

CAPIN

PUBLICACIÓN DE LA CÁMARA
ARGENTINA DE PINTURERÍAS

COLORES

#88



- ✓ Reciclar muebles de madera ya es tendencia
- ✓ Cómo eliminar el moho para que no vuelva
- ✓ Formas de pulir el auto y dejarlo como nuevo
- ✓ Industria: qué se necesita al pintar un tanque

elegí
pintar

Tersen

Látex Acrílico Interior/Exterior



¡NUEVOS COLORES!



Vainilla suave

Amarillo sereno

Verde calma



Rosa susurro

Negro delicado



Verde impulso

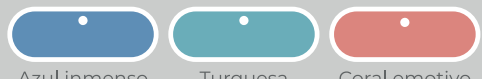
Lila profundo



Beige sutil

Tostado armonía

Naranja Alegre



Azul inmenso

Turquesa vibrante

Coral emotivo



Gris misterio

Rojo pasión

UNA AMPLIA
GAMA DE
**COLORES LISTOS
PARA USAR**

CONOCÉ MÁS:



www.tersuave.com.ar



COMISIÓN DIRECTIVA

PRESIDENTE

Marcos Fernando Garín

VICEPRESIDENTE

Juan Martín Micelli

SECRETARIO

Guillermo Mastronardi

PRO SECRETARIO

Omar Di Toro

TESORERO

Lucas Lupatini

PRO TESORERO

Leonardo Millán

VOCAL TITULAR 1

Cristian Tucci

VOCAL TITULAR 2

Aníbal Pampín

VOCAL TITULAR 3

Paula Giannoni

VOCAL TITULAR 4

Pablo Re

VOCAL TITULAR 5

Franco Tocagni

VOCAL SUPLENTE 1

Ariel Ceide

VOCAL SUPLENTE 2

Rubén Mastramico

VOCAL SUPLENTE 3

Cristian Mendoza

REVISOR DE CUENTAS TITULAR

Antonio Faranda

REVISOR DE CUENTAS SUPLENTE

Dante Scantamburlo

CAPIN COLOR

Av. Callao 420 Piso 13 Oficina D
(1022AAR) Buenos Aires
Tel.: (011) 6009-0778 / 0779
camara@capin.org.ar / www.capin.org.ar

editorial

Llegamos al final de 2025 atravesando un año desafiante y, a la vez, transformador para el sector de las pinturerías en la Argentina. Este año nos obligó a repensar nuestros negocios, a adaptarnos a un consumidor más informado y exigente, y a repensar nuestras estrategias. Pero si algo mostró este año es que el sector de pinturerías mantiene una fortaleza difícil de igualar: su capacidad de resiliencia y reinención. Desde las pequeñas pinturerías de barrio hasta las cadenas más grandes, el espíritu emprendedor sigue siendo el motor que sostiene a esta industria.

A todos los que forman parte del rubro — proveedores, distribuidores, comerciantes, aplicadores, decoradores, arquitectos y, por supuesto, clientes— les agradecemos por acompañarnos un año más. Desde nuestra revista seguiremos impulsando el sector, brindando información de calidad y la difusión de tendencias, porque creemos que compartir conocimiento es la mejor manera de seguir creciendo.

Que el 2026 nos encuentre con nuevos desafíos, proyectos renovados y, sobre todo, con la convicción de que cada color tiene el poder de transformar un espacio... y un futuro. ¡Feliz Año Nuevo y gracias por ser parte de esta comunidad!

Marcos Fernando Garín
Presidente de CAPIN

Edición N° 88 diciembre de 2025

Editor Responsable

Marcos Fernando Garín

Supervisión General

Daniel Eduardo Vicente

Jessica Mabel Laurent

Editor Periodístico

Néstor López

redaccion.capincolor@gmail.com

Diseño y coordinación general

ZCI Comunicación Visual

Redacción y corrección

Myrna Cappelletto

Impresión

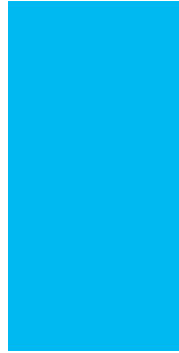
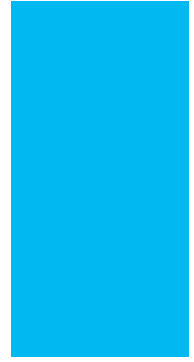
Mundial Impresos

José A. Cortejarena 1862, CABA

Revista Capin Color es una publicación de la Cámara Argentina de Pinturerías.

Registro de la Propiedad Intelectual en trámite. Prohibida la reproducción total o parcial sin expresa autorización del editor.

El editor no se responsabiliza por los conceptos vertidos en los artículos firmados, que son responsabilidad de sus autores, ni por el contenido de los anuncios publicitarios que se incluyen en esta edición.



03.

Editorial
Autoridades de CAPIN

06.

Pinturas para el hogar
Formas de eliminar el moho de las paredes y que no vuelvan a aparecer

10.

Pinturas para el hogar
Reciclar muebles de madera, una tendencia que crece

14.

“Yo puedo hacerlo”
Pulir el auto para que la pintura vuelva a brillar como cuando era nuevo

18.

CAPIN realizó su evento de fin de año 2025

20.

Industria
Al pintar un tanque metálico, lo que importa es el interior

24.

Deportes
A tres años de salir campeón del mundo, Argentina mantiene la misma base

26.

Turismo
10 destinos para despedir el año con todos los colores

30.

Cultura
Diciembre en el Museo Nacional de Bellas Artes

34.

Sabías qué... Un toque de humor

Polacrin

Conocé nuestros **NUEVOS Impermeabilizantes**



MEMBRANA ALUMINIO

Rejuvenece membranas asfálticas aluminizadas envejecidas. Soluciona problemas de filtraciones o goteras. Protege de factores climáticos.

MEMBRANA BASE CAUCHO

Protege techos y terrazas.
Incrementa el aislamiento térmico.
Reduce la transmisión sonora.
Máxima resistencia al paso del tiempo.



Tu casa más protegida con Polacrin

FORMAS DE ELIMINAR EL MOHO



de las paredes y que no vuelva a aparecer

La mancha de moho que tiene un muro o un techo, además de ser antiestética, es proclive afectar la estructura y también suele ser nociva para los habitantes de la casa. Hay tres formas adecuadas de limpiarla, pero también es necesario tener en cuenta que se debe hacer un trabajo posterior para que esa hongo no vuelva a invadir la pared.

■ Esa mancha negra que aparece en la pared o en el techo de una casa es causa de preocupación inmediata. Por lo general, aparece en dimensiones pequeñas, pero si no se actúa inmediatamente esa mancha tiende a crecer sin pausa hasta apoderarse de gran parte de la vivienda. Se trata del moho, un hongo que crece muy frecuentemente tanto en espacios abiertos como en el interior del hogar, sobre todo en ambientes húmedos y con baja o escasa luz solar y ventilación.

