

CAPIN

PUBLICACIÓN DE LA CÁMARA
ARGENTINA DE PINTURERÍAS

COLORES

#90

- ✓ Tendencia 2026 en colores para interiores
- ✓ Formas de impermeabilizar techos de chapa
- ✓ Cómo darle otro tono a los muebles de madera
- ✓ Qué hacer para cambiar el color del auto

Casablanca



CASABLANCA PRO LÁTEX *Directo sobre placa de yeso.*

Recubrimiento para superficies interiores de gran poder cubriente y nivelación.
Indicado para aplicar **directamente sobre placas de yeso.**



Escaneá para
más información



NUEVO LANZAMIENTO

▼
**Listo
para usar**

▼
**No necesita
sellado previo**

▼
**Poder
cubritivo**

COMISIÓN DIRECTIVA

PRESIDENTE

Marcos Fernando Garín

VICEPRESIDENTE

Juan Martín Micelli

SECRETARIO

Guillermo Mastronardi

PRO SECRETARIO

Omar Di Toro

TESORERO

Lucas Lupatini

PRO TESORERO

Leonardo Millán

VOCAL TITULAR 1

Cristian Tucci

VOCAL TITULAR 2

Aníbal Pampín

VOCAL TITULAR 3

Paula Giannoni

VOCAL TITULAR 4

Pablo Re

VOCAL TITULAR 5

Franco Tocagni

VOCAL SUPLENTE 1

Ariel Ceide

VOCAL SUPLENTE 2

Rubén Mastramico

VOCAL SUPLENTE 3

Cristian Mendoza

REVISOR DE CUENTAS TITULAR

Antonio Faranda

REVISOR DE CUENTAS SUPLENTE

Dante Scantamburlo

CAPIN COLOR

Av. Callao 420 Piso 13 Oficina D
(1022AAR) Buenos Aires

Tel.: (011) 6009-0778 / 0779

camara@capin.org.ar / www.capin.org.ar

editorial

El 2026 comienza con un escenario que ya conocemos: desafiante, cambiante y exigente. La macroeconomía sigue marcando el ritmo del consumo, condiciona la reposición de stock y obliga a una planificación financiera cada vez más cuidadosa. Al mismo tiempo, el cliente final, hoy más informado y selectivo, redefine sus prioridades y busca comprar mejor.

En este contexto, toda la cadena de valor de pinturas, desde fabricantes hasta pinturerías y profesionales aplicadores, enfrenta un mismo desafío: adaptarse con rapidez sin perder eficiencia.

Hoy, más que nunca, las pinturerías ocupan un lugar estratégico. Ya no son solo un punto de venta, sino un espacio donde el asesoramiento técnico, la cercanía y la confianza hacen la diferencia. El consumidor llega con una necesidad concreta y espera respuestas claras: productos que rindan, que duren, que sean fáciles de aplicar y que justifiquen cada peso invertido. Y es en ese intercambio, en el mostrador, donde el conocimiento y la experiencia se vuelven decisivos. A la par, la eficiencia operativa deja de ser una ventaja para convertirse en una condición necesaria. La gestión del capital de trabajo, la rotación de inventarios y la diversificación de la oferta serán claves en los próximos meses. En un escenario de crédito limitado y costos financieros en aumento, cada decisión comercial exige decidir mejor.

Desde la Cámara renovamos nuestro compromiso de acompañar a los asociados en este proceso, fortaleciendo el intercambio de información, impulsando la formación técnica y representando activamente al sector.

El año recién empieza. El desafío es grande, pero también lo es la oportunidad de seguir construyendo un canal más sólido, más profesional y mejor preparado para lo que viene.

Marcos Fernando Garín
Presidente de CAPIN

Edición N° 90 Abril de 2026

Editor Responsable

Marcos Fernando Garín

Supervisión General

Daniel Eduardo Vicente
Jessica Mabel Laurent

Editor Periodístico

Néstor López
redaccion.capincolor@gmail.com

Diseño y coordinación general

Jorge Curci

Redacción y corrección

Myrna Cappelletto / Santiago López

Impresión

Mundial Impresos
José A. Cortejarena 1862, CABA

Revista Capin Color es una publicación de la Cámara Argentina de Pinturerías.

Registro de la Propiedad Intelectual en trámite. Prohibida la reproducción total o parcial sin expresa autorización del editor.

El editor no se responsabiliza por los conceptos vertidos en los artículos firmados, que son responsabilidad de sus autores, ni por el contenido de los anuncios publicitarios que se incluyen en esta edición.



03.

Editorial
Autoridades
de CAPIN

06.

**Pinturas
para el hogar**
Cinco colores
que serán
tendencia
en 2026 para
pintar interiores

10.

**“Yo puedo
hacerlo”**
Cómo
impermeabilizar
un techo de
chapa y evitar
filtraciones

14.

**Pinturas
para el hogar**
Darle color a la
madera sin
perder su
esencia

20.

**Repintado
automotor**
Qué hacer
para cambiar el
color del auto

24.

Deportes
Los estadios
en los que
Argentina
buscará su
cuarta copa
del mundo

28.

Cultura
El Museo
Nacional
de Arte
Decorativo, un
viaje al pasado

30.

Turismo
Tigre, donde
el río marca
el ritmo del
fin de semana

30.

Productos
Casablanca
Colorín
Tersuave

34.

Sabías que...
Un toque
de humor

AGUA CERO



IMPERMEABILIZANTES CON POLIURETANO



RESISTENTES A LA INTEMPERIE



ELÁSTICOS



BARRERA CONTRA LA HUMEDAD



CONOCÉ MÁS





CINCO COLORES

que serán tendencia en 2026 para pintar interiores

Si se busca renovar el hogar, pintar las paredes interiores es una solución rápida y sencilla. Más allá del gusto personal que siempre es importante, prestarle atención a las tendencias globales sobre los colores que más se están utilizando es una buena manera de obtener ideas en busca de conseguir ambientes de la casa modernos y elegantes. Este año la idea es suavizar la paleta de colores y conectar con sensaciones agradables, sin excesos. En definitiva, se busca que los ambientes ofrezcan calma. Y hay cinco tonos que sobresalen del resto.

■ El color que se elige para pintar las paredes interiores del hogar tienen mucho que ver con el gusto de cada consumidor. Esto no se puede perder de vista. Además, ese color elegido influye en la percepción del espacio, en la iluminación de la casa y en el estado de ánimo de quienes lo habitan. Teniendo en cuenta todo esto, también se pueden seguir los lineamientos globales que marcan tendencia y entregan la posibilidad de darles a los ambientes un aspecto moderno y elegante. Según un relevamiento hecho entre interioristas europeos y portales especializados, la paleta de colores se suaviza, se vuelve más táctil y conecta con sensaciones agradables sin caer en excesos. Hoy en día existe una idea en la decoración de interiores que busca la calma, que el hogar se transforme en un oasis de tranquilidad capaz de equilibrar el ritmo frenético con el que se con-

vive día a día en cada una de las ocupaciones.

Está claro que pintar las paredes no sólo responde a una cuestión estética, sino que también se ponen en juego las emociones de quienes las contemplan a diario. Un color bien elegido puede hacer que la casa parezca más amplia, acogedora o luminosa, dependiendo del tono. Ir en busca de los colores que serán tendencia en este 2026 es una muy buena forma de actualizar el hogar en forma sencilla sin necesidad de grandes reformas y en muy poco tiempo. La acción psicológica del color juega un papel importante al modificar la dimensión y la temperatura aparente de los objetos o espacios. Incluso influye en el ánimo de las personas por su incidencia en las posibles percepciones emocionales del entorno.

