

CAPIN

PUBLICACIÓN DE LA CÁMARA
ARGENTINA DE PINTURERÍAS

COLORES

#91

- ✓ Cinco tonos que son tendencia en la cocina
- ✓ Cómo impermeabilizar muros exteriores
- ✓ Formas de proteger las rejas de la casa
- ✓ Aplicación del color para automotores

NUEVO

Alba multisuperficies

Epoxi al agua satinado de alta adherencia



✓ Alta resistencia ✓ Lavable

✓ Monocomponente



+1300 colores
disponibles

alba.com.ar

COMISIÓN DIRECTIVA
PRESIDENTE
Marcos Fernando Garín
VICEPRESIDENTE
Juan Martín Micelli
SECRETARIO
Guillermo Mastronardi
PRO SECRETARIO
Omar Di Toro
TESORERO
Lucas Lupatini
PRO TESORERO
Leonardo Millán
VOCAL TITULAR 1
Cristian Tucci
VOCAL TITULAR 2
Aníbal Pampín
VOCAL TITULAR 3
Paula Giannoni
VOCAL TITULAR 4
Pablo Re
VOCAL TITULAR 5
Franco Tocagni
VOCAL SUPLENTE 1
Ariel Ceide
VOCAL SUPLENTE 2
Rubén Mastramico
VOCAL SUPLENTE 3
Cristian Mendoza

REVISOR DE CUENTAS TITULAR
Antonio Faranda
REVISOR DE CUENTAS SUPLENTE
Dante Scantamburlo

CAPIN COLOR
camara@capin.org.ar / www.capin.org.ar

editorial

Llegamos a junio y con él al cierre de la primera mitad del año. Desde CAPIN observamos con optimismo moderado algunos signos de recuperación en el sector de pinturas y pinturerías, aunque todavía en un contexto que presenta desafíos.

En estos primeros meses de 2026 vemos que muchos argentinos vuelven a poner en marcha proyectos de mejora, mantenimiento y renovación de sus hogares. Pintar sigue siendo una de las formas más accesibles y efectivas de transformar un espacio, proteger superficies y darle nueva vida a los ambientes que habitamos todos los días.

También comenzamos a notar una reactivación gradual de la construcción y las remodelaciones, actividades que históricamente impulsan la demanda de pinturas y generan movimiento en toda nuestra cadena de valor. Si bien la recuperación aún es lenta y desigual, representa una señal positiva para las pinturerías de todo el país.

Sabemos que hoy las decisiones de compra están muy vinculadas al cuidado del presupuesto familiar. Por eso, uno de los grandes desafíos del sector es seguir ofreciendo productos y soluciones que combinen calidad, rendimiento y valor, acompañando las necesidades reales de los consumidores.

Desde CAPIN seguimos convencidos de que las pinturerías cumplen un rol fundamental. No son solamente puntos de venta: son espacios de asesoramiento, cercanía y confianza, donde cada persona puede encontrar orientación para elegir el producto adecuado para su proyecto.

Mirando hacia adelante, esperamos que esta tendencia de recuperación pueda consolidarse durante el segundo semestre. Mientras tanto, continuaremos trabajando junto a nuestros asociados para fortalecer al sector y acompañar a quienes, con cada proyecto de pintura, buscan mejorar sus hogares, sus espacios de trabajo y su calidad de vida.

Muchas gracias por acompañarnos en una nueva edición de Capin Color.

Marcos Fernando Garín
Presidente de CAPIN

Edición N° 91 junio de 2026
Editor Responsable
Marcos Fernando Garín

Supervisión General
Daniel Eduardo Vicente
Jessica Mabel Laurent

Editor Periodístico
Néstor López
redaccion.capincolor@gmail.com

Diseño y coordinación general
Jorge Curci

Redacción y corrección
Myrna Cappelletto / Santiago López

Impresión
Mundial Impresos
José A. Cortejarena 1862, CABA

Revista Capin Color es una publicación de la Cámara Argentina de Pinturerías. Registro de la Propiedad Intelectual en trámite. Prohibida la reproducción total o parcial sin expresa autorización del editor. El editor no se responsabiliza por los conceptos vertidos en los artículos firmados, que son responsabilidad de sus autores, ni por el contenido de los anuncios publicitarios que se incluyen en esta edición.



03.

Editorial

Autoridades de CAPIN

06.

Pinturas para el hogar

Cinco colores que son tendencia para pintar la cocina

10.

“Yo puedo hacerlo”

Impermeabilizar muros para mantener la vivienda sin humedad

14.

Pinturas para el hogar

Cómo pintar y proteger las rejas de la casa

20.

Repintado automotor

Aplicación del color monocapa, bicapa y tricapa

24.

Deportes

Virtudes y defectos de los tres rivales de Argentina en el Mundial

28.

Cultura

Una recorrida por los palacios de Buenos Aires

30.

Turismo

Las Leñas, un clásico para esquiar en el sur mendocino

32.

Productos

Colorín / Cetol Jalles / Tersuave Wall / Alba

34.

Sabías que...

Un toque de humor

elegí
pintar

TERSITECH

IMPERMEABILIZACIÓN
Y PROTECCIÓN POR 10 AÑOS.



COLORES LISTOS PARA USAR



COLORES LISTOS PARA USAR



COLORES LISTOS PARA USAR



TODA UNA LÍNEA PARA APLICAR
EN TECHOS, MUROS Y FRENTES.

CONOCÉ MÁS:



www.terasuave.com.ar



@terasuave

Tersuave

Cinco colores que son tendencia para pintar



LA COCINA

Este año trae la confirmación de los colores clásicos, como el gris y el blanco, para ese ambiente tan especial del hogar, con la sorpresa de otros tonos como el azul, el beige y el verde que aparecen como más atrevidos. Siempre es importante tener en cuenta lo que marca la moda como un aporte a las ideas y la búsqueda de ese color que interprete la personalidad que se le quiere dar al espacio y a la casa.