Lo primero que preocupa al descubrirlo es que queda muy feo, arruina la estética de la casa y da una sensación de abandono. Pero más allá de esto, el gran problema es que puede ser nocivo para la estructura del muro o techo afectado, arruina la pintura y también es

posible que atente contra la salud de los habitantes de la vivienda, quienes pueden llegar a manifestar problemas de índole respiratorio o reacciones alérgicas en la piel, los ojos, la nariz y la boca. Por eso, es necesario eliminar el moho lo antes posible y, además, buscar la forma adecuada para que no vuelva a aparecer. Para lograrlo hay que seguir una serie de pasos imprescindibles.

PRIMERO HAY QUE TERMINAR CON LAS MANCHAS

El problema ya está, ahora hay que solucionarlo. Lo primero que se necesita es limpiar las manchas negras que detectan la aparición del moho en el techo, la pared o los cerámicos. El baño y la cocina son los lugares más afectados generalmente, pero pueden aparecer

en cualquier espacio, tanto interior como exterior. Para limpiarlo existen varios productos que pueden resultar efectivos. Uno es la lavandina. En este caso se debe preparar una solución con un 20 o 25% de lavandina en agua, colocarla en un pulverizador o mojarla con un trapo, humedecer la zona afectada y esperar unos minutos a que la pared se vaya blanqueando. Luego, pasar un cepillo o esponja por el sector humedecido y enjuagar con abundante agua limpia. Repetir este procedimiento dos o tres veces para asegurarse su acción en profundidad. Es bueno tener en cuenta que el agua lavandina es agresiva, por lo tanto se recomienda manipularlo con precaución usando guantes y antiparras.

Otra forma de limpiar estos hon-





gos es con una solución fungicida provista por los fabricantes de pinturas o productos de limpieza, formuladas en base a Benzyl alcohol mono (poly) hemiformal en solución hidroalcohólica al 22%, aunque también hay otras formulaciones efectivas en el mercado. En este caso, la solución se pulveriza o se humedece la zona con pincel rodillo o trapo, no requiere enjuague posterior ya que no afecta a las pinturas que luego se van a aplicar, y además tiene un poder residual de larga duración.

También se puede utilizar bicarbonato de sodio. Si se opta por esta forma, hay que preparar en una botella o difusor un diluido con una cucharada de bicarbonato por medio litro de agua, batir el contenido, aplicar sobre la zona afectada y frotar con una esponja. Finalmente, enjuagar con abundante agua y repetir el proceso hasta que desaparezcan las manchas. Es ideal dejar la última mano sin enjuagar; los hongos no se desarrollan en superficies alcalinas y

¿Por qué se forma el moho?

- ✓ **1.** Humedad generada por los habitantes de la casa: bañarse, cocinar, secar ropa en las habitaciones, guardar en placares ropa o calzado humedecidos por la lluvia.
- ✓ **2.** Calefacción inadecuada en la casa: ya sea con leña o con gas, sin ventilar hacia el exterior, con llama abierta. Las estufas deben tener salida al exterior.
- ✓ **3.** Mala ventilación de los espacios: falta de aberturas o ventanas demasiado pequeñas. Falta de rejillas y ductos de aireación de los cuartos y placares.
- ✓ **4.** Pérdidas de agua: generalmente ocasionadas en los caños que van por dentro del muro.
- ✓ **5.** Ingreso de humedad por incorrecta impermeabilización de las paredes o techos que dan al exterior, ya sea por grietas y fisuras o por una inadecuada pintura o pérdida de la misma.

el bicarbonato produce ese efecto.

Cualquiera sea el método elegido entre los tres que se proponen, se logrará el efecto deseado. Pero hay que tener en cuenta algo: nunca hay que cepillar las paredes en seco, porque se esparcen las esporas y ayuda al cre-

cimiento de los hongos en otros sectores de la casa, no hay que usar plumeros ni escobillones. De esta forma, la pared vuelve a tener su salud habitual y se acabó el moho. Pero todavía queda un trabajo por hacer.

El segundo paso es buscar la

forma de que no se vuelvan a formar hongos

Es imprescindible entender que el moho no se forma por casualidad. Si apareció una mancha en la pared o en el techo es por un motivo y se debe poner el énfasis en lograr que no vuelva a ocurrir. Para eso es necesario modificar las condiciones que generaron el exceso de humedad en los interiores. Una forma es eliminando las formas de calefacción inadecuadas y asegurarse de que las estufas tengan salida al exterior. Otra forma es mejorando la ventilación de los ambientes mediante rejillas colocadas en forma cruzadas. También es necesario reparar las pérdidas de agua y dejar secar las paredes, solucionar las filtraciones mediante el uso de productos impermeabilizantes en los exteriores, solucionar los muros fríos mediante el uso de revestimientos en los exteriores

Atención

A la hora de limpiar las manchas de moho en los muros o techos, se deben tener en cuenta las tres posibilidades que se desarrollan en la nota. Y nunca usar para este fin pulverización de vinagre, agua oxigenada ni thinner, tal como recomiendan algunas páginas web o supuestos expertos citados por la inteligencia artificial.

o placas de yeso en los interiores.

Con estas precauciones claras, también hay que volver a pintar la superficie afectada. El mercado ofrece excelentes pinturas antihongo que tendrán un buen comportamiento aun sin mejorar las condiciones del ambiente. También se puede reforzar la ca-

lidad anti fungicida de las mismas mediante el agregado de solución fungicida o pasta fungicida a las mismas. Otro producto con características sobresalientes son los que están formulados con resinas de caucho y se los conoce como antihumedad. La película de estas pinturas es transpirable, o sea, permite que restos de humedad se evaporen fácilmente sin levantamientos ni ampollamiento de las mismas. Por eso, son adecuados para pintar paredes que aún no hayan completado el periodo de secado natural, o superficies que por fallas de la impermeabilización exterior contengan porcentajes de humedad retenida más elevado de lo aconsejable, es este caso la aplicación se debe realizar sobre el revoque, no sobre pinturas anteriores. Por los elementos utilizados en su formulación, son 100% antihongo garantizando la no proliferación del moho y una solución definitiva.

Consejos simples

- ✓ **1.** Ventilar el hogar. Es muy bueno abrir ventanas y puertas después de ducharse y de cocinar.
- ✓ **2.** Controlar la humedad de la casa. Es fundamental el uso de aire acondicionado o deshumidificadores, especialmente en áreas propensas como baños y cocinas.
- ✓ **3.** Hacer las reparaciones necesarias. Si el hongo se debe a una filtración de agua, es fundamental cortar la entrada de agua y reparar la fuga antes de cualquier tratamiento de limpieza.
- ✓ **4.** Utilizar siempre los productos especialmente diseñados para eliminar los hongos y prevenir la humedad. El mercado ofrece una gran variedad de productos y precios.



RECICLAR

muebles de madera, una tendencia que crece

Se trata de un trabajo creativo y entretenido. Además, permite ahorrar dinero y en algún punto se colabora con el cuidado del medio ambiente al no crear más basura. Ese mueble arrumbado en un rincón o en desuso puede cambiar de función y transformarse en una pieza fundamental en la decoración del hogar. Sólo hay que tener una idea clara, usar los productos necesarios que se encuentran en el mercado y seguir una serie de pasos simples para lograr un buen acabado.