Tonos que van desde el verde hasta el azul, pasando por el terracota, el berenjena y el beige serán



protagonistas en las paredes de los hogares este año, aportando personalidad y modernidad. A modo de ejemplo, acá van cinco colores que marcan el ritmo del momento y pueden ser una gran idea para quienes estén pensando en renovar la casa.

1. AZUL OCÉANO

Dentro de la escala cromática se ubica este tono en lo denominado colores primarios (rojo, azul y amarillo). Es el color ideal para dormitorios o livings. El azul océano es un color versátil que aporta serenidad y profundidad. Inspirado en el mar, este color ofrece frescura a los espacios y ayudar a crear un ambiente relajante, ideal para el descanso y la concentración. Es posible combinar con detalles en blanco, gris claro o tonos arena para suavizar su impacto visual. También es una gran elección para baños y cocinas, donde aporta una sensación de limpieza en esos espacios donde se busca mostrar que estén impecables.

2. BERENGENA

Puede sonar raro, pero es una tonalidad que crece en la preferencia de los hogares elegantes. Es una elección sofisticada y dramática que aporta una sensación de





opulencia, siendo ideal para espacios formales como living o comedores. Es un tono púrpura oscuro e intenso, con matices rojizos o marrones, que evoca sofisticación, lujo y misterio. Se sitúa entre el púrpura y el rojo en el círculo cromático, asemejándose a la piel de la berenjena europea. Tiene un acabado sofisticado que le agrega

elegancia a todos los ambientes de la casa, a pesar de su intensidad ofrece una calidez discreta en el diseño de interiores. Tiene personalidad y es una de las opciones más buscadas por los decoradores de interiores porque hace que los espacios parezcan únicos. Eso sí, la mayoría de los profesionales en el tema recomiendan usarlo en de-

talles o en una sola pared para no sobrecargar el ambiente. Funciona muy bien en espacios amplios y con buena iluminación natural. Puede combinarse con tonos neutros como el gris y el blanco, así como con dorados y metálicos para un estilo más refinado. Sí, hay que animarse, pero el resultado suele ser muy satisfactorio.

Diez consejos para pintar una pared interior

1. Preparar el ambiente. Poner cartón microcorrugado y diarios para proteger el piso. Si hay muebles, hay que protegerlos también.
2. Preparar las paredes. Limpiar perfectamente la superficie, lijando a modo de eliminar los contaminantes, suciedad, grasitud, restos de adhesivos, hongos, polvillo, partes flojas o descascaradas de materiales preexistentes.
3. En repintados sobre productos con brillo, lijar y limpiar cuidadosamente, observando que no queden superficies con brillo. En paredes nuevas o de absorción alta o despareja, aplicar dependiendo de la absorción, previamente una mano a modo de imprimación. Fijador al agua o Fijador Sellador al aguarrás (también denominado al aceite) adecuadamente diluido, según la absorción del sustrato. Cuando la base no sea totalmente firme, reemplazar este tratamiento por una mano de Fijador al Aceite (aguarrás) adecuadamente diluido.
4. Para emparejar la superficie y disimular imperfecciones, en Interiores, usar enduido para interiores. Para eliminar las imperfecciones, por ejemplo, nivelar la superficie de diversas texturas o alisar parcial o totalmente las superficies. Dejar secar (cuatro horas en condiciones normales de temperatura y humedad), emparejar mediante lijado y eliminar cuidadosamente el polvillo resultante, colocar nuevamente el fijador adecuado. Si hay grietas, rellenarlas con productos para grietas y juntas.
5. Lijar y limpiar otra vez.
6. Llegar el momento de pintar. Mezclar bien la pintura con movimientos ascendentes (simulando ochos) hasta uniformar color y viscosidad.
7. Recortar el encuentro entre paredes y techos con la utilización de pincel y terminar usando rodillo. Utilizar cinta de enmascarar de color azul, que ayuda a no desprender la pintura.
8. Aplicar la pintura en forma horizontal o vertical y estirla hasta obtener una cobertura pareja. Diluir con el mínimo de agua, para asegurar la penetración en el sustrato, terminar con el rodillo hasta que se deslice sin oponer resistencia.
9. Usar rodillo de lana sintética o natural de pelo mediano para aplicar látex acabado mate. Para látex de acabado satinado, realizarlo en dos aplicaciones, primero usar un rodillo de pelo mediano y luego terminar-peinar con el rodillo de pelo corto para evitar que queden marcas. O, con un poco más de experiencia, aplicar directamente con un rodillo de pelo corto.
10. Aplicar al menos dos manos con cuatro horas de diferencia entre ellas, deben ser manos cruzadas. Y recordar siempre que no se debe pintar con menos de 5 grados de temperatura o con humedad más alta del 60 por ciento, dependiendo de la zona y sustrato.



3. BEIGE

Sí, se trata de un clásico. Pero es un clásico que no pasa de moda. Entre sus virtudes aparecen la versatilidad, la luminosidad, la calidez y la armonía que aporta. Se adapta a cualquier estilo decorativo y a cualquier espacio de la casa, desde dormitorios hasta salones y cocinas. Se combina fácilmente con cualquier otro color, permitiendo tanto contrastes elegantes con tonos oscuros como combinaciones suaves con otros neutros. Al situarse entre el blanco y los tonos tierra, funciona como una base neutra que aporta serenidad y sofisticación, sin la frialdad del blanco puro. También resalta bien con materiales naturales como la madera y el lino. Para quienes gustan de estar dentro de la tendencia sin arriesgar y yendo a lo seguro, el beige es el color ideal.

4. VERDE MUSGO

Es una forma de meter la naturaleza dentro de la casa. El verde musgo está inspirado en los bosques, transmite frescura y conexión con el entorno, evoca la naturaleza. Es ideal para crear ambientes de calma, sofisticación y calidez en Interiores, además de evocar tranquilidad y equilibrio. Es un tono ideal para quienes están en busca de un ambiente relajante sin renunciar a la elegancia. Se combina muy bien con plantas de interiores y es ideal para estudios y dormitorios, especialmente cuando se combina con materiales como la madera clara y los textiles

El blanco nunca pasa de moda

Más allá de los colores que serán tendencia en este 2026, nunca hay que dejar de lado al blanco. Pintar un ambiente de blanco siempre es una opción elegante y moderna. Es la opción más popular en diseño de interiores debido a su capacidad para maximizar la luminosidad y generar una sensación de amplitud. Es un tono que ofrece amplitud, indispensable para habitaciones pequeñas o con poca luz natural; versatilidad, funciona como un lienzo neutro que destaca muebles, texturas y obras de arte, y además reduce la necesidad de iluminación artificial durante el día. Dentro de este color hay tres opciones:

Blanco puro: es un tono neutro y brillante sin subtonos, ideal para un estilo moderno, minimalista y maximizar la luz, sin matices cálidos o fríos.

Blancos cálidos: el crema y el marfil contienen matices amarillos o rojizos, ideales para crear ambientes acogedores y confortables, son perfectos para crear atmosferas confortables y serenas, inmejorable si hay madera.

Blancos fríos: el grisáceo o azulado aportan sofisticación y frescura, ideales para baños o espacios muy iluminados. Creando ambientes estimulantes.

en tonos neutros, pisos laminados, lo que refuerza la conexión con el bosque, o sea con los materiales naturales. Se puede aplicar en una pared de acento para dar profundidad. Lo ideal es combinarlo con muebles de madera en colores claros para buscar ese contraste que lo hace mucho más atractivo.