■ Se puede intentar por diferentes ángulos a la hora de buscar un color para que domine en la cocina del hogar. Es posible ir por el lado de la elegancia, por la necesidad de mostrar pulcritud o quizás la búsqueda atrevida de tonos con personalidad. Pero lo ideal es pensar qué color nos hace sentir mejor. Sí, eso, es bueno imaginar el espacio sin dejar los sentimientos de lado. Se puede, entonces, indagar cómo quiere sentirse uno cada mañana cuando se prepara un café, cómo se pretende que luzca la cocina cuando llegan visitas y hasta qué tanto se busca que la cocina se convierta en ese lugar donde todos terminan reunidos. Cualquiera sea la opción, es interesante indagar cuáles son los colores que son tendencia en este 2026 para ese espacio neurálgico de la casa. Ahí pueden aparecer ideas interesantes para lograr un ambiente moderno y que, a la vez, cumpla con las expectativas. Estas cinco ideas son las más elegidas en lo que va de este año.

GRIS: EL EQUILIBRIO JUSTO

El gris es un clásico. Una cocina pintada de gris transmite equilibrio y modernidad. Si se utiliza en tonos claros, aporta sofisticación

sin recargar el ambiente y dejando que se luzcan los muebles, los electrodomésticos y otros elementos de decoración. Si, en cambio, se busca un gris más oscuro, se crea un espacio elegante. Un detalle que tienen en cuenta los decoradores de interiores: si se elige esta opción, es ideal añadir accesorios en acero inoxidable o detalles en mármol para una apariencia contemporánea y moderna.

BLANCO: UN CLÁSICO QUE NUNCA PASA DE MODA

El blanco es uno de los colores para cocina más utilizados porque refleja la luz y hace que cualquier espacio se vea más grande, por lo que es ideal para cocinas pequeñas o con poca iluminación natural. Pero eso no es excluyente, porque también queda muy bien en cocinas amplias que quieren mostrar todo su esplendor. Al momento de pensar en la decoración, a una cocina pintada de blanco le sientan muy bien las combinaciones de madera clara para un estilo escandinavo o con negro en lámparas y grifería para un contraste moderno. El blanco simboliza limpieza y amplitud, en las cocinas también.



AZUL: ATREVIDO Y MODERNO

Animarse a pintar la cocina de azul le puede dar un toque inusual y a la vez sorprendente al hogar. Este color se asocia a la tranquilidad y el orden, dos aspectos a tener en cuenta para una cocina moderna. En tonos profundos, le aporta carácter al espacio. En tonos más claros, permite encontrar una sensación de ligereza que tan bien le queda a este espacio. Se puede apli-



car en la totalidad del ambiente si la cocina es amplia, pero se recomienda utilizarlo sólo para algunas paredes si el espacio es más reducido, combinado con tonos más claros o directamente con blanco.

VERDE: UN CONTACTO CON LA NATURALEZA

Ningún color como el verde representa tanto la frescura y una inmediata conexión con la naturaleza. Es el tono ideal para quienes pretenden lograr una cocina relajante, algo tan buscado en estos

tiempos en los que lo mejor es dejar el estrés del día afuera y encontrar tranquilidad al llegar a casa. En cocinas pequeñas, lo mejor es buscar una pared acento o combinar tonos claros con algunos más oscuros. Si la opción elegida es esta, es bueno tener en cuenta que va muy bien con encimeras blancas y plantas naturales de interior.

BEIGE: EL TOQUE QUE NECESITA UN HOGAR

El color beige se puede asociar a todos los tonos arena, que es un

grupo de colores neutros y cálidos, ubicados entre el beige, el crema y el tostado claro, que tienen la particularidad de evocar a la arena fina. En una cocina, estos colores generan calidez y armonía. Son una excelente alternativa al blanco puro de los electrodomésticos. Además, funcionan perfecto si se los combina con madera, fibras naturales y lámparas colgantes de ratán para un estilo acogedor. Si el hogar necesita un espacio que armonice, una cocina con estos tonos es ideal.



Tonos ideales para cocinas pequeñas

Cuando se trata de un ambiente reducido, lo ideal es buscar colores que tengan como cualidad aportar amplitud, que todo parezca más grande. Estos colores para cocina pueden ayudar para que luzca más amplia:

Blanco cálido: amplía visualmente y mejora la iluminación.

Una mezcla de gris y beige: aporta profundidad sin oscurecer.

Azul pastel o verde menta muy suave: añade un toque de color sin cerrar el espacio.

Si a pesar de contar con una cocina pequeña se busca la posibilidad de utilizar un color intenso, lo mejor es aplicarlo sólo en una pared y que las otras tres tengan colores claros o blanco, que siempre es el tono ideal para este tipo de combinaciones.



Combinar con estilo

Si lo que se busca es combinar colores en la cocina, se debe tener en cuenta que mezclar todo sin orden es un error grave. La clave está en la proporción. Una fórmula sencilla es la 60-30-10: 60% color dominante (paredes o muebles principales). 30% color secundario (isla, gabinetes inferiores). 10% acentos (lámparas, sillas, utensilios). Por ejemplo, si se elige el beige como base, se puede incorporar verde en la isla y sumar detalles en negro o dorado en los herrajes y las lámparas. Así se logra una combinación armoniosa y moderna. También existe la posibilidad del contraste controlado. ¿Qué es esto? Se puede explicar muy bien con un ejemplo: azul profundo con cubierta blanca y piso en madera clara. Es muy importante equilibrar tonos fríos con elementos cálidos para evitar que el espacio se sienta rígido a la mirada.

