamaba aurantium (por su color dorado), que terminó convirtiéndose en el orange francés primero y en el inglés más tarde.

Además, la naranja es el fruto del naranjo, un árbol llamado de esa manera mucho antes de que el color se hiciera popular, lo cual termina de despejar todo tipo de dudas.



UN TOQUE DE HUMOR





La pintura que eligen
los que saben



SHERWIN
WILLIAMS.

Calidad en pinturas



Tersuave

TERSILUX

LÍNEA ESMALTES PREMIUM



#ELEGIMOS
#EVOLUCIONAR



  @Tersuave

www.tersuave.com.ar