5. TERRACOTA

El color terracota es una tonalidad naranja-marrón que evoca la arcilla cocida, aportando calidez, serenidad y una conexión con la naturaleza a cualquier espacio. Es un color versátil que funciona en interiores, como en exteriores. Una buena combinación entre el estilo rústico y la

elegancia, como su nombre lo indica, este color está inspirado en los tonos cálidos de la arcilla y la tierra. El terracota aporta calidez y confort a cualquier espacio de la casa, evocando la estética mediterránea. Es un tono acogedor que favorece la sensación de bienestar en el hogar. Se complementa bien con colores neutros como el beige y el blanco, también con mobiliario de madera y detalles en fibras naturales, aunque algunos decoradores lo usan para equilibrar con tonos fríos como el azul para crear un contraste armonioso. Está ganando terreno en comedores, salones y entradas de la casa, esa primera impresión que tanto cuenta.



**Cómo
impermeabilizar
un techo
de chapa
y evitar**

FILTRACIONES

Las cubiertas de chapa son habituales en viviendas, quinchos, galpones y ampliaciones. Su rápida colocación y bajo peso las convierte en una solución práctica, pero requieren mantenimiento periódico. La exposición permanente al sol, la lluvia y los cambios térmicos provocan con el paso del tiempo dilataciones, desgaste en las fijaciones y filtraciones. Por eso hay que impermeabilizarlos y es una tarea que se puede hacer sin conocimientos previos siguiendo una guía.

■ Impermeabilizar un techo de chapa es una tarea que puede realizarse sin obras complejas, siempre que se respeten los pasos de preparación y se utilicen productos adecuados para superficies metálicas. El proceso se divide en la preparación de la superficie, el sellado de puntos críticos y la aplicación de un recubrimiento protector.

✓ **1. Preparación y tratamiento de óxido.** Antes de aplicar cualquier producto, es fundamental limpiar y tratar el metal:

Limpieza: eliminar suciedad, grasas y restos de pintura vieja con cepillo de alambre o agua a presión.

Antióxido: si hay corrosión, aplicar un desoxidante fosfatizante o un fondo antióxido epoxi para detener el deterioro.

Promotor de adherencia: en chapas galvanizadas nuevas, se recomienda un mordiente o imprimación específica para asegurar que la pintura no se descascare.

✓ **2. sellado de puntos críticos (tornillos y uniones).** La mayoría de las filtraciones ocurren en los anclajes y traslapes:

Tornillos: sellar cada cabeza de tornillo o perno con un sellador de poliuretano.

Grietas y Juntas: utilizar bandas de cinta butílica autoadhesiva aluminizada o selladores elásticos para cubrir uniones entre chapas o con paredes.

✓ **3. impermeabilización final.** Existen tres tipos principales de recubrimientos según la necesidad:

Membrana líquida acrílica/fibrada: formuladas con emulsiones elastoméricas forman una película plástica que acompaña la dilatación. Es ideal por su fácil aplicación y elasticidad. Además, forman una capa continua resistente a rayos UV.

Membrana de poliuretano: para que un impermeabilizante cumpla



Consejos de aplicación

Siempre aplicar al menos dos manos cruzadas, dejando secar bien entre cada mano, generalmente de dos a cuatro horas según las condiciones climáticas, y estado del sustrato. Y respetando las condiciones de aplicación del fabricante.

con los objetivos de lograr una total protección es necesario tener un espesor adecuado. Es correcto hablar de cantidad de manos aplicadas por metro cuadrado de superficie. Ofrece mayor durabilidad y resistencia al tránsito. Es una opción de alta gama para condiciones climáticas exigentes.

Pinturas a base de caucho acrílico: presentan alta resistencia a la alcalinidad y por tener un tamaño de partícula muy pequeña penetran en la superficie, fijándola y adhiriéndose perfectamente. Es excelente para absorber vibracio-

nes y ruidos de lluvia. También es útil para reparaciones rápidas de goteras específicas.

POR QUÉ APARECEN LAS GOTERAS

Las filtraciones no siempre se deben a una rotura visible. En muchos casos se originan en puntos específicos:

- ✓ Tornillos flojos o arandelas de neopreno deterioradas.
- ✓ Solapes entre chapas mal selladas.
- ✓ Encuentros con muros o zinguieras sin protección.
- ✓ Sectores con óxido superficial que perfora el metal.

Detectar el origen es fundamental antes de aplicar cualquier recubrimiento. Impermeabilizar sin reparar la causa solo posterga el problema.

QUÉ PRODUCTOS SE UTILIZAN

En techos metálicos se emplean sistemas elásticos que acompañan la dilatación propia de la chapa. Los selladores acrílicos o poliuretánicos permiten tratar juntas, tornillos y uniones. Son flexibles y resisten la intemperie.

Las membranas líquidas acríli-



cas o poliuretánicas forman una película continua, impermeable y resistente a los rayos UV. Al secar generan una capa sin juntas que sella microfisuras y evita el ingreso de agua.

Cuando existen zonas oxidadas, es necesario aplicar previamente un convertidor o fondo antióxido para estabilizar la superficie.

RENDIMIENTO Y CONDICIONES DE APLICACIÓN

El consumo varía según el estado del soporte y la cantidad de manos, pero suele ubicarse entre uno y dos kilos por metro cuadrado para un

sistema completo, de aplicación de cuatro manos. Se recomienda diluir el producto de acuerdo a la indicación expresa del fabricante.

La aplicación debe realizarse en condiciones climáticas ideales, más de 10 °C , menos de 50 °C y bajo porcentaje de humedad (por supuesto, días sin lluvia). Trabajar sobre chapa excesivamente caliente puede afectar la nivelación y el secado del material.

DURACIÓN Y MANTENIMIENTO

Un sistema correctamente aplicado puede brindar protección durante varios años. Sin embargo,

se aconseja realizar una inspección anual, especialmente después de tormentas intensas o granizo. Mantener el techo limpio y reparar de inmediato pequeñas fisuras evita daños mayores.

La prevención resulta siempre más económica que la reparación estructural. Impermeabilizar un techo de chapa es una tarea accesible dentro del mantenimiento del hogar. Con una correcta preparación, productos adecuados y aplicación cuidadosa, es posible prolongar la vida útil de la cubierta y mantener los espacios protegidos frente a la intemperie.

Paso a paso

- 1. Limpieza profunda:** retirar hojas, polvo y suciedad acumulada. Puede utilizarse agua a presión moderada. La superficie debe quedar limpia y completamente seca antes de continuar.
- 2. Tratamiento del óxido:** cepillar las áreas afectadas hasta eliminar partículas sueltas. Aplicar convertidor o fondo antióxido según indicaciones

del fabricante y dejar secar.

- 3. Revisión de fijaciones:** ajustar tornillos y reemplazar los dañados. Sellar las cabezas y juntas con mastic elástico.

- 4. Sellado de uniones:** aplicar sellador en solapes, cumbres y encuentros con muros. En zonas críticas puede incorporarse una cinta de

refuerzo embebida en el producto.

- 5. Aplicación de la membrana líquida:** extender con rodillo o pincel en capas uniformes. Generalmente se recomiendan dos o tres manos cruzadas, respetando los tiempos de secado entre cada una. El espesor final es clave para lograr una película continua y sin poros.

elegí
pintar

LAVABLE ANTIMANCHAS



ACTIVÁ
LA PROTECCIÓN
SUPERIOR EN
TUS PAREDES



www.terasuave.com.ar

f i y @terasuave

CONOCÉ MÁS:



DARLE COLOR

a la madera sin perder su esencia

Los recubrimientos transparentes permiten modificar la tonalidad de la madera respetando su veta y textura natural. Una alternativa técnica y decorativa para renovar muebles, aberturas y revestimientos sin ocultar su identidad.