¡NUEVO LANZAMIENTO!

RAPiFiX[®]

MEMBRANA LÍQUIDA



¡El Fin de las Goteras Llegó!

Protección total y duradera para techos y terrazas. 100% impenetrable y de fácil aplicación. La solución experta contra la humedad y filtraciones.

- TRANSITABLE
- GRAN PODER IMPERMEABILIZANTE
- ELASTICIDAD SUPERIOR

PRESENTACIÓN EN 4 Y 20 KGs

¡Encontrala en tu pinturería o distribuidora más cercana!



IMPERMEABILIZAR



MUROS PARA MANTENER LA VIVIENDA SIN HUMEDAD

Cuando llegan las lluvias y bajan las temperaturas, los muros exteriores (frentes, contrafrentes, medianeras y terrazas no transitables), si no fueron tratados correctamente, quedarán expuestos al ingreso de humedad, razón por la que necesitan mantenimiento preventivo para evitar el ingreso de humedad, la cual se manifestará en los interiores de la vivienda con la presencia de manchas, ampollas, hongos, desprendimientos de pintura y, lo más importante, la convivencia en los ambientes de la casa serán poco saludables.



■ La impermeabilización de muros no es sólo una cuestión estética. La pintura exterior debe decorar, pero también formar una película resistente y elástica que impida el ingreso del agua de lluvia. Para eso se utilizan impermeabilizantes elastoméricos, productos que acompañan los movimientos de dilatación y contracción de la pared, los cuales tienen una elongación hasta del 40% de su superficie original. Esa flexibilidad es clave: si la película se quiebra, aparecen fisuras y el agua encuentra poros, fisuras o grietas por dónde ingresar.

Además, el recubrimiento debe permitir que la pared “respire”: bloquear el agua exterior y dejar salir la humedad contenida en el muro. Así se reducen los riesgos de condensación, ampollado y descascarado en interiores.

ANTES DE EMPEZAR

La preparación de la superficie define gran parte del resultado final. El muro debe estar limpio, seco, firme, libre de polvo, grasa, hongos, óxido, alcalinidad, pintura floja. Si se pinta sobre una base mal preparada, el producto no adhiere correctamente. Y en las sucesivas manos, una sobre la otra (se recomienda la aplicación de cuatro manos) cada una, al secar, tiran hacia afuera como si fuera una ventosa. Si no tienen la preparación de la superficie nombrada anteriormente, la adherencia es

nula, se desprenden y el resultado es que la protección no dura.

En paredes nuevas, lo ideal es esperar el tiempo de curado, (hasta 60 días) antes de aplicar el impermeabilizante. Si no es posible, se debe consultar la indicación del fabricante para tratar la alcalinidad. Luego se lija, se elimina

el polvillo resultante y se aplica el fijador correspondiente, al agua o al aguarrás.

En paredes ya pintadas, primero hay que lavar con detergente y agua. Si hay hongos, se recomienda limpiar, enjuagar y aplicar una solución antifongo. Las partes flojas deben retirarse con espátula, cepillo o lija. Las imperfecciones se corrigen con enduido exterior y luego se aplica el fijador elegido.

PASO A PASO PARA IMPERMEABILIZAR

✓ 1. Revisar grietas y fisuras

Antes de pintar, conviene observar toda la superficie. Las fisuras finas pueden cubrirse con el mismo impermeabilizante, según las indicaciones del envase. Las grietas más profundas deben limpiarse y rellenarse con sellador o masilla apta para exterior.





¿Qué se necesita?

- ✓ Impermeabilizante para muros exteriores
- ✓ Fijador o acondicionador de mampostería
- ✓ Enduido exterior o sellador para fisuras
- ✓ Rodillo, pincel y bandeja
- ✓ Espátula, lija o cepillo de cerdas duras
- ✓ Detergente, trapo y agua
- ✓ Cinta de papel y protección para pisos

✓ 2. Proteger aberturas y pisos

Colocar cinta de papel en marcos, zócalos, rejas y bordes. Cubrir pisos, veredas o plantas cercanas para evitar salpicaduras.

✓ 3. Aplicar la primera mano

La primera mano suele aplicarse diluida, para favorecer la penetración del producto. La proporción depende de cada fabricante, por eso siempre se debe leer el envase antes de comenzar.

✓ 4. Completar con manos sin diluir

Una vez seca la primera mano, se aplican dos o más manos del impermeabilizante con la dilución indicada por la recomendación del fabricante, en forma pareja. Es recomendable cruzar el sentido de aplicación de cada mano para formar una película continua.

✓ 5. Respetar el secado

No se debe pintar con temperaturas menores a 10 grados, con pronóstico de lluvia, con más de 50% de humedad, con presencia de niebla ni con sol directo muy fuerte. También hay que respetar los tiempos de secado entre manos. Apurar el trabajo puede afectar la adherencia y la durabilidad.

Mantener los muros exteriores protegidos ayuda a conservar la pintura, mejora el aspecto de la fachada y contribuye a que los ambientes interiores se mantengan secos y confortables. Con productos adecuados, impermeabilizar una pared exterior es una tarea posible para cuidar la casa con las propias manos.



Mantenimiento y revisión

Un impermeabilizante bien aplicado puede ofrecer varios años de protección, pero la vivienda necesita controles periódicos. Después de lluvias intensas conviene revisar juntas, aleros, cargas y encuentros con carpinterías. Si aparecen microfisuras, manchas o desprendimientos, conviene corregirlos a tiempo.

A PROBLEMAS COTIDIANOS

Sintoplast

¡SOLUCIONES
RÁPIDAS!