■ El reciclado de muebles de madera ya se convirtió en una tendencia mundial. Quizás el motivo principal por el que esta actividad es cada vez más utilizada está en que tiene varios beneficios y ninguna desventaja. Reciclar muebles se ha convertido en una acción que combina conciencia ecológica, ahorro económico y creatividad ¿Algo más? Sí, es muy entretenido y sirve para relajarse al dejar de lado las preocupaciones diarias. Lo ideal es hacerlo uno mismo, porque no hay que ser carpintero ni pintor para lograr un buen resultado.

Aunque se pueden conseguir muebles “a reciclar” en negocios de compra venta o anticuarios, lo cual es una buena opción, lo más interesante es ir a buscar ese mueble que está tirado en un rincón, en el cuartito del fondo o en la casa de la abuela. Muchas veces esa búsqueda puede llevar a encontrar un mueble con valor sentimental, lo cual hace que sea más valorable esa segunda oportunidad que se le dará con el reciclado. Roperos, cómodas, mesas de luz, sillas huérfanas, bahiuts, secreteres, alacenas, sillones, bibliotecas, escritorios... El universo es casi infinito, porque cualquier mueble puede ser renovado. La madera siempre fue un material preciado, por su olor, color, y su textura particular, porque es de origen orgánico, vegetal, con células tubulares que forman las fibras, en un delicado equilibrio entre lignina y celulosa. Y estuvo presente a lo largo de la historia de la humanidad, además de ser un material renovable. Y de eso se trata, de renovar.

Reciclar muebles también es una forma de cuidar el planeta desde

el punto de vista ecológico porque disminuye la cantidad de residuos que terminan en vertederos, donde los materiales como la madera, el metal o los plásticos pueden tardar décadas en degradarse. Pero no se trata sólo de reutilizarlos, también está buenísimo poner en juego la creatividad y buscar la forma de reinventar su función, transformar su estética o adaptarlos a nuevas necesidades. Un mueble reciclado puede convertirse en la pieza protagonista de la decoración del hogar, con otra ventaja: además tiene más de una historia que contar.

POR DÓNDE EMPEZAR

Una vez elegido el mueble a reciclar, es fundamental inspeccionarlo detalladamente, por dentro y por fuera, corroborar la estabilización de la estructura, que esté firme. Completar lo que está ausente y subsanar o reemplazar las piezas que no sirven. Ese trabajo viene asociado a la idea que se busca, es decir, muchas veces no es necesario dejarlo tal cual estaba cuando era nuevo porque va a cumplir otra función y ese faltante puede ser una ventaja.

Después llega el momento de revisar bien la madera y descubrirla. Para lograrlo se puede optar entre dos técnicas: seca o húmeda. La seca es a través del lijado, abriéndole sus poros, dejándola libre de pinturas al aceite, quitando viejos esmaltes sintéticos, antiguos barnices, de manera rápida, permitiendo continuar inmediatamente con el trabajo. La húmeda es con solventes líquidos, removedores en gel o decapantes que deben actuar un buen tiempo. Luego, con espá-

La pintura a la tiza es ideal

Si se busca cambiar definitivamente el color de un mueble, luego de descubrir la madera se puede usar pintura a la tiza, además de estar de moda por su acabado mate y posibilidad de encontrarla en diferentes tonos, es muy sencilla de aplicar y no precisa imprimación previa, aunque el mueble sea oscuro.

turas y virutas hay que retirar la película anterior. Esta alternativa requiere de más tiempo de secado para poder continuar. Los resultados son similares, pero hay que evaluar caso por caso, y cuidar los detalles para que no se arruine la madera. Recién entonces, con un pañuelo mojado, se puede ver el verdadero color que tiene la fibra y la veta original de la madera.

UN DESAFÍO: TRABAJAR LA MADERA

Cuando ya se dio el primer paso y se descubrió la madera, es posible que aparezcan grietas o agujeros. Si ocurre esto, en el mercado (cualquier pinturería) hay masillas para reemplazar esos lugares vacíos de la madera. Una vez logrado el rellenado, llega el momento de del cuidado y la terminación. Y para esto también hay una amplia variedad de productos como los formadores de películas rígidas, barnices o protectores (lasures, stain, impregnantes) que se los diferencia por su alta per-

fomance en exterior y bajo mantenimiento. Con estos productos se forma una película elástica flexible, microporosa, que impermeabiliza a la madera, la deja respirar, le da color y brillo.

Hay dos tecnologías, una tradicional, con solvente, y una nueva, sin aguarrás. La primera está formulada con resinas elásticas, con distintos pigmentos translúcidos que filtran la radiación solar, impermeabilizan, dan color y brillo, penetrando en la fibra de la madera a través de una película elástica microporosa que acompaña los movimientos de la madera y le permite respirar. La segunda tecnología, le suma a lo anterior la ausencia de aguarrás, gracias a un novedoso proceso de fabricación que permite un sellado absoluto, sin olor, con secado rápido, y facilidad de aplicación. Con esta tecnología se puede aplicar una mano cada tres horas. Es decir, en un solo día se puede pintar completamente un mueble. Para mayor información, siempre es bueno buscar el asesoramiento del vendedor.

Es bueno tener en cuenta qué efecto se busca para la terminación, porque existen acabados brillantes y satinados. Es bueno saber que el producto queda en el interior de la madera, por eso la durabilidad de su brillo, y es igual en satinado como en brillante, tanto en interior como en exterior. Aunque hoy se está usando más el satinado, eso va en gusto del consumidor.

EN BUSCA DEL PRODUCTO IDEAL PARA CADA NECESIDAD

Es muy amplia la oferta que existe hoy en día. Por lo general, los productos vienen preparados con colores de fábrica. Pero no hay que quedarse con eso, también es posible obtener colores adicionales, agregando entonadores.

Barniz sintético y al agua: algunos de ellos poseen filtros UV para maderas exteriores, el cual procura evitar la decoloración de la madera ante la exposición al sol. El barniz al agua reemplaza al aguarrás por



Herramientas y productos

- ✓ **Destornilladores y taladro:** se trata de herramientas esenciales para desmontar y ensamblar el mueble a reciclar.
- ✓ **Pinceles y rodillos:** son elementos necesarios para aplicar pintura o barniz. Las brochas planas (las paletinas) te ayudarán a recortar mejor en las esquinas, especialmente en los muebles con tallados. Los rodillos son ideales para superficies planas.
- ✓ **Lijadora, papel o esponja de lija:** a la hora de descubrir la madera, si se busca la técnica seca de lijado, una lijadora hará más comfortable el trabajo, aunque para zonas pequeñas lo más probable es que se necesite hacerlo a mano para conseguir una mayor precisión en el acabado.
- ✓ **Masilla:** se trata de un producto fundamental para restaurar zonas dañadas, grietas, golpes.
- ✓ **Barnices y pinturas:** el mercado ofrece una enorme variedad según el acabado que se desee obtener.
- ✓ **Cola blanca:** este es un material muy útil para reforzar estructuras y devolverle la rigidez.

el agua, obteniendo un producto sin olor y de secado rápido, de baja contaminación ambiental y extraordinario comportamiento en exteriores. No amarillean. Hoy superan a los barnices alquídicos y son de fácil aplicación.

Lacas: actualmente existen lacas al agua que pueden ser aplicadas con pincel tal como se haría con el barniz.