■ La madera es uno de los materiales más valorados en el hogar por su calidez y apariencia natural. Cada especie presenta tonalidades propias, pero en muchos casos, especialmente cuando se trata de maderas claras o de menor calidad estética, es posible modificar su color sin cubrir su veta ni alterar su textura.

Para lograrlo, el mercado ofrece una amplia variedad de recubrimientos transparentes con color o entonables, que permiten oscurecer, matizar o incluso lograr efectos decorativos, manteniendo visible la estructura natural del material.



DOS GRANDES CATEGORÍAS

Cuando se habla de productos transparentes para madera, existen dos grandes grupos:

Recubrimientos que forman película. Incluyen barnices y lacas. Generan una capa superficial que protege y embellece la madera, formando una película protectora de acabado brillante, satinado o mate de acuerdo al producto elegido.

Recubrimientos que no forman película. Son los impregnantes, productos que penetran en la madera y la protegen desde el interior sin generar una capa superficial rígida. Forman una película semiporosa, que le permite la evaporación de humedades que hayan quedado en la madera. Este tipo de sistema





Aplicación y recomendaciones

- ✓ Lijar siempre en el sentido de la veta.
- ✓ Eliminar completamente el polvo antes de aplicar cualquier producto.
- ✓ Respetar las proporciones de entonado indicadas por el fabricante.
- ✓ Realizar una prueba previa en una zona poco visible para verificar la penetración del producto y el tono final.
- ✓ En exteriores, elegir productos con filtros UV y protección biológica.



permite que el material respire y acompañe sus movimientos naturales, reduciendo el riesgo de descascaramiento por contracción y elongación facilitando el mantenimiento periódico.

En ambas categorías se encuentran versiones base solvente y base agua. Las formulaciones al agua combinan buena performance con ventajas prácticas: secado rápido, bajo olor, fácil aplicación, limpieza de herramientas con agua y menor necesidad de diluyentes.

COLORES Y POSIBILIDADES

Los impregnantes suelen comercializarse en versiones listas para usar en tonos clásicos como caoba, nogal, cedro y roble, además de opciones cristal o natural, a las que se debe diluir con aguarrás mineral, para asegurar la penetración del producto en la madera a tratar. Algunas líneas ofrecen productos incoloros entonables, que permiten ajustar la intensidad del color.

En el caso de los barnices y lacas, lo habitual es trabajar con productos incoloros que se entintan mediante tintas específicas para madera o tintas universales, respetando siempre las proporciones indicadas por el fabricante. También existen sistemas tintométricos que posibilitan una mayor precisión en la tonalización.

Una alternativa decorativa cada vez más elegida es el uso de impregnantes en tono blanco (levemente entintado) de apariencia traslúcido, que generan un efecto "vintage" o de decapado suave sin ocultar la veta natural. Estos productos permiten mantener visible la textura de la madera y pueden aplicarse tanto en interiores como en exteriores, ya que incorporan protección contra algas, hongos, en su formulación contienen filtros UV que ayudan a reducir el amarilleo provocado por la exposición solar.

DE PINO A NOGAL: CÓMO CAMBIAR LA TONALIDAD

Un mueble de pino puede adquirir la apariencia de un nogal o un cedro mediante dos métodos habituales.

El primero consiste en teñir la madera antes de aplicar el producto de terminación. Para ello, se lija la superficie en el sentido de la veta para abrir el poro, se elimina totalmente el polvillo (mediante el trapeado con aguarrás) y se procede a aplicar el tinte con pincel o con un paño de algodón apenas humedecido, frotando suavemente. Una vez seco, se protege con un lasur, barniz o laca transparente.

La segunda opción es aplicar directamente el impregnante, barniz o laca ya entintado. En este caso, el color se intensifica progresivamente con cada mano aplicada,

por lo que es importante evaluar el tono alcanzado antes de sumar capas adicionales.

DURACIÓN Y MANTENIMIENTO

En interiores, la vida útil dependerá del nivel de uso y del sistema aplicado. En exteriores, el mantenimiento periódico es fundamental: los impregnantes permiten repintados simples, sin necesidad de remover completamente el producto anterior, mientras que los barnices requieren un lijado más profundo antes de renovar.

Modificar el color de la madera es una solución técnica que combina estética y protección. Con una correcta elección del sistema y una aplicación adecuada, es posible actualizar muebles y superficies, respetando la esencia del material.

Tintas para madera

Las tintas para madera suelen formularse a partir de óxidos de hierro transparentes. Se utilizan para teñir muebles y todo tipo de superficies de madera en combinación con impregnantes, barnices o lacas, tanto base agua como solvente.

Pueden agregarse al recubrimiento elegido o aplicarse previamente sobre la madera. Entre los tonos más habituales se encuentran petiribí, viraró, roble claro, roble oscuro, cedro, caoba, nogal y algarrobo, colores que reproducen el aspecto de distintas especies.

¡NUEVO LANZAMIENTO!

RAPiFiX[®]

MEMBRANA LÍQUIDA



¡El Fin de las Goteras Llegó!

Protección total y duradera para techos y terrazas. 100% impenetrable y de fácil aplicación. La solución experta contra la humedad y filtraciones.

- TRANSITABLE
- GRAN PODER IMPERMEABILIZANTE
- ELASTICIDAD SUPERIOR

PRESENTACIÓN EN 4 Y 20 KGs






¡Encontrala en tu pinturería o distribuidora más cercana!



Las pinturerías que apoyan al rubro ESTÁN EN **CAPIN**

Sumate por la representación, desarrollo
y defensa del comercio mayorista
y minorista de pinturas en Argentina.

**¡Contamos con más de 130 socios que operan
más de 900 puntos de venta en todo el país!**

-  Reuniones / Eventos / Networking.
-  Asesoramiento: en seguridad, medio ambiente, temas jurídicos e impositivos, habilitaciones comerciales.
-  Tarifas y coberturas especiales en seguros de comercio y ART.
-  Consulta de antecedentes comerciales.
-  Capacitaciones.



Para conocer más ingresá a **capin.org.ar**

 capin.org.ar  camara@capin.org.ar

 www.linkedin.com/company/capin/

Ne
de
p
y cor

CANAL DE CAPIN en WhatsApp

UNITE



Público
y sin costo

Novedades
del sector
de pinturas
y construcción

Recibí
Capin Color
digital

CAPIN
CAMARA ARGENTINA DE PINTURERIAS

Qué hacer para cambiar EL COLOR DEL AUTO



Lo primero que se debe saber es que sí, se puede cambiar el color. Ningún auto está obligado a mantener el color con el que salió de la fábrica. Es necesario hacer un trámite en el registro y elegir el color adecuado, entre los más económicos y los que cuestan más dinero. También se debe tener en cuenta qué hacer con el interior y buscar la forma de conseguir la protección adecuada para que la nueva pintura dure más tiempo. La importancia de los presupuestos, tanto de mano de obra como de pintura.



■ Ya sea porque la pintura está en malas condiciones o porque perdió el brillo o porque simplemente se desea un color diferente, es posible cambiar el color del auto. Quien quiera encarar esta posibilidad, tiene dos caminos por recorrer. Uno tiene que ver con los trámites que se deben hacer para registrar el cambio (lo cual se trata aparte) y el otro es el pintado en sí. Y lo primero es elegir correctamente el color que se quiere obtener.