UNA LÍNEA COMPLETA PARA SELLAR, REPARAR, RENOVAR
Y PREVENIR DE FORMA FÁCIL, RÁPIDA Y DURADERA



Para más información
escanea el QR



Cómo pintar y proteger

LAS REJAS DE LA CASA



Bajada: La enorme mayoría de las rejas que hay en la casa son de materiales ferrosos, por lo que se debe combatir contra el óxido que se apodera de ellas. No es lo mismo trabajar sobre una nueva que sobre una previamente pintada.



■ El mercado cuenta con gran variedad de productos para ofrecer dependiendo de la elección de usar antioxidantes y convertidores de óxido o directamente aplicar esmaltes dúo o trío.

Para pintar las rejas de una casa, tanto las que dan a la calle y forman parte del frente como las que se ven desde el interior de la vivienda, ya sean en el fondo o laterales, hay que tener en cuenta que se está trabajando con metales. Y este material no está exento de la acción de agentes externos que con el tiempo pueden deteriorarlo, con mayor o menor intensidad, dependiendo del medio ambiente o la atmósfera que los rodea. Por eso, es necesario saber cuáles son los métodos adecuados para protegerlo o recuperarlo. Aplicar productos anticorrosivos no es tan complicado, pero pueden surgir dudas a la hora de elegir la pintura correcta, cómo preparar la superficie o su grado de efectividad.

Antes de entrar en el tratamiento en sí, se debe tener en cuenta qué es el óxido. Cuando el oxígeno (el enemigo número uno de este ma-



terial) penetra en piezas metálicas se produce la oxidación. Todo proceso de corrosión comienza por una reacción de oxidación, factores como el grado de humedad, la alcalinidad o acidez del medio, condicionaran la velocidad de la reacción que terminará con la corrosión y destrucción de la pieza o estructura. Los metales ferrosos

(como su nombre lo indica) tienen como principal componente el hierro. La enorme mayoría de las rejas están hechas con metales ferrosos. Por eso, van algunos consejos de cómo tratarlos y preparar la superficie para pintarlos.

¿CÓMO PROTEGER METALES FERROSOS NUEVOS?

En estos casos, cuando se trata de una reja nueva que se va a pintar por primera vez, se debe comenzar por la limpieza. Lo ideal es pasarle un trapo a toda la superficie con aguarrás mineral o agua y detergente para eliminar los restos de grasas o suciedades. Una vez que está limpia, llega el momento de lijarla o cepillarla para eliminar la presencia de óxido. Luego hay que volver a pasarle un trapo y dejarla secar. Recién después de todo esto se puede comenzar con aplicar la pintura seleccionada.

Cuando llega el momento de pintar la reja, hay que elegir entre utilizar productos de base solvente o de base agua. La elección queda en manos del consumidor, aunque es bueno tener en cuenta

CETOL DURACIÓN EXTREMA ES ULTRA RESISTENTE.
Sus moléculas antioxidantes retardan el envejecimiento de su película protectora.





que los productos al agua son más amigables con el medio ambiente y tienen como virtud una mayor duración a la intemperie. En el mercado se consiguen con facilidad pinturas para tratar metales, hay fondos antioxidantes, convertidores de óxido y esmaltes. El sistema que se usa tradicionalmente para proteger los metales consiste en, primero, la aplicación de un antióxido o un convertidor de óxido y, luego, un esmalte de terminación. Este método asegura una fuerte protección en el caso de superficies exteriores.

Pero no siempre hay tiempo para dar estos dos pasos. Por eso, desde hace varios años existe la alternativa que tiene una buena aceptación entre los profesionales y público en general. Se trata de los esmaltes que reúnen en un solo producto dos o tres funciones. Están los esmaltes dúos, es decir, aquellos que son esmaltes y a su vez convertidores. Y también se pueden conseguir los esmaltes tríos, con antióxido y convertidor.

Otros metales no ferrosos

Los metales no ferrosos son aluminio, cobre, níquel, plomo, zinc y los galvanizados, que son aquellos que tienen una capa metálica sobre otro metal diferente, generalmente ferroso. Estas superficies presentan una difícil adherencia para las pinturas conocidas como fondos o esmaltes sintéticos convencionales, por eso existen productos específicos que son apropiados para los metales no ferrosos. Se trata de fondos y esmaltes al agua, que pueden utilizarse sobre chapas galvanizadas nuevas y sobre galvanizado viejo oxidado, requiriendo un tratamiento específico en cada caso. Por eso, siempre antes de pintar es conveniente leer las instrucciones de los envases y ante cualquier duda solicitar asesoramiento en las pinturerías.

Si la elección va por el lado de los fondos antióxido deben aplicarse siempre sobre metales libres de óxido (antes de pintar hay que lijar o aplicar desoxidante fosfatizante y enjuagar). Por el contrario, si se aplica un convertidor de óxido la limpieza no será tan profunda y bastará con eliminar los óxidos sueltos dejando solo los correctamente adheridos al metal. La misma metodología se utiliza tanto para los fondos convertidores de óxido como para los esmaltes de doble o triple acción. Estos se aplican directo sobre el metal, con la mínima preparación (limpieza y la eliminación de los óxidos superficiales). En cambio, si se trata con productos al agua, estos requieren de un fondo universal que tiene poder anticorrosivo.

¿QUÉ HACER SI LA REJA YA ESTABA PINTADA?

Los métodos son similares a los que se utilizan para pintar una reja nueva. Lo que cambia es que, en estos casos, si tienen una pintura

anterior que está en buen estado, primero hay que limpiar bien la superficie, lijlarla y eliminar el polvo del lijado. Después sí se puede pasar directamente a aplicar el producto para proteger la reja que se haya elegido, ya sean esmaltes, esmaltes dúos o tríos, y, por supuesto, los esmaltes al agua.