Protectores con o sin solvente: su formulación es un resultado de dispersión de polímeros en resinas alquídicas o emulsiones acrílicas, que permiten ingresar a la fibra de la madera, protegiéndola desde adentro. Logran un equilibrio entre evaporación, humedad y oxígeno. Cada polímero cumple distintas funciones, como proteger de la ra-

diación solar, impermeabilizar, dar color, brillo, resistir fricción. Las formulaciones sin aguarrás además permiten un secado rápido, bajo olor y fácil aplicación.

EL RESULTADO DESEADO

La satisfacción de haber reciclado un mueble es única. Con poco dinero es posible lograr un resultado tan satisfactorio que ese mueble que estaba arrumbado o en desuso pase a ser una parte central de la decoración del hogar. En una nueva función o en la misma que ya tenía, pero con una vida renovada, sin olvidar su historia y hasta lo que significó desde el costado sentimental. Un mueble reciclado suele ser único, pasa a ser un elemento artesanal exclusivo.

YO PUEDO HACERLO



para que la pintura vuelva a brillar como cuando era nuevo

Con productos de buena calidad, siguiendo algunos pasos y teniendo en cuenta una serie de consejos, se puede pulir el auto sin llevarlo a un taller especializado. Hacerlo a mano es una posibilidad, pero también es posible hacerlo con una máquina pulidora. El resultado: un auto que brilla como si fuera cero kilómetros.

Siempre a la sombra

Para pulir un auto es fundamental tener en cuenta que se debe hacer todo el trabajo a la sombra. Si el sol da directamente sobre el auto el pulimento se seca demasiado rápido y no llega a actuar como corresponde. Además, es bueno tener en cuenta que se debe tener mucho cuidado en los bordes de las piezas y los filos porque la pintura es más delgada en esas zonas. Ahí, menos producto y menos presión.

■ Para los fanáticos de los autos, aquellos que quieren ver a su vehículo siempre brillante y como nuevo, pulir la superficie de la carrocería pasa a ser una necesidad. Con el tiempo, la pintura va perdiendo brillo y se hace imprescindible hacer un trabajo de pulido para que recobre todo el esplendor. Por supuesto que se lo puede llevar a un taller especializado, pero también es posible hacerlo uno mismo y lograr un buen resultado. Sólo hay que tener mucha paciencia, seguir algunos pasos y tener en cuenta varios consejos.

Lo primero que se debe saber, antes de empezar, es que la función del pulido es quitar una pequeña capa superficial de barniz para dejar al descubierto otra capa, mucho más brillante. Pero no hay que alarmarse porque sólo se eliminan unos micrones de barniz, algo que los fabricantes tuvieron en cuenta a la hora de pintar el vehículo. Cualquier auto recién salido de la fábrica tiene una capa de laca en la pintura con un espesor de entre 50 y 70 micrones. Por eso puede soportar varios pulidos,

aunque siempre se debe tener en cuenta que no es aconsejable pulir más allá de la mitad de esta capa de barniz que viene de fábrica porque esta contiene elementos protectores ultravioleta para la capa de color.

Con esta información clara, llega el momento de poner en condiciones la superficie a pulir. Primero es necesario lavar el auto a fondo para eliminar polvo, suciedad y cualquier cera o sellador previo. Un acabado bien limpio es fundamental. Si es necesario, se puede

descontaminar la carrocería (para eliminar contaminantes minúsculos que se incrustan y que el lavado no logró sacar) usando una barra de arcilla con lubricante. Esto previene rayones durante el pulido. Luego se debe secar perfectamente toda la superficie del auto y enmascarar las molduras de plástico, gomas y otras áreas delicadas con cinta adhesiva para protegerlas del pulimento y la fricción durante el trabajo.

Si el trabajo se va a realizar a mano, se deben utilizar varios paños de microfibra limpios, de a uno por vez, aplicar en ellos el producto especial para pulir que se consigue en el mercado y aplicarlo con movimientos circulares uniformes, siempre a presión constante. Es fundamental tener en cuenta que se debe trabajar en superficies pequeñas, por ejemplo, una puerta o un capot se debe dividir en cuatro o cinco partes. Si, en cambio se va a utilizar una máquina pulidora, hay que seguir tres pasos para lograr un trabajo perfecto:

● **Primer paso.** Con boina de cordeiro natural: se utiliza el produc-



to más abrasivo de todos los que forman parte de este sistema de pulido. Se usa con la máquina a entre 900 y 1500 revoluciones por minuto y sirve para eliminar rayas con una lija de 1500. Los productos de primeras marcas entregan la posibilidad de conseguir un brillo excelente muy rápidamente con un líquido pulidor grueso y sin generar polvo en exceso.

● **Segundo paso.** Con boina azul de espuma: también se usa con la máquina a entre 900 y 1500 revoluciones con un producto que elimina las marcas que dejó la boina de cordero con una lija de 2000 y mejora el brillo ya obtenido en el primer paso.

● **Tercer paso.** Con boina blanca de espuma blanda: es el final del sistema de pulido. El líquido que se utilizar en este tercer paso tiene como virtud entregar un brillo extremo en la superficie. Se utiliza con la máquina a las mismas revoluciones que en los pasos anteriores.

Tanto cuando se trabaja a mano como cuando se utiliza una máquina pulidora, es bueno saber que inmediatamente después de cada ciclo de pulido en una sección, hay que retirar el residuo del pulimento con un paño de microfibra limpio y seco antes de que se seque por completo. Para finalizar, si se busca un brillo especial, es bueno aplicar una capa de cera o sellador para proteger la pintura. De esta forma, se logra que el efecto sea más duradero.



Se puede terminar el pulido con spray

Una vez pulido todo el auto es posible agregarle spray para lograr un acabado excelente. Elimina los hologramas que quedan después del pulido y realiza una limpieza profunda de todos los líquidos que se utilizan a lo largo de todo el trabajo. Es muy fácil de aplicar y

se evapora muy rápidamente realizando el brillo de la superficie. Para este paso no se utiliza la máquina porque lo ideal es aplicarlo con un paño de microfibra en forma manual. Es un producto que se encuentra en las pinturerías.

NORTON

SAINT-GOBAIN

LÍDER MUNDIAL EN ABRASIVOS



TEK BOND

SAINT-GOBAIN

FORMA PARTE DE TU VIDA



NORTON



TEKBOND

ESCANEA Y ENCONTRÁ MÁS INFO


SAINT-GOBAIN

CAPIN REALIZÓ SU EVENTO DE FIN DE AÑO 2025

El encuentro reunió a más de 200 asistentes en el Hotel Scala. El economista presentó su visión sobre el proceso de estabilización y las perspectivas de la economía argentina hacia 2026.



■ El martes 4 de noviembre, la Cámara Argentina de Pinturerías (CAPIN) llevó a cabo su tradicional evento de fin de año una vez más en el Hotel Scala de Buenos Aires, con la participación de más de 200 asistentes entre socios, fabricantes, proveedores, representantes de cámaras sectoriales e instituciones afines. El encuentro contó con una destacada presencia de socios del interior del país, que viajaron especialmente para ser parte de la jornada.