Es necesario tener en claro cuál es el color más económico para pintar un coche y considerar la posibilidad de elegir colores fáciles de trabajar y de fácil acceso. Los colores sencillos como el blanco, el negro y el gris, suelen ser los más económicos. Por otro lado,

los colores metálicos, perlados o personalizados pueden ser mucho más caros, sumado a la diferencia que implica su preparación y aplicación.

El blanco sólido suele ser el color más económico para pintar un coche. Es fácil de aplicar, está ampliamente disponible y es fácil de reparar si se raya. El negro es popular y fácil de encontrar. Cuesta un poco más que el blanco, pero sigue siendo accesible. Los pequeños arañazos se pueden retocar fácilmente con kits básicos. Y el gris y el plateado combinan un bajo costo con un alto valor de reventa. Estos colores ocultan la suciedad y los pequeños rayones mejor que los colores más oscuros o brillantes.

Si se pretende salir de estos

tonos básicos y económicos, existen varias opciones. Los colores metálicos, perlados o personalizados pueden costar entre un 20 % y un 50% más. Elegir tonos sólidos ahorra dinero al principio y a largo plazo. Los colores de pintura sencillos ayudan a reducir costos mucho después de la primera aplicación. Los tonos sólidos son más fáciles de aplicar, lo que reduce el tiempo de mano de obra y los gastos iniciales. Además, permiten que los retoques sean más rápidos y económicos. Con el tiempo, los rayones y las pequeñas astillas se reparan más fácilmente en colores sencillos. Los talleres de chapa y pintura pueden igualar estos tonos sin necesidad de difuminarlos. Esto reduce las facturas de reparación y ahorra tiempo.

Estos colores básicos también envejecen mejor. Se decoloran con menos uniformidad y requie-



MAROPOR®

UN ALIADO COMERCIAL PARA HACER CRECER TU PINTURERÍA



Conocé todos nuestros productos

Escaneá

ó llámanos al 341 208-3333

Ingresa a www.maropor.ar



Es obligatorio pasar por el registro

Una vez pintado el vehículo, es necesario llevar el auto a una revisión técnica para verificar la nueva característica. Luego hay que acudir a la oficina de registro automotor correspondiente con la documentación del vehículo (tarjeta de propiedad, permiso de circulación) para actualizar la ficha técnica con el nuevo color. Allí se actualizarán los documentos y se debe abonar los aranceles correspondientes para obtener los nuevos documentos que reflejen el cambio.

La opción del plotado

Para cambiar el color del vehículo también es posible plotarlo con vinilo. Se trata de una película adhesiva que se aplica sobre la pintura original. Permite cambiar el color, proteger la pintura contra rayones y es totalmente reversible. Es una opción fácil y rápida a la pintura automotriz (que es el proceso tradicional que implica lijar, aplicar fondo y pintar) pero ésta ofrece un acabado duradero y profesional más costoso y a la vez permanente.

ren menos correcciones. Al combinarse con un color neutro para el interior del coche, este luce limpio y equilibrado, lo que aumenta su valor de reventa. Los colores neutros como el blanco, el negro y el gris son más fáciles de vender. Atraen a más compradores y suelen mantener un valor mayor que los colores brillantes o personalizados.

QUÉ HACER CON EL INTERIOR DEL AUTO

Al momento de decidirse por el cambio de color, es necesario decidir si también se cambia el interior o se deja el que venía de fábrica. Las actualizaciones interiores parecen pequeñas, pero pueden aumentar los costos totales porque se necesita mano de obra adicional para quitar los asientos y las molduras. Esto agrega tiempo y aumenta los costos del servicio. Y el mantenimiento depende de la elección del color, porque los tonos más claros muestran manchas y se desgastan más rápido, mientras que los más oscuros son más fáciles de mantener a lo largo del tiempo.

ES NECESARIO BUSCAR PRESUPUESTOS

A la hora de buscar el taller y la pintura para llevar a cabo el cambio, lo ideal no es quedarse con el primer presupuesto, porque el tipo de pintura y el costo de la mano de obra suelen afectar el precio final más que el color en sí. Comparar presupuestos de diferentes talleres, elegir acabados sólidos y seguir consejos para ahorrar dinero puede ayudar a obtener los mejores resultados sin gastar de más. Además, es necesario tener en cuenta la protección que le darán al trabajo. Para proteger su nuevo acabado y prolongar su vida útil, hay talleres que suelen usar una película protectora de pintura. Esta añade una capa duradera que mantiene el vehículo como nuevo y previene rayones y decoloración. Con una planificación cuidadosa, se puede lograr un trabajo de pintura de aspecto profesional que se mantendrá en excelentes condiciones durante años, lo cual es fundamental en el resultado final.

REVESTA[®]
PINTURAS

MASTIC 4000
El primer
bloqueador
de óxido

- ✓ Chapa oxidada
- ✓ Galvanizado
- ✓ Fibrocemento

Contactanos
pinturas@revesta.com.ar | www.revesta.com.ar

70 AÑOS
25 COMPAÑÍAS
4000 CLIENTES

*Felices de celebrar
nuestro 70 Aniversario
junto a vos.*

70 AÑOS
JALLES
BROKER DE SEGUROS E INVERSIONES

Más de dos décadas acompañando a CAPIN.

PLAVISIN

PLAVICON
Fibrado

PLAVICON

LOS ESTADIOS DONDE ARGENTINA

BUSCARÁ SU CUARTA COPA DEL MUNDO



FIFA WORLD CUP 26™
WINNER'S TROPHY

El martes 16 de junio, el seleccionado argentino campeón del mundo debutará en el Mundial 2026 en Kansas frente a Argelia. Después se mudará a Dallas, donde jugará los otros dos partidos del Grupo J ante Austria y Jordania. De esa forma pisará el estadio más antiguo de todos los que son sede y uno de los más modernos. Si logra ganar su zona, el primero de los mano a mano será en Miami.

■ Ya empezó el año del Mundial. La cita tan esperada por los futboleros de todo el planeta esta vez se hizo desear un poco menos, porque no hubo que esperar cuatro años como ocurre habitualmente. Debido a que en Catar se jugó en diciembre de 2022, pasaron menos de tres años y medio para volver a sentir esa emoción tan especial que envuelve a los amantes del fútbol. La Selección argentina campeona del mundo integrará el Grupo J con Argelia, rival del debut, Austria y Jordania, uno de los cuatro debutantes que tendrá esta edición. Y aunque los países que organizan la Copa del Mundo son tres (Estados Unidos, México y Canadá), el Seleccionado que dirige Lionel Scaloni, salvo imponderables, tendrá un recorrido que sólo incluye sedes en Estados Unidos.

El Mundial se jugará entre el 11 de junio y el 19 de julio, pero el debut de Argentina está previsto para el



LA MASILLA MULTIUSO, AHORA 7 KILOS!



Lista para
usar!

PRESENTACIÓN EN
7 KG, 1,7KG y 500G



REPARA
& PINTA



LIJASHUNTER.COM.AR

f @ @LIJASHUNTER

ENVIROBASE[®] HIGH PERFORMANCE

CAMBIE SUS CONCEPTOS.
CAMBIE CON CONFIANZA.

SISTEMA DE PINTURA
BASE AGUA PPG.