ES FUNDAMENTAL ARMARSE DE PACIENCIA

Después de ver el trabajo que se debe realizar, queda claro que el combate contra el óxido y la corrosión requiere de mucha paciencia, pero se puede ganar la batalla si se protegen los metales de forma adecuada, realizando el procedimiento que requiere. Luego, el resultado final hará que cada paso realizado haya valido la pena. En muchos hogares, lo primero que se ve es la reja que está en la entrada y dar una buena impresión desde el principio, es importante.

Anticorrosivos para decorar

Existen en el mercado una serie de productos ideales para decorar las rejas de la casa. Son los esmaltes anticorrosivos de aplicación directa sobre el hierro, denominados de imitación hierro forjado o antiguos, que contienen en su formulación hierro micáceo como pigmento principal y otorgan un acabado metalizado de excelente protección y atractiva terminación. Para aplicarlos, las superficies siempre deben estar limpias y secas a la hora de trabajarlas. Las superficies pintadas deben ser lijadas hasta darles un aspecto mate y siempre es fundamental eliminar con cuidado todo el polvillo que deja el lijado. Los de acabado mate se aconsejan para uso interior y los de acabados satinados o brillantes suelen aplicarse tanto en interior como exterior.

ENVIROBASE[®]
HIGH PERFORMANCE

**CAMBIE SUS CONCEPTOS.
CAMBIE CON CONFIANZA.**

**SISTEMA DE PINTURA
BASE AGUA PPG.**

ATENCIÓN AL CLIENTE
 @ ppgrefinisharg ☎ +54 9 221 525 2534
 ✉ administracion@turina.com.ar

REVESTA[®]
PINTURAS

MASTIC 4000
**El primer
bloqueador
de óxido**






- ✓ Chapa oxidada
- ✓ Galvanizado
- ✓ Fibrocemento

Contactanos
 pinturas@revesta.com.ar | www.revesta.com.ar

Las pinturerías que apoyan al rubro ESTÁN EN **CAPIN**

Sumate por la representación, desarrollo
y defensa del comercio mayorista
y minorista de pinturas en Argentina.

**¡Contamos con más de 130 socios que operan
más de 900 puntos de venta en todo el país!**

-  Reuniones / Eventos / Networking.
-  Asesoramiento: en seguridad, medio ambiente, temas jurídicos e impositivos, habilitaciones comerciales.
-  Tarifas y coberturas especiales en seguros de comercio y ART.
-  Consulta de antecedentes comerciales.
-  Capacitaciones.



Para conocer más ingresá a **capin.org.ar**

 capin.org.ar  camara@capin.org.ar

 www.linkedin.com/company/capin/

Ne
de
p
y cor

CANAL DE CAPIN en WhatsApp

UNITE



Público
y sin costo

Novedades
del sector
de pinturas
y construcción

Recibí
Capin Color
digital

CAPIN
CAMARA ARGENTINA DE PINTURERIAS

APLICACIÓN DEL COLOR

monocapa, bicapa y tricapa

Al emplear sistemas de pintura automotriz en trabajos de chapa y carrocería, es vital entender cómo funcionan, sus ventajas, limitaciones y formas de identificarlos para planificar correctamente el repintado y garantizar un buen resultado final.

■ Los vehículos motorizados sufren daños a lo largo de su vida que, si bien no afectan su funcionalidad, causan tanto deterioros estéticos como físicos, los cuales en función del tiempo van perdiendo resistencia mecánica, como por ejemplo soporte de la carrocería y chasis, pintura desgastada, golpes, rayones, superficies oxidadas, entre otros. Aquí es cuando se requiere de un cuidadoso proceso de repintado, desde las partes metálicas y acrílicas (la chapa propiamente dicha) y siguiendo por los esquemas de aplicación. Lo fundamental es respetar los tiempos entre los distintos esquemas que bien aplicados dan nueva vida al vehículo y lo hacen lucir como recién salido de la concesionaria.

El repintado confiere al taller la responsabilidad de llevar a cabo un trabajo que culmine en un aca-



bado que se luzca, no desentone con el resto de los elementos propios del vehículo y que mantenga un buen diseño ergonómico. Para esto, el primer paso es identificar y verificar el proceso de acabado que se llevó a cabo en el vehículo a fin de planificar correctamente el repintado, ya que si no se tienen en cuenta los factores únicos de cada

proceso, el repintado acabará deslucido.

Entre las opciones de pintado, hay tres sistemas básicos de aplicación:

La pintura monocapa combina color y protección en un solo producto. Es más económica y rápida de aplicar, pero ofrece menor resistencia y menos posibilidades

estéticas, ya que no permite aplicar efectos metalizados o perlados.

La pintura bicapa, la más utilizada actualmente, trabaja con dos capas: una base de color y un barniz protector. Permite lograr distintos efectos visuales como sólidos, metalizados o perlados, además de ofrecer mayor brillo y durabilidad.

La pintura tricapa añade una tercera dimensión visual mediante una segunda capa translúcida antes del barniz final. Esto genera acabados más profundos y sofisticados, típicos de los vehículos de alta gama.

¿QUÉ CONSIDERAR EN CADA CASO?

Al trabajar con pintura monocapa, es importante lograr una aplicación uniforme entre cada mano aplicada, porque cualquier defecto queda expuesto directamente en la superficie final. Las herramientas principales son las pistolas de gravedad HVLP o LVLP, ideales para aplicar color y brillo en una sola etapa. Y de ser posible contar con

un gabinete de pintado con control, básicamente de flujo de aire interno, humedad y temperatura.