El evento inició a las 18 h con un coffee de recepción y a las 19 h los asistentes pasaron al Salón Bellagio para el comienzo de la conferencia. El presidente de CAPIN, Fernando Garin, dio las palabras de bienvenida y realizó un repaso de los principales logros alcanzados por la Cámara durante el año. Destacó el trabajo de federalización de la institución, con reuniones realizadas en distintas provincias a lo largo de estos años, el crecimiento sostenido en la cantidad de socios y la consolidación de CAPIN como un espacio de referencia y articulación para toda la cadena de valor. Al finalizar el evento también se entregó en formato impreso el “Manual Técnico de Pinturas” CAPIN, un nuevo



material de consulta y capacitación para el sector.

A continuación, Garin invitó al escenario a Omar Di Toro, a quien entregó una placa de reconocimiento por su labor como presidente de la Cámara durante el período 2023-2025, en agradecimiento a su compromiso y gestión al frente de la institución.

La conferencia estuvo a cargo del economista Esteban Domecq, presidente de Invecq Consultora Económica, quien ofreció la disertación titulada “Actualidad y perspectivas económicas: Anticipando la economía 2026”. Durante su exposición, basada en el documento de análisis “Un puente a la

estabilidad: Punto de partida 2.0”, Domecq analizó la coyuntura económica y las perspectivas hacia 2026. Destacó que 2024 cerró con el primer superávit fiscal desde 2008 y que el proceso de estabilización avanzó de manera significativa, aunque

todavía presenta desafíos. Subrayó la importancia de reconstruir reservas, sostener la consistencia monetaria y cambiaria y avanzar en reformas que impulsen la inversión y la competitividad. Respecto a la actividad económica, planteó un escenario de recuperación heterogénea, con dinamismo en energía, agro, minería y actividades inmobiliarias, y mejoras graduales en otros sectores.

Tras la disertación, los asistentes compartieron un cocktail de cierre, en un clima de encuentro y balance que marcó el final de un año de intensa actividad institucional.

El evento contó con el acompañamiento de importantes empresas del sector y sus marcas, que apoyaron a CAPIN en esta nueva edición.

En la antesala de su 20º aniversario en 2026, CAPIN reafirmó su compromiso con el desarrollo del sector, promoviendo el intercambio, la cooperación y el fortalecimiento de toda la cadena de valor de la industria de la pintura en Argentina.





PLATINUM



CASABLANCA

COLORIN

Sintoplast

Tersuave

PLATA

anclaflex

andina
PINTURAS

autopolish

Cetol
LA MADERA VIVE, NOSOTROS LA CUIDAMOS.

El Galgo



HYDRA

International

mtn
Spray Paint Technology

PETRILAC
Lider en protección de superficies

Pinturas WALL

PLAVICON

Polacrin

PPG

RAPIFIX

roberlo

SHERWIN WILLIAMS

sikkens
AkzoNobel

Sintoplast
TRIMAS
REFINISH

Venier
PINTURAS

VICTORIA
PINTURAS

AL PINTAR UN TANQUE METÁLICO

Lo que importa es el interior

Aunque el exterior es lo que se ve y la estética es importante, el corazón del trabajo está en el interior. Se debe tener en cuenta que se está pintando una superficie que tiene contacto permanente con productos químicos y diversas condiciones de servicio, que pueden ser altas temperaturas, bajas temperaturas o modificaciones de la presión. El tema pasa por cuidar los líquidos que se almacenan.

■ Cuando hay que pintar un tanque metálico para uso industrial, la ecuación varía completamente si se la compara con cualquier otro trabajo de pintura. Por lo general, cuando se piensa en pintar cualquier elemento, se pone el énfasis en el exterior, en la estética, en el terminado que se puede observar a simple vista. En el caso de un tanque industrial, aunque el exterior es importante por una cuestión de belleza, el corazón del trabajo, lo más importante, pasa a ser el interior. Y se llega a esta conclusión por una cuestión muy simple: tiene que ver con darle el tratamiento ideal con el fin de cumplir con los requerimientos del uso para el que fueron construidos. La idea es conseguir el recubrimiento adecuado para evitar perforaciones con riesgo de derrame o la degradación del metal con el peligro de que se contamine el producto que contiene. En definitiva,



lo importante es cuidar el producto que se almacena en ese tanque.

Por eso, si se trata de una tarea tan específica, lo mejor siempre es recurrir a especialistas. Es un trabajo complejo que requiere el estudio de cada caso en particular. Pero de todas formas, nunca está de más obtener los conocimientos básicos en busca de saber de qué se trata cuando es necesario pintar un tanque industrial.

CÓMO PINTAR EL EXTERIOR

Es muy simple, si se trata de pintar un tanque industrial por afuera, el trabajo no difiere sustancialmente de la forma en que se pintan otras estructuras metálicas que están sometidas a ambientes similares. Tanto la preparación previa de la superficie como el tratado que se le dará estará determinado por el lugar adonde está colocado el tanque. Sólo hay que tener en cuenta un diferencial en estos casos, que no es menor, la necesidad de resistencia a derrames del contenido durante la carga y descarga. Si no se hace, a la larga se puede corroer el metal y aparecer un gran problema.



LO FUNDAMENTAL ES EL INTERIOR

El corazón del trabajo es conseguir que los productos que se almacenan no sufran, por eso es fundamental buscar la mejor forma de recubrir el interior del tanque. Esa tarea tiene una gran exigencia porque se está tratando una superficie que tiene contacto permanente con productos químicos y diversas condi-

ciones de servicio, que pueden ser altas temperaturas, bajas temperaturas o modificaciones de la presión, por ejemplo. Para lograrlo hay que seguir tres pasos claves:

1. Poner en condiciones la superficie. Para empezar el trabajo, lo primero a lograr es que la superficie interior del tanque esté perfectamente preparada y





libre de contaminantes. También es importante hacer un control previo del material abrasivo a utilizar y un análisis minucioso de sales solubles, como por ejemplo cloruros, nitratos y sulfatos que puedan haber quedado como residuos sobre la superficie. Y por último, se debe tener en cuenta el perfil de rugosidad requerido, que dependerá del tipo de recubrimiento que se utilizará. Esto viene bien explicado y especificado en las hojas técnicas de los productos que se usan para este tipo de trabajos y se encuentran en el mercado.

2. Elegir el recubrimiento ideal para cada trabajo. Ante la gran demanda, actualmente en el mercado

existen diferentes tipos de recubrimientos que sirven para proteger el interior de los tanques. Según el líquido que vaya a contener el tanque es la naturaleza química de la pintura. Para tanques que contengan hidrocarburos alifáticos y aromáticos, mezclas de solventes o soluciones de productos químicos en base acuosa, entre otros tantos, se puede pintar con productos de tipo epoxi fenólico o epoxi novolac porque tienen una importante resistencia química. Si en cambio se va a almacenar compuestos fuerte-



mente ácidos, lo mejor es usar recubrimientos del tipo viniléster. La elección del producto ideal es un trabajo necesario y fundamental al que se le debe dar la importancia debida.