ATENCIÓN AL CLIENTE

@ ppgrefinisharg ☎ +54 9 221 525 2534

✉ administracion@turina.com.ar





martes 16 de junio, a las 22 (hora argentina), contra Argelia, en el estadio de Kansas City, más conocido como Arrowhead Stadium, con capacidad superior a los 75.000 espectadores. Es uno de los recintos más emblemáticos del fútbol americano y ha sido adaptado para cumplir con las exigencias de la FIFA. Este estadio fue inaugurado en 1972 y remodelado en distintas etapas. Es el estadio más antiguo de todos los que serán sede del Mundial y es conocido por su acústica y por el ambiente que generan sus tribunas cerradas. Se espera que ese día las tribunas de Kansas estén pobladas de hinchas argentinos para recibir al campeón del mundo, como viene ocurriendo en cada una de las presentaciones de la selección albiceleste en las últimas copas del mundo.

Para jugar los otros dos partidos del grupo, el equipo capitaneado por Lionel Messi deberá mudarse a Dallas. La segunda y tercera fecha se jugarán en el AT&T Stadium, ubicado en Arlington, en el área metropolitana de la ciudad de Dallas. Este estadio, denominado Dallas Stadium, es uno de los más grandes de Norteamérica, con una capacidad que se acerca a los 80.000 espectadores y tiene la posibilidad de ampliarse ante la demanda. Se trata de una estructura moderna inaugurada en 2009, que tiene un techo retráctil y uno de los sistemas de pantallas más grandes del mundo. Habitualmente es sede de finales universitarias y eventos masivos. Allí Argentina enfrentará a Austria, el lunes 22 de junio, a las 14 (hora argentina) y a Jordania, el sábado 27 de junio, a las 23 (hora argentina).

Ante la mayor cantidad de países participantes, el nuevo formato indica que los dos primeros de cada zona y los ocho mejores terceros avanzarán a los



16avos de final. En caso de que Argentina logre clasificar en el primer puesto del Grupo J, deberá enfrentarse al segundo del Grupo H, zona que integran España, Uruguay, Arabia Saudita y Cabo Verde. Ese cruce será en el Hard Rock Stadium de Miami, ciudad en la que Messi es local y donde el plantel que representa a la AFA tendrá su base de operaciones para desde allí viajar al resto de las sedes. Pero si sale segunda en el grupo, la logística se complicaría mucho. En ese caso debería trasladarse a la costa oeste de Estados Unidos y recorrer 4.395 kilómetros para enfrentarse al ganador del Grupo H. El partido se disputaría en el SoFi Stadium de Los Ángeles. Y esto, además, implicaría un cambio significativo de huso horario respecto a la fase inicial.

Aunque también existe la posibilidad de que Argentina clasifique tercera en su grupo. En ese caso habrá que ver si entra entre los ocho mejores terceros del torneo. Si eso ocurre el tema se complicaría mucho más porque el cruce dependerá de la tabla general. Podría enfrentarse a ganadores de grupos como el B, D, G, K o L, con sedes posibles en ciudades como Vancouver, Seattle, Atlanta o Ciudad de México. Si queda fuera de los ocho mejores terceros o cuarto, el seleccionado nacional pegará la vuelta sin gloria. Es improbable, claro. Argentina es hoy uno de los máximos candidatos a quedar entre los cuatro primeros y si se da la lógica debería ganar su grupo. Los hinchas, por su parte, ya están mirando a Kansas y Dallas como sus primeros objetivos para acompañar al campeón. Y sueñan con copar Miami en la siguiente ronda. Después... después se verá.

LIQUITECH



MEMBRANA SELLA TODO

*El rendimiento se calcula aplicando 2 manos en fisuras de hasta 1mm.

TAPA GOTERAS

EN AEROSOL

RINDE 10 mts. lineales*

FACIL DE APLICAR



SECADO RAPIDO



Presentaciones:

- BLANCO
- TRANSPARENTE
- NEGRO
- PACK x 12u.

5en1

- SELLA
- IMPERMEABILIZA
- RELLENA
- ANTIHUMEDAD
- ANTICORROSIVO



CAÑOS DE PVC



CANALETAS - ZINGUERIA



GRIETAS - FISURAS



TECHOS - CLARABOYAS

ALUMINIO | CERAMICA | CONCRETO | METAL | MADERA | CHAPA | VIDRIO | PVC

www.liquitech.com.ar



PINTÁ CON WALL!

www.pinturaswall.com.ar

POLIURETÁNICOS



DESCUENTOS Y BONIFICACIONES ESPECIALES PARA NUEVOS CLIENTES MENCIONANDO ESTE AVISO

PINTURAS HOGAR Y OBRA, INDUSTRIALES, REVESTIMIENTOS Y TEXTURAS.

CONSULTE CON UN REPRESENTANTE DE VENTAS
Teléfonos: (54) (0261) 4480148 / 4480114 / 4480104.
ventasxmayor@pinturaswall.com.ar

+54 9 261 507 6392



El Museo Nacional de Arte Decorativo

UN VIAJE AL PASADO

Se trata de un palacio francés en el corazón de Buenos Aires que conserva una de las colecciones de arte decorativo más importante del país. Historia, arquitectura y patrimonio conviven en una visita que permite recorrer salones, jardines y obras de valor internacional.

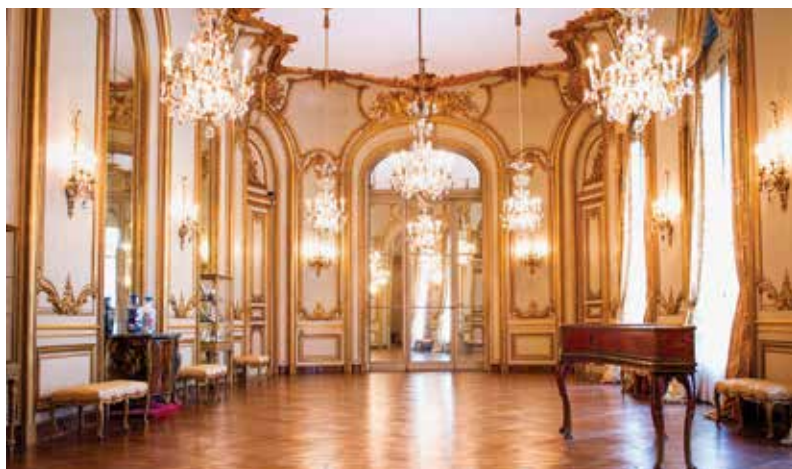


■ En el barrio de Recoleta, sobre la avenida del Libertador, se levanta una de las residencias más emblemáticas de comienzos del siglo XX: el actual Museo Nacional de Arte Decorativo. El edificio fue originalmente la casa de la familia Errázuriz Alvear y constituye un exponente sobresaliente de la arquitectura academicista de inspiración francesa en Argentina.

UN PALACIO URBANO DE ESTILO FRANCÉS

La residencia fue proyectada por el arquitecto francés René Sergent y construida entre 1911 y 1917. Su diseño sigue el modelo de las grandes residencias privadas de la aristocracia parisina de fines del siglo XIX y comienzos del XX: edificios urbanos con fachada sobria hacia la calle y un desarrollo más ornamental y refinado en los salones interiores y en los jardines posteriores.

El conjunto está organizado en torno a un patio



central y rodeado por salones de recepción, comedores y espacios privados que conservan gran parte de su ambientación original. Mármol, revestimientos de madera tallada, dorados, tapices y arañas de cristal componen una atmósfera que remite a la vida social de la élite porteña de principios del siglo pasado.

En 1937 la familia donó la residencia y parte de su



colección al Estado nacional, dando origen al museo que hoy funciona bajo la órbita de la Secretaría de Cultura.

COLECCIONES Y PATRIMONIO

El museo reúne más de cuatro mil piezas que abarcan desde el siglo XVI hasta el XX. Entre sus colecciones se destacan mobiliario europeo, esculturas, porcelanas, tapices, relojes, miniaturas y platería.