En el sistema bicapa, el taller debe prestar especial atención a la correcta aplicación de ambas capas, ya que la apariencia final depende tanto del color como del barniz. También es fundamental

controlar los tiempos de secado y la proporción de mezcla para evitar diferencias de tono o textura. Además de las herramientas básicas de preparación y aplicación, cobran importancia las balanzas electrónicas y los sistemas de formulación de color, ya que la precisión en la mezcla es fundamental para

An advertisement for Sikkens AkzoNobel. It shows a white car in a paint booth. A technician in a blue and grey protective suit is spraying the car. The Sikkens AkzoNobel logo is in the top right corner. At the bottom right, the text "CREANDO JUNTOS" is displayed in a dark box. A small rainbow-colored bar is at the bottom left of the image.

sikkens
AkzoNobel

CREANDO JUNTOS



reproducir correctamente el tono original.

La pintura tricapa exige un nivel técnico aún mayor. Se compone de una base color, una segunda capa translúcida que genera el efecto de profundidad, efectos visuales, y finalmente la aplicación del barniz. La principal dificultad radica en reproducir exactamente el efecto original, ya que pequeñas variaciones en la cantidad de manos o en la transparencia pueden alterar significativamente el color final. Por eso, requiere mayor precisión, experiencia

y control durante la aplicación. Además de pistolas de alta calidad y equipos de medición digital, es fundamental contar, de ser posible, con cabinas de pintado, además de una iluminación técnica direccionada y adecuada.

¿CÓMO SE LOS IDENTIFICA?

La identificación de los sistemas de pintura automotriz puede realizarse mediante observación visual, pruebas manuales como un lijado superficial o herramientas tecnológicas, dependiendo de la experiencia y el equipamiento del taller.

La pintura monocapa suele identificarse porque el color y el brillo forman una sola capa. Cuando se lija suavemente una pequeña zona, el abrasivo se tiñe directamente del color del vehículo, ya que no existe una capa transparente de barniz encima. Además, generalmente presenta acabados sólidos y menos profundidad visual.

La pintura bicapa se reconoce por tener una capa de color protegida por barniz transparente. En este caso, al lijar superficialmente primero se remueve barniz transparente antes de llegar al color. Visualmente, suele mostrar mayor brillo, profundidad y efectos metalizados o perlados más notorios.

La pintura tricapa es más difícil de identificar porque visualmente puede parecer similar a una bicapa perlada. Sin embargo, se distingue por una profundidad y variación tonal más compleja, especialmente bajo diferentes ángulos de luz. El color parece “cambiar” o adquirir más dimensión visual. Debido a esta complejidad, muchos talleres recurren a laboratorio de color, espectrofotómetros o software de color para confirmar el sistema exacto, todo confiere para reproducir correctamente el acabado de fábrica.





LIQUITECH

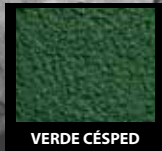
CAUCHOGOMA

TECHOS, TERRAZAS Y PAREDES

IMPERMEABILIZANTE DE ALTO ESPESOR BASE CAUCHO



ROJO TEJA



VERDE CÉSPED



GRIS CLARO



BLANCO NEVADO



NEGRO

- 100% Impermeable
- Reductor de ruidos
- Baja temperatura interior
- Antideslizante
- Antigranizo
- Máxima resistencia
- Flexible



PINTA SELLA Y DURA MÁS.



Virtudes y defectos de los tres rivales de ARGENTINA EN EL MUNDIAL

El campeón del mundo enfrentará a Argelia, Austria y Jordania por el Grupo J. Tres equipos diferentes entre sí que presentarán el primer escollo para la Selección comandada en el campo por Lionel Messi. Un africano de buen presente, un europeo con más historia que actualidad y un asiático que se clasificó por primera vez.

■ Un viejo axioma futbolero asegura que en un Mundial no hay rivales fáciles. Y esta afirmación se puede sostener con ejemplos recientes como la derrota de la Selección argentina frente a Arabia Saudita en su debut en Catar 2022. Bien vale el recuerdo para el campeón del mundo, que deberá enfrentar por el Grupo J a tres equipos que no llegan a este Mundial 2026 con aspiraciones de llegar a las instancias finales, pero pueden transformarse en un escollo. Con virtudes y defectos, tanto Argelia, como Austria y Jordania enfrentarán al equipo que conduce Lionel Scaloni con todas las ganas de arruinarle la fiesta a uno de los máximos candidatos a quedarse con el título. Por eso es bueno tener en cuenta con qué se va a encontrar Argentina cada vez que salga a la cancha durante los primeros tres partidos.

Argelia: el martes 16 de junio, a las 22 de Argentina, en el estadio Kansas City

Apodados “Los zorros del desierto”, la selección de Argelia es una de las potencias futbolísticas de África. Ganadores de la Copa

Africana de Naciones en 2019, llegaron a Estados Unidos para jugar su sexto Mundial. Todavía se recuerda que forzó un alargue contra Alemania en los octavos de final de Brasil 2014 como su mejor actuación histórica.

En cuanto al juego, Argelia se caracteriza por un ataque potente y algunas dificultades defensivas, con mucha velocidad por las bandas y un típico armado táctico 4-3-3 donde se destacan Mohamed El Amine Amoura, un extremo rápido y encarador que juega en el Wolfsburg, e Ibrahim Maza, delantero del Bayer Leverkusen

Máxima figura: Riyad Mahrez, un extremo derecho de primer nivel mundial que fue figura del Leicester campeón de la Premier League y que brilló durante muchos años en la derecha del ataque en el Manchester City dirigido por Pep Guardiola.

Curiosidades: Luca Zidane, el arquero titular de Argelia, es el hijo de Zinedine Zidane. Y Vladimir Petkovic, el entrenador del equipo, lo dirigió a Lionel Scaloni en 2012, cuando el actual técnico de la Selección jugaba en la Lazio de Italia.