3. Armar el esquema de pintado ideal según la circunstancia.

La forma en que se va a pintar el interior de un tanque industrial varía según el estado de la superficie en el momento de comenzar el trabajo. Si se trata de un tanque nuevo, luego del tratamiento abrasivo la superficie quedará homogénea y sin picaduras de ningún tipo. En esos casos, lo mejor es usar un epoxi novolac convencional con el convertidor de tipo amina y

adecuarlo a la resistencia que el caso lo requiera. Si en cambio se trata de pintar tanques que ya tienen un tiempo prolongado de servicio y cuya superficie puede estar deteriorada o muy deteriorada con puntos de picado profundo, el trabajo es mucho más complicado. Lo ideal cuando se emprende un trabajo en estas condiciones es utilizar recubrimientos que incorporen escamas de vidrio o mallas en el esquema de pintado. Lleva más tiempo y es un trabajo arduo, pero se obtienen buenos resultados.

**LA MASILLA
MULTIUSO,
AHORA 7 KILOS!**



Lista para
usar!

PRESENTACIÓN EN
7 KG, 1,7KG y 500G



**REPARA
& PINTA**

HUNTER

LIJASHUNTER.COM.AR

f @ @LIJASHUNTER

70 AÑOS
25 COMPAÑIAS
4000 CLIENTES

*Felices de celebrar
nuestro 70 Aniversario
junto a vos.*



Más de dos décadas acompañando a CAPIN.

¡NUEVO LANZAMIENTO!

RAPIFIX[®]

MEMBRANA LÍQUIDA



¡El Fin de las Goteras Llegó!

Protección total y duradera para techos y terrazas.
100% impenetrable y de fácil aplicación.
La solución experta contra la humedad y
filtraciones.

- TRANSITABLE
- GRAN PODER IMPERMEABILIZANTE
- ELASTICIDAD SUPERIOR

PRESENTACIÓN EN 4 Y 20 KGs

¡Encontrala en tu pinturería o distribuidora más cercana!





DEPORTES

A tres años de salir campeón del mundo

ARGENTINA MANTIENE LA MISMA BASE

Sin Di María por decisión propia, el resto de los titulares que dieron la vuelta olímpica en Catar mantuvieron sus lugares en el equipo y se afirman para volver a formar parte de la Selección que enfrente el Mundial 2026. El recambio llegó con varios jóvenes que forman parte de las convocatorias y tienen grandes chances de ir a Estados Unidos, México y Canadá, pero ninguno se afianzó como titular.

■ A tres años de la vuelta olímpica en Catar, la Selección argentina campeona del mundo se encuentra a la vuelta del próximo Mundial. El reinado fue más corto de lo normal, ya que dentro de siete meses se estará compitiendo nuevamente. Y lo primero que surge al ver cómo está el equipo que se consagró en diciembre de 2022 es que el entrenador Lionel Scaloni mantuvo la base. Hoy se puede hablar de que hay catorce jugadores titulares en la Selección y todos son campeones del mundo. ¿Cómo es eso de los catorce titulares? Muy simple: hay tres puestos que no tienen un titular definido y se reparten esa tarea entre dos futbolistas.

El equipo titular de la Selección hoy es con Emiliano Martínez en el arco; el puesto de marcador de punta por la derecha se lo reparten entre Nahuel Molina y Gonzalo Montiel, tal como ocurrió en el Mundial pasado y en casi todos los partidos posteriores hasta hoy; el resto de la defensa es igual al de Catar, con el Cuti Romero, Nicolás Otamendi y Nicolás Tagliafico. En el mediocampo hay cuatro jugadores que se reparten tres puestos: Rodrigo De Paul, Enzo Pérez, Alexis Mac



Allister y Leandro Paredes. Y entre los delanteros, hoy Lionel Messi y Thiago Almada juegan habitualmente, mientras que Julián Álvarez y Lautaro Martínez suelen alternar como centrodelanteros.

¿Qué titular del campeón del mundo en Catar quedó afuera? Sólo uno: Angel Di María, por decisión propia. El resto siguió formando parte de la base del equipo durante tres años y llega a hoy, medio año antes de volver a competir, con grandes chances de salir a jugar el primer partido del Mundial 2026.

¿Y el recambio? Scaloni ya demostró en el Mundial pasado que nadie tiene el puesto asegurado. Julián Álvarez, Mac Allister y Enzo Pérez no llegaron a Catar como titulares y se ganaron un lugar preponderante en el equipo durante la competencia. Por supuesto que eso puede volver a pasar. Y además, se deben tener en cuenta factores externos como suspensiones o lesiones. Pero hoy por hoy el recambio viene en el resto del plantel, entre los que no son habitualmente titulares.

Entre los muchos futbolistas que convocó Scaloni en estos tres años se destacan Nicolás Paz, Franco Mastantuono, Alejandro Garnacho, Giuliano Simeone, Valentín Carboni y José López, todos delanteros o volantes ofensivos y muy jóvenes, pero con un gran presente en sus equipos. En esos nombres hay que buscar la renovación. Todavía ninguno se afianzó como titular, pero tienen muchas chances de formar parte del plantel en el próximo Mundial y, con los antecedentes de Scaloni, hasta de ser fundamentales en el equipo.

Hay casos particulares a tener en cuenta. El de Giovanni Lo Celso es uno de ellos porque no formó parte del plantel campeón del mundo por una lesión cuando era candidato a ser titular y luego siempre formó parte en casi todas las convocatorias pero nunca se afianzó en el equipo como número puesto. También está el caso de Lisandro Martínez, que salió campeón en Catar con pocos minutos en la cancha, luego del Mundial le sacó el puesto a Otamendi y ahora está en medio de la recuperación de una lesión que lo sacó de las últimas convocatorias y todavía no se sabe si podrá volver a jugar con el tiempo prudencial como para ser convocado. Y por último, el caso de Marcos Acuña, quien jugó varios partidos durante el Mundial pasado reemplazando a Tagliafico, pero perdió consideración en el cuerpo técnico y ahora pelea el puesto de suplente con Ezequiel Barco.

¿Y Lionel Messi? Scaloni ya lo dejó bien claro: “El



decidirá si juega el Mundial 2026 o no”. Lo Más probable es que lo haga y se transforme en récord al jugar cinco copas del mundo. Por ahora, no lo confirmó nunca y en sus últimas declaraciones sobre el tema dijo que no quería “ser una carga”. De todas formas, siempre formó parte de las convocatorias, es el capitán indiscutido y sigue siendo el máximo referente del plantel tanto dentro como afuera de la cancha.

En definitiva, Argentina mantiene la base. Casi los mismos que levantaron la Copa del Mundo en Catar siguen como titulares y tienen grandes chances de comenzar a disputar el Mundial de Estados Unidos, México y Canadá. Hay tiempo, por supuesto, pero no tanto. Ya casi es “Año de Mundial” y la Selección, con el mismo cuerpo técnico y la misma base titular va en busca del bicampeonato.

10 destinos para despedir el año

CON TODOS LOS COLORES

Desde playas hasta viñedos y montañas, el fin de año se convierte en la mejor excusa para viajar. Acá, un recorrido por diez destinos, argentinos e internacionales, donde la naturaleza, la cultura y la celebración se mezclan con el color de cada paisaje.