Uno de los sectores más relevantes es la sala dedicada al pintor El Greco, que alberga la obra “La Asunción de la Virgen”, considerada una de las piezas más valiosas del acervo. También se exhiben trabajos de escuelas flamencas, italianas y francesas, además de objetos de arte oriental.

El recorrido permite observar cómo las artes decorativas dialogan con la arquitectura del edificio. Cada ambiente conserva una identidad propia: el Salón de Baile, el Comedor de Honor, la Sala Luis XV o el escritorio masculino reflejan distintos estilos históricos reinterpretados en clave académica.

JARDINES Y ESPACIOS EXTERIORES

Detrás del edificio se extiende un jardín de inspiración francesa con esculturas, senderos y un estanque central. El trazado geométrico y la vegetación cuidadosamente dispuesta completan la experiencia, ofreciendo un ámbito de contemplación en medio del tejido urbano.

En los últimos años, el museo incorporó además un pabellón de arte contemporáneo que permite ampliar la propuesta y vincular el patrimonio histórico con producciones actuales.

LA EXPERIENCIA DE LA VISITA

El recorrido puede realizarse de manera autoguiada o con visitas guiadas programadas. Los paneles

informativos y la señalética permiten contextualizar las obras y comprender el valor histórico de cada espacio.

La visita no solo propone un acercamiento a las artes decorativas, sino también a una etapa clave de la historia social argentina, marcada por la influencia europea en la arquitectura, el diseño y las costumbres.

El Museo Nacional de Arte Decorativo funciona de miércoles a domingos y feriados, con entrada libre y gratuita. Se recomienda consultar previamente los horarios actualizados en los canales oficiales.

Ubicado en Avenida del Libertador 1902, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el acceso es sencillo mediante transporte público o vehículo particular. La cercanía con otros espacios culturales de Recoleta permite integrar la visita a un circuito más amplio.

Recorrer este museo implica ingresar a una residencia palaciega que conserva intacta la memoria de una época. Salones, obras y jardines configuran un conjunto patrimonial de referencia para comprender la historia del arte y la arquitectura de la ciudad.



Seguinos en nuestras redes
@nortonabrasivosargentina
@tekbond_argentina





TURISMO

donde el río marca el ritmo del fin de semana

A menos de 30 kilómetros de la Ciudad de Buenos Aires, Tigre es uno de los destinos más elegidos para escapadas cortas. Su combinación de Delta, arquitectura histórica, tradición náutica y circuitos comerciales, lo convierten en una opción versátil para un fin de semana completo. Más allá de la visita habitual al Puerto de Frutos, ofrece propuestas que permiten comprender su identidad ligada al agua y a su pasado como balneario aristocrático.



■ Cuando se piensa en ir a Tigre, lo lógico es que el recorrido comience en el Puerto de Frutos. Nacido a fines del siglo XIX como punto de intercambio de productos provenientes de las islas: mimbre, frutas y madera, hoy funciona como paseo comercial con locales de decoración, muebles, artesanías y gastronomía.

Los fines de semana concentra mayor movimiento, por lo que recorrerlo temprano permite una experiencia más tranquila. El entorno combina galpones reciclados, muelles y vistas abiertas al río Luján. Desde allí se accede fácilmente a la Estación Fluvial, punto de partida de las lanchas colectivas y excursiones turísticas.



A pocas cuadras, el centro de Tigre mantiene construcciones de principios del siglo XX y una escala peatonal que invita a caminar sin apuro. La estación terminal del Tren Mitre —ramal Tigre— marca el ingreso formal a la localidad y conserva su valor histórico como parte del crecimiento turístico del área.

NAVEGAR EL DELTA: UNA INFALTABLE EXPERIENCIA

El Delta del Paraná es el rasgo distintivo de Tigre. Conformado por ríos y arroyos que se ramifican en cientos de islas, constituye un ecosistema dinámico donde viven miles de personas.

Las excursiones en catamarán ofrecen un panorama general, pero la lancha colectiva permite observar la vida cotidiana isleña. Este medio de transporte público fluvial conecta viviendas, escuelas y almacenes, y muestra el funcionamiento real del territorio.

Dedicar varias horas a una isla —almorzar en un recreo tradicional, recorrer senderos de tierra o sim-



plemente observar el movimiento del río— aporta una dimensión diferente a la escapada. Para quienes disponen de más tiempo, pasar una noche en cabañas u hosterías ribereñas permite experimentar el ritmo pausado del Delta, especialmente al atardecer.

Es recomendable verificar horarios de lanchas según temporada y planificar el regreso con antelación.

MUSEOS Y ARQUITECTURA: EL TIGRE ELEGANTE

Entre fines del siglo XIX y comienzos del XX, Tigre fue uno de los destinos de veraneo de la élite porteña. Ese período dejó una huella arquitectónica que todavía define parte del paisaje urbano.

Uno de los edificios más emblemáticos es el Museo de Arte Tigre (MAT), inaugurado en 1912 como sede del Tigre Club. Su arquitectura afrancesada, las escalinatas monumentales y los salones ornamentados reflejan el esplendor de aquella etapa. Además de su colección de arte argentino, el edificio en sí constituye una pieza central del recorrido.

El Museo Sarmiento conserva la casa donde Domingo F. Sarmiento residió durante sus estadías en el Delta. La visita permite contextualizar el interés del ex-presidente por el desarrollo pro-

ductivo y educativo de la región.

Por su parte, el Museo Naval de la Nación recorre la historia marítima y fluvial argentina, aportando una lectura complementaria en un territorio donde el agua estructura la vida cotidiana.

PASEO VICTORICA Y TRADICIÓN NÁUTICA

El Paseo Victorica es uno de los circuitos más representativos de Tigre. A lo largo de la ribera del río Luján se suceden clubes de remo históricos, muchos con más de cien años de trayectoria. Estas instituciones explican por qué Tigre es considerada cuna del remo argentino.

El recorrido combina arquitectura ecléctica, residencias antiguas y espacios verdes que permiten contemplar la actividad náutica. Caminar este sector ofrece una imagen diferente del destino, más vinculada a su tradición deportiva y a su pasado aristocrático.

GASTRONOMÍA FRENTE AL RÍO

La oferta gastronómica de Tigre creció en los últimos años y se distribuye tanto en el centro como en las islas. Restaurantes en casonas recicladas, parrillas tradicionales y recreos isleños conforman un abanico amplio.

En el Delta, algunos estableci-

mientos mantienen propuestas sencillas pensadas para quienes pasan el día navegando o realizando actividades al aire libre. En fines de semana largos y feriados, se recomienda reservar con anticipación y confirmar el acceso, por tierra o exclusivamente por lancha.

CÓMO ORGANIZAR EL FIN DE SEMANA

Tigre es uno de los destinos más accesibles desde Buenos Aires. El tren Mitre, ramal Tigre, conecta la estación Retiro con la terminal en aproximadamente 50 minutos. También se puede llegar en auto por el Acceso Norte.

Un día completo permite recorrer el Puerto de Frutos, realizar una navegación breve y visitar alguno de los museos principales. Sin embargo, dedicar dos días posibilita sumar una experiencia en las islas, recorrer el Paseo Victorica con mayor calma y explorar la oferta gastronómica sin apuro.

La combinación de río, historia y vida isleña otorga a Tigre una identidad singular dentro de la provincia de Buenos Aires. Más allá de su cercanía con la capital, conserva una dinámica propia donde el agua marca los tiempos y define el paisaje. Un fin de semana alcanza para redescubrirlo, pero siempre deja motivos para volver.