Austria: el lunes 22 de junio, a las 14 de Argentina, en el estadio Dallas

Con muchos más pergaminos históricos que presente, la Selección austriaca vuelve a jugar un Mundial después de 28 años sin lograr clasificarse. Su última participación fue en Francia 1998 y su mejor resultado en la historia fue un recordado tercer puesto en Suiza 1954. En la última Eurocopa, la de 2024, fue eliminado por Turquía en octavos de final pero sorprendió en la fase de grupos donde consiguió los mismos puntos que Francia y Países Bajos.

La base principal de su juego es la

presión bien alta sobre la salida de los rivales con un sistema agresivo 4-2-3-1 ideado por su entrenador, Ralf Ragnick, quien se destacó en RB Leipzig y luego tuvo un paso sin pena ni gloria por el Manchester United.

Máxima figura: David Alaba, quien puede jugar como lateral o marcador central. Ganó todo con el Bayern Múnich y actualmente juega en el Real Madrid.

Curiosidades: La mayor parte de los convocados al seleccionado militan en clubes de la Bundesliga, el campeonato alemán que está considerado uno de los mejores del mundo.

Jordania: el sábado 27 de junio, a las 22 de Argentina, en el estadio Dallas

Será todo nuevo para Jordania. Es la primera vez que esta Selección se clasifica para disputar un Mundial y llega a Estados Unidos con la esperanza de hacer un papel decoroso, sobre todo en los dos primeros partidos, antes de enfrentar al campeón del mundo para cerrar el Grupo J. Ese es el encuentro más esperado por todo el país asiático.

De juego muy físico, Jordania apuesta a la velocidad y potencia de sus futbolistas para esperar con orden y buscar contraataques rápidos. Así, con un sistema tradicional 4-4-2, llegó a la final de la última Copa Asiática, donde cayó 3-1 ante Catar. La gran esperanza está puesta Odeh Al-Fakhouri, una promesa de 20 años y figura del equipo en la Copa Asiática Sub 20, un extremo habilidoso que puede jugar por las dos bandas.

Máxima figura: Musa Al-Taamari, el 10 y armador del Rennes de Francia, un mediocampista ofensivo muy rápido y con capacidad para desequilibrar.

Curiosidades: el único integrante de la delegación de Jordania que tiene experiencia previa en una Copa del Mundo es su entrenador, el marroquí Jamal Sellami, quien jugó algunos minutos para Marruecos en el Mundial de Francia 1998.



CULTURA

Una recorrida por los PALACIOS DE BUENOS AIRES

Los palacios son una de las más refinadas y deslumbrantes piezas de arquitectura, siendo la representación de las antiguas clases altas y puestos de poder. Hoy en día son uno de los principales atractivos turísticos para los amantes de la cultura.

■ Buenos Aires alberga algunos de los más bellos palacios que se han construido en Latinoamérica. Algunos no tan conocidas por el público general, son un remanente de una era dominada por las clases sociales, familias influyentes y el impacto visual que una edificación podía generar, convirtiéndose en fortalezas del lujo, poder y prestigio.

Estos son algunos de los palacios de Buenos Aires que siguen siendo hasta la fecha patrimonio cultural de nuestro país.

PALACIO BAROLO

Dirección: Avenida de Mayo 1370, Monserrat

Estilo: Neorrománico y eclecticismo

Arquitecto: Mario Palanti

Inaugurado en 1932 como el edificio más alto de Sudamérica, el Palacio Barolo se inspira en el clásico literario *La Divina Comedia* representando el infierno, el purgatorio y el paraíso en cada uno de sus tres niveles.

Su diseño es una combinación de culturas, presentando elementos art déco, neorrománicos y neogóticos. Actualmente alberga oficinas, espacios culturales y un mirador panorámico. Las visitas guiadas recorren los distintos niveles temáticos y culminan en el faro, que ofrece una de las mejores vistas de la ciudad. Hay tours diurnos y nocturnos, algunos con copa de vino, y su centro cultural “Bajos del Barolo” organiza exposiciones y eventos artísticos.

MAROPOR®

LÍNEA
SIXA

**CINTAS, CANTONERAS,
MALLAS Y TORNILLOS**



LÍNEA
DEKOHOLZ

**ZÓCALOS
DE XPS**



- CURVABLE
- SE PUEDE PINTAR
- IMPERMEABLE

Escaneá



ó llámanos
al 341 208-3333

Conocé todos nuestros productos

Ingresá a www.maropor.ar

BELLAVISTA TECHOS

**MEMBRANA
IMPERMEABILIZANTE
EN PASTA**

FÓRMULA CON
POLIURETANO



NUEVA FÓRMULA CON

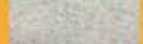
CAUCHO

- ADHIERE SOBRE CHAPA, LOZA, HORMIGÓN Y MEMB. ASFÁLTICA
- AISLANTE TÉRMICO
- RESISTE GRANIZO
- REDUCE RUIDOS
- TRANSITABLE
- SUSTENTABLE



**SOLUCIONA
GOTERAS Y
FILTRACIONES**

BLANCO CENIZA



GRIS



ROJO



VERDE



**PINTURAS HOGAR Y OBRA, INDUSTRIALES,
REVESTIMIENTOS Y TEXTURAS.**

www.pinturaswall.com.ar

CONSULTE CON UN REPRESENTANTE DE VENTAS
Teléfonos: (54) (0261) 4480148 / 4480114 / 4480104.
contacto@pinturaswall.com.ar

+54 9 261 507 6392.





PALACIO PAZ

Dirección: Av. Santa Fe 750, Retiro

Estilo: Academicismo francés

Arquitecto: Louis Sortais

Hoy Monumento Histórico Nacional, el Palacio Paz es de los más significativos remanentes de la arquitectura francesa en nuestro país. Encargado en 1902 por José C. Paz, fundador del diario La Prensa, inspirado en los palacios parisinos del siglo XIX. El edificio combina materiales y mobiliario importado de Francia, mármoles italianos y una cuidada ornamentación artesanal. Su fachada se destaca por las mansardas, columnas corintias y balcones de hierro forjado. En su interior alberga lujosos salones de estilo Luis XV, galerías de mármol y una biblioteca monumental.

PALACIO SAN MARTÍN

Dirección: Arenales 761, Retiro

Estilo: Beaux-Arts francés

Arquitecto: Alejandro Christophersen

Construido en 1909 como residencia de la distinguida familia Anchorena, funcionando desde 1936 como sede del Ministerio de Relaciones Exteriores del Estado argentino. El edificio refleja la influencia francesa de la École des Beaux-Arts, con una composición simétrica, profusa ornamentación y uso de materiales nobles. Alberga tres cuerpos articulados alrededor de un patio central, con amplios salones de recepción, escalinatas de mármol y vitrales decorativos. Su interior combina mobiliario de época, obras de arte y tapices europeos.

PALACIO DE AGUAS CORRIENTES

Dirección: Av. Córdoba 1950, Balvanera

Estilo: Eclecticismo victoriano

Arquitecto: Olof Boye

Diseñado por la firma inglesa Parsons & Bateman como parte del plan de saneamiento de Buenos Aires tras las epidemias de cólera y fiebre amarilla. En su



época, fue el depósito de agua más importante de América del Sur y símbolo de modernidad y progreso urbano. Ejemplo sobresaliente del eclecticismo de fines del siglo XIX, su fachada está revestida con más de 130.000 ladrillos esmaltados y 170.000 piezas cerámicas procedentes de Inglaterra y Bélgica. Los techos de pizarra verde fueron importados de Francia. Los escudos en relieve de las provincias argentinas y la profusa ornamentación con terracota y hierro forjado lo convierten en una obra única en el mundo.

PALACIO ORTIZ BASUALDO

Dirección: Cerrito 1399, Retiro

Estilo: Beaux-Arts francés

Arquitecto: Paul Pater

Fue concebido para el matrimonio Ortiz Basualdo como una muestra del refinamiento francés, con detalles ornamentales importados de Europa y materiales de alta calidad. Destacan su fachada simétrica, techos mansarda, esculturas ornamentales y amplios ventanales. Su conservación mantiene vivo el legado urbano de la belle époque argentina, y su uso diplomático refuerza los lazos culturales entre Argentina y Francia.

80 AÑOS JUNTO A NUESTROS CLIENTES
CON LA MEJOR CALIDAD EN
THINNERS Y DILUYENTES

LA FUERZA DEL LIDER

DIXILINA
80 AÑOS

DIXILINA.COM.AR
341 482 2060

TU NEGOCIO
bien protegido
SOLUCIONES
INTEGRALES
PARA SOCIOS
CAPIN

Cubrimos los riesgos de tu negocio.

INCENDIO TRANSPORTE A.R.T.

JALLES BROKER DE SEGUROS E INVERSIONES
+ 54 911 4400 7400
www.jalles.com.ar

SSN | SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACION N° de matrícula SSN 2818
Departamento de Orientación y Asistencia al Asegurado 0800-666-8430

LA MASILLA MULTIUSO, AHORA 7 KILOS!

PRESENTACIÓN EN 7 KG, 1,7KG y 500G

Lista para usar!

REPARA & PINTA

HUNTER

LIJASHUNTER.COM.AR
f @LIJASHUNTER

LAS LEÑAS

un clásico para esquiar en el sur mendocino

Con más de cuatro décadas de historia, es uno de los centros de esquí más reconocidos de la Argentina. Combina alta montaña, nieve, servicios turísticos y actividades para distintos niveles de experiencia.

■ En el imaginario del invierno argentino hablar de nieve es hablar de Las Leñas. Enclavado en plena Cordillera de los Andes, el reconocido centro de esquí mendocino se convirtió, con el paso de las décadas, en uno de los grandes símbolos del turismo invernal del país.

Ubicado en el departamento de Malargüe, a 80 kilómetros de la ciudad homónima, 200 de San Rafael y 342 de la capital mendocina, el complejo aparece como un verdadero oasis blanco en medio de la montaña.

Su geografía es parte esencial de su identidad. La base del centro se encuentra a 2.240 metros sobre el nivel del mar y su cumbre alcanza los 3.430 metros, características que lo posicionan como uno de los destinos de alta montaña más importantes de la Argentina.

Durante la temporada invernal, las laderas nevadas y el paisaje cordillerano transforman a Las Leñas en un escenario ideal tanto para los amantes del esquí y el snowboard como para quienes buscan disfrutar de la experiencia de la nieve por primera vez.



FELICITA A LOS ASOCIADOS QUE DURANTE EL MES DE JUNIO CELEBRAN SU ANIVERSARIO

✓ 40 años



✓ 40 años



✓ 10 años





Paisajes y paseos cercanos

El entorno forma parte del atractivo. El camino hacia Las Leñas atraviesa paisajes del sur mendocino y permite combinar la visita con otros puntos de interés de Malargüe, como Los Molles, Valle Hermoso, la Laguna de la Niña Encantada o el Pozo de las Ánimas. Esta posibilidad amplía la experiencia más allá del esquí y convierte al viaje en una escapada de montaña, naturaleza y descanso.

A más de cuatro décadas de su apertura, el centro sigue siendo una referencia indiscutida para turistas argentinos y visitantes internacionales. Más allá de la práctica deportiva, Las