■ El último brindis del año puede tener diferentes tonos y diciembre invita a moverse, a cambiar de aire, a buscar ese lugar donde el reloj marca las doce y todo empieza de nuevo.

Por eso, hasta la elección del lugar y la compañía, es parte del proceso para cerrar un ciclo y comenzar uno nuevo.

Estos diez destinos combinan buenas temperaturas, propuestas gastronómicas, paisajes espectaculares y opciones para todos los presupuestos, para pasar un fin de año especial.

1. BUENOS AIRES: CALOR, TERRAZAS Y FUEGOS SOBRE EL RÍO

La ciudad se vacía y se relaja. En diciembre, Buenos Aires ofrece cenas al aire libre, bares con vista al atardecer y fiestas en las terrazas de Palermo o San Telmo.

Ideal para quienes quieren quedarse cerca pero disfrutar de la energía porteña.

Dato: si te gustan los shows de luces pueden verse mejor desde Puerto Madero o Costanera Norte.

2. BARILOCHE: VERANO EN LA MONTAÑA

Con días largos y lagos transparentes, Bariloche es perfecto para quienes prefieren naturaleza y aire fresco.

Plan imperdible: un picnic de fin de año en la playa Bonita o una cena en el Cerro Otto con vista a los fuegos del Nahuel Huapi.

Temperatura promedio: 25 °C durante el día.

3. MENDOZA: BRINDIS ENTRE VIÑEDOS

Las bodegas abren sus terrazas y preparan menús especiales para la noche del 31.

Qué hacer: tour por Luján de Cuyo o Maipú, cenas





maridadas y fiestas bajo las estrellas.

Color dominante: el verde intenso de las parras y el violeta del malbec.

4. SALTA: TRADICIÓN Y ALTURA

El norte vive el verano con aire festivo. En los Valles Calchaquíes se combinan ferias, comidas típicas y noches tibias.

Recomendado: Cafayate o Cachi para descansar entre cerros colorados.

Dato: muchas hosterías ofrecen menú de fin de año con música folclórica en vivo.

ENVIROBASE[®]

HIGH PERFORMANCE

**CAMBIE SUS CONCEPTOS.
CAMBIE CON CONFIANZA.**

**SISTEMA DE PINTURA
BASE AGUA PPG.**

ATENCIÓN AL CLIENTE

[@ppgrefinisharg](https://www.instagram.com/ppgrefinisharg)
[+54 9 221 525 2534](https://www.whatsapp.com/+5492215252534)

administracion@turina.com.ar



5. JUJUY: UN FIN DE AÑO ENTRE CERROS DE COLORES

El paisaje jujeño tiene algo de místico. Desde Puramarca hasta Tilcara, los cerros parecen encenderse al caer el sol.

Qué hacer: recorrer la Quebrada de Humahuaca, cenar en una peña y ver los fuegos sobre el Cerro de los Siete Colores.

Color de temporada: ocres, verdes y lilas que se mezclan como pinceladas del verano.

Clima: cálido y seco, ideal para quienes buscan cielos despejados.

6. RÍO DE JANEIRO: EL CLÁSICO DE BLANCO

La ciudad brasileña es sinónimo de celebración. En Copacabana, millones de personas se visten de blanco para ver los fuegos sobre el mar.

Tip local: llevar flores para ofrecer a la diosa del mar.

Clima: pleno verano, 30 °C promedio.

7. PUNTA DEL ESTE: PLAYA Y ELEGANCIA

Es el destino más chic del sur. Hoteles, paradores y clubes de playa arman fiestas hasta el amanecer.

Dónde brindar: cerca de la playa, para recibir el año con el sonido del mar.

Dato: conviene reservar alojamiento con anticipación; diciembre es temporada alta.

8. VALPARAÍSO SOBRE EL PACÍFICO

La bahía chilena se ilumina con uno de los shows pirotécnicos más grandes de Sudamérica.

Ambiente: artístico, bohemio y colorido.

Recomendado: alojarse en cerros Alegre o Concep-



Cuándo planificar el viaje

Reservas: entre octubre y noviembre, especialmente en destinos de alta demanda.

Presupuestos: los nacionales suelen tener mejores precios en enero.

Clima: diciembre y enero es ideal para el sur y la costa; en el norte encontrarás temperaturas más elevadas y si estás pensando en Estados Unidos, prepárate para disfrutar del invierno.

ción para tener vista panorámica del mar.

9. NUEVA YORK: NIEVE Y CUENTA REGRESIVA

Times Square marca el reloj más famoso del mundo, pero hay alternativas más tranquilas: patinar en Bryant Park o cenar con vista al skyline.

Clima: invierno total (entre -2 °C y 5 °C).

Consejo: llevar abrigo y reservar entradas con anticipación: todo se agota.

10. TULUM: CALOR, MAR Y RITUALES

El Caribe mexicano ofrece un cierre de año espiritual y festivo. Hay rituales mayas, fiestas en la playa y cenas frente al mar turquesa.

Temperatura: 28 °C promedio.

Recomendado: disfrutar el amanecer del 1.º en la playa de Akumal, con tonos pastel que parecen pintados.

MEDIGLOVE
Guantes descartables para industria, medicina, hogar y más.
www.mediglove.com.ar

80 AÑOS JUNTO A NUESTROS CLIENTES
CON LA MEJOR CALIDAD EN
THINNERS Y DILUYENTES

LA FUERZA DEL LIDER

DIXILINA
80 AÑOS

DIXILINA.COM.AR
341 482 2060

REVESTA[®] PINTURAS

MASTIC 4000
El primer bloqueador de óxido

- ✓ Chapa oxidada
- ✓ Galvanizado
- ✓ Fibrocemento

Mastic 4000
RESINA

MASTIC 4000
BRILLANTE

MASTIC 4000
TRADICIONAL

MASTIC 4000
ANTIBACTERIANO

Contactanos
pinturas@revesta.com.ar | www.revesta.com.ar

sikkens
AkzoNobel

CREANDO JUNTOS

DICIEMBRE EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES



Un recorrido por las propuestas artísticas y culturales que transforman el mes en un cierre cargado de color. Visitas guiadas, talleres y exposiciones en plena Ciudad de Buenos Aires.

■ El mes de diciembre invita a detenerse, mirar las horas que quedan del año y ¡disfrutar! Y una de las agendas más interesantes es la del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), en la avenida del Libertador 1473.

Actividades destacadas:

● **Ciencia y fantasía. Egiptología y egiptofilia en la Argentina.** En el Pabellón de exposiciones temporarias se exhiben piezas de colecciones públicas y privadas dedicadas a esta antigua civilización. Podrán verse sarcófagos auténticos, papiros, estatuillas y máscaras funerarias, figuras, calcos de esfinges y bustos, vasi-



Datos útiles

Dirección: Av. del Libertador 1473, CABA.

Accesos recomendados: subte D (estación Plaza de Mayo) + pocas cuadras; taxis/ride-share también cómodos.

Ingreso: entrada libre y gratuita para la colección permanente y las exhibiciones.

Inscripción: solo requiere registro online para talleres y algunas visitas guiadas.

Duración sugerida: un recorrido de 1 a 2 horas permite ver lo esencial; dedicando más tiempo se puede explorar con calma.

Horarios:

Martes a viernes, de 11.00 a 19.30h (último ingreso).

Sábados y domingos, de 10.00 a 19.30h (último ingreso).

El museo permanecerá cerrado el 24, 25 y 31 de diciembre de 2025.

jas, amuletos y piedras talladas con jeroglíficos, junto con un vasto corpus de documentos, libros, revistas, afiches y fotografías. Del 19 de noviembre de 2025 al 1 de marzo de 2026 en el Pabellón de exhibiciones temporarias.

● **Carlos Gorriarena. Retrato de un momento.** La muestra celebra el centenario de nacimiento del artista argentino con cerca de 30 pinturas, bocetos y documentos. Reúne en el primer piso cerca de 30 obras del pintor argentino para celebrar el centenario de su nacimiento. La exposición, curada por la investigadora del Museo Gabriela Naso, permite apreciar distintas etapas de la producción de Gorriarena (1925-2007), desde sus pinturas cercanas al informalismo de los años sesenta hasta sus trabajos más reconocibles, en los que la figura humana prevalece como elemento



CETOL ES EL PROTECTOR DE ALTA RESISTENCIA QUE MÁS DURA.

No se cuartea ni descascara, y resiste al tránsito de personas.



Atractivos cercanos: arte, historia y aire porteño

Visitar el Museo Nacional de Bellas Artes puede ser el punto de partida para descubrir uno de los barrios más elegantes y culturales de Buenos Aires: Recoleta. En apenas unas cuadras, se concentran rincones que combinan arte, arquitectura y vida urbana.

Plaza Francia

Justo enfrente del museo, este espacio verde se llena de vida los fines de semana con su tradicional feria artesanal.

Centro Cultural Recoleta

A pasos del MNBA, propone muestras contemporáneas, instalaciones, música y talleres. El edificio –una antigua casa franciscana del siglo XVIII– conserva su historia, mezclando lo tradicional y moderno, con murales, patios coloridos y cafés al aire libre.

Cementerio de la Recoleta

A sólo dos cuadras, es una de las joyas arquitectónicas de la ciudad. Entre esculturas, mausoleos y vitrales, descansan figuras históricas como Eva Perón.

Basilica del Pilar

Junto al cementerio, la iglesia colonial de 1732 conserva su fachada blanca y su interior con retablos dorados. Desde su atrio, se obtiene una de las postales más fotogénicas del barrio, especialmente al atardecer.

Floralis Genérica

La escultura metálica que se abre y se cierra con el sol es uno de los iconos modernos de Buenos Aires. Está ubicada en la Plaza de las Naciones Unidas, a pocas cuadras del museo.

Avenida Alvear

Para cerrar el recorrido, vale caminar por esta avenida elegante, llena de palacios, embajadas y tiendas de diseño. Su arquitectura francesa conserva el brillo de la Belle Époque y el encanto de la antigua Buenos Aires.



central. Se podrá ver hasta el 11 de enero de 2026 en el primer piso.

● **La exposición “Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2025”.** Reúne las obras de los ocho galardonados con el Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2025, certamen con el que la Secretaría de Cultura de la Nación reconoce el recorrido y la contribución de los creadores argentinos, como parte del 112° Salón Nacional de Artes Visuales podrá visitarse hasta el 15 de febrero de 2026 en la sala 33 del primer piso del Museo, de martes a viernes, de 11 a 19.30 (último ingreso), y los sábados y domingos, de 10 a 19.30.

● **Visitas libres al museo.** Son ideales para ir con tiempo y conocer sus colecciones permanentes de arte europeo (siglos XII al XIX) y arte argentino del siglo XIX en la planta baja; en el primer piso, y de arte internacional y argentino del siglo XX.



FELICITA A LOS ASOCIADOS QUE DURANTE EL MES DE DICIEMBRE CELEBRAN SU ANIVERSARIO

✓ 40 años



LIQUITECH



MEMBRANA SELLA TODO

*El rendimiento se calcula aplicando 2 manos en fisuras de hasta 1mm.

TAPA GOTERAS

EN AEROSOL

RINDE **10** mts. lineales*

FACIL DE APLICAR



SECADO RAPIDO



Presentaciones:

- BLANCO
- TRANSPARENTE
- NEGRO
- PACK x 12u.

5en1

SELLA
IMPERMEABILIZA
RELLENA
ANTIHUMEDAD
ANTICORROSIVO



CAÑOS DE PVC



CANALETAS - ZINGUERIA



GRIETAS - FISURAS



TECHOS - CLARABOYAS

ALUMINIO | CERAMICA | CONCRETO | METAL | MADERA | CHAPA | VIDRIO | PVC

www.liquitech.com.ar



PINTÁ CON WALL!

www.pinturaswall.com.ar

POLIURETÁNICOS



DESCUENTOS Y BONIFICACIONES ESPECIALES PARA NUEVOS CLIENTES MENCIONANDO ESTE AVISO

PINTURAS HOGAR Y OBRA, INDUSTRIALES, REVESTIMIENTOS Y TEXTURAS.

CONSULTE CON UN REPRESENTANTE DE VENTAS
Teléfonos: (54) (0261) 4480148 / 4480114 / 4480104.
ventasxmayor@pinturaswall.com.ar

+54 9 261 507 6392



SABÍAS QUE ...

Los colectivos porteños dejan de distinguirse por sus colores

Desde este año que está por terminar, los 1800 colectivos que cuentan con recorrido en la Ciudad de Buenos Aires comenzaron a adoptar el color azul. Esta medida tiene que ver con una iniciativa para modernizar las 31 líneas que recorren la ciudad. Ya no se los podrá distinguir por el color de su carrocería, ahora sólo se debe buscar el número en el frente para saber a qué línea pertenece ese colectivo que se acerca.

La reforma que proviene del Gobierno de la Ciudad busca otorgarle una nueva identidad a los colectivos porteños, para disponer de una estética propia como pasa en otras ciudades del mundo. Esta modificación ya se comenzó a notar.

Este cambio está acompañado por el tradicional fileteado porteño y lo único que no se cambia es el frente para conservar la tonalidad que caracteriza a cada línea. Las 31 líneas que operan dentro de la Ciudad de Buenos Aires y cambiarán su color por el azul son: 4, 6, 7, 12, 23, 25, 26, 34, 39, 42, 44, 47, 50, 61, 62, 64, 65, 68, 76, 84, 90, 99, 102, 106, 107, 108, 109, 115, 118, 132 y 151.



UN TOQUE DE HUMOR



Sinteplast

Recuplast ATÉRMICO

TU HOGAR SEGURO TODO EL AÑO

Membrana atérmica, reflectiva e
Impermeabilizante para techos y muros



Reduce Hasta **10°C**

LA TEMPERATURA INTERIOR EN VERANO



ESCANEA ME PARA
SABER MÁS DE ESTE
PRODUCTO



ÚNICO CON
GARANTÍA
15 AÑOS



WWW.SINTEPLAST.COM.AR

¡LA FAMILIA EMOCIÓN SE AGRANDA!



MÁXIMA RESISTENCIA
A LA INTEMPERIE

MUY BUEN PODER
CUBRITIVO

LAVABLE



  @pinturascolorin