CETOL ES EL PROTECTOR DE ALTA RESISTENCIA QUE MÁS DURA.

No se cuartea ni descascara, y resiste al tránsito de personas.



Una unión ideal que impulsa nuevas soluciones para la construcción en seco

Casablanca, la marca elegida por los profesionales de la pintura, y Durlock, empresa líder en el mercado de placas de yeso, anunciaron una alianza estratégica para impulsar nuevas soluciones destinadas a la construcción en seco. Como primer paso de este acuerdo, se presenta Casablanca PRO Látex, un recubrimiento especialmente desarrollado para aplicarse directamente sobre la placa de yeso sin necesidad de sellado previo. Esta innovación permite simplificar el proceso de pintado, optimizando los tiempos de obra y

reduciendo costos de aplicación para pintores y especialistas, en un contexto en el que los sistemas de construcción en seco continúan ganando protagonismo en el sector. El producto se incorpora al esquema de aplicación recomendado por Durlock en sus capacitaciones y espacios de formación, reforzando el objetivo compartido de seguir elevando los estándares de calidad en obra.

“Las alianzas entre empresas líderes son clave para seguir elevando los estándares de la indus-

tria. Trabajar junto a Durlock nos permite acercar a los profesionales soluciones que simplifican los procesos de obra y aportan mayor eficiencia en cada proyecto”, señaló Rodrigo Marchiano, Gerente Comercial y de Marketing.

Con este lanzamiento, Casablanca refuerza su compromiso con la innovación y con el desarrollo de soluciones pensadas para los profesionales que trabajan todos los días en la obra, consolidando su posicionamiento como una de las marcas de referencia del sector.

Thermocontrol: la línea premium de impermeabilizantes

En momentos donde el clima siempre es noticia, Pinturas Colorín propone Thermocontrol, una línea de impermeabilizantes al agua con poliuretano formulados con partículas laminares aislantes que le confieren una alta resistencia a las inclemencias del tiempo y a los cambios bruscos de temperatura.

LAS SOLUCIONES DE ESTA LÍNEA SON:

1. Thermocontrol Flex frentes elásticos. Es un impermeabilizante acrílico con poliuretano de alta elasticidad que impide el ingreso del agua pluvial en frentes y muros. Sella y tapa pequeñas fisuras y posee un alto poder cubritivo. Se presenta en blanco y en colores listos para usar. Además, puede obtenerse una amplia gama de colores por intermezcla de los colores preparados o a través del Sistema Tintométrico Sitio Color.

Presentaciones: Blanco: 1, 4, 10 y 20 litros. Y 14 colores preparados: 1, 4, y 20 litros.

2. Thermocontrol techos membrana líquida. Es un impermeabilizante acrílico con poliuretano de alta elasticidad que impide el ingreso del agua en techos y muros. Su alto espesor le confiere un efecto barrera a las inclemencias del tiempo y a la intemperie, soportando movimientos de dilatación y contracción de los materiales por efecto de los cambios de temperatura. Presentaciones: 1, 4, 10 y 20 kilos. Y colores preparados: verde, rojo teja, gris, blanco y negro.

3. Thermocontrol techos fibrado. Es un impermeabilizante acrílico con poliuretano y fibras incorporadas que impide el ingreso del agua en techos y terrazas logrando una membrana protectora y superficie transitable.

Presentaciones: 1, 4, 10 y 20 kilos. Y colores preparados: rojo teja y blanco.



Tersuave impulsa un nuevo ícono urbano en Rosario

La empresa argentina de pinturas Tersuave acompaña la realización de “El Aura”, una intervención urbana de gran escala que el reconocido artista Martín Ron llevó adelante en la Rambla del Tricentenario de Rosario, dentro del espacio denominado Franja de la Innovación.

Como parte de su compromiso con el arte y la cultura, Tersuave entregó los productos y colores necesarios para la ejecución del mural, una obra de piso de 78 por 26 metros que transformará el espacio público en una experiencia artística inmersiva.

El proyecto combina arte contemporáneo y arquitectura urbana. La obra dialoga con una estructura espejada denominada Cubierta Rosario 300, una superficie de acero pulido que refleja el cielo, el río Paraná y la actividad de la ciudad, generando un marco visual dinámico que amplifica el impacto de la intervención artística.

La propuesta busca consolidar un nuevo punto de encuentro cultural en Rosario, pensado para ser recorrido, fotografiado y compartido por vecinos y visitantes, integrando arte, paisaje urbano y participación ciudadana.

Reconocido internacionalmente por sus murales hiperrealistas de gran formato, Martín Ron ha realizado obras en diversas ciudades del mundo, convirtiendo espacios urbanos en verdaderos museos a cielo abierto. Su participación en este proyecto posiciona a Rosario dentro del circuito global del arte urbano contemporáneo.

A través de esta iniciativa, Tersuave reafirma su apoyo a la producción artística y al desarrollo cultural, acompañando proyectos que promueven la creatividad, la innovación y la apropiación del espacio público a través del color.

“Para Tersuave es un orgullo acompañar un proyecto que conecta arte, ciudad y comunidad. Creemos profundamente en el poder transformador del color y en el valor de las expresiones artísticas que resignifican el espacio público y generan nuevos vínculos con la ciudad”, señalaron desde Tersuave.





FELICITA A LOS ASOCIADOS QUE DURANTE LOS MESES DE MARZO Y ABRIL CELEBRAN SU ANIVERSARIO

✓ 20 años



✓ 30 años



✓ 40 años



80 AÑOS JUNTO A NUESTROS CLIENTES CON LA MEJOR CALIDAD EN THINNERS Y DILUYENTES

LA FUERZA DEL LIDER



DIXILINA.COM.AR 341 482 2060



Los verdaderos profesionales saben en quién confiar



sikkens AkzoNobel

CREANDO JUNTOS

Hay varias teorías sobre por qué la bandera argentina es celeste y blanca

Aunque la versión romántica sugiere que Manuel Belgrano, en 1812, se inspiró en los colores del cielo o las nubes para crear la bandera argentina, hay teorías históricas que apuntan a la simbología religiosa y la estrategia política de la época. Algunos historiadores se vuelcan por atribuir esos colores a una cuestión política. El celeste y blanco eran los colores de la Orden de Carlos III y de la Casa Real de Borbón española. Al usar estos colores, los revolucionarios indicaban inicialmente que gobernaban en nombre del rey cautivo Fernando VII y no rompían totalmente con la monarquía. Otros se inclinan por el costado religioso. Se estima que el celeste y blanco representan el manto de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, una advocación a la que Manuel Belgrano rendía culto.

Cualquiera de las tres opciones tiene sus seguidores y quienes eligen creer. Lo cierto es que no hay una versión oficial del por qué y que cada uno de los argentinos puede elegir la que más lo representa.



UN TOQUE DE HUMOR



ALBA XPERT

MAXIMIZA TU PRODUCTIVIDAD

Látex interior mate

- ✓ Excelente cubritivo
- ✓ Gran rendimiento
- ✓ Lavable
- ✓ Antihongos
- ✓ Fácil de aplicar
- ✓ +1700 colores disponibles

LA PINTURA DEL
PINTOR PROFESIONAL



Sinteplast

Recuplast ATÉRMICO

TU HOGAR SEGURO TODO EL AÑO

Membrana atérmica, reflectiva e
Impermeabilizante para techos y muros



Reduce Hasta **10°C**

LA TEMPERATURA INTERIOR EN VERANO



ESCANEA PARA
SABER MÁS DE ESTE
PRODUCTO



WWW.SINTEPLAST.COM.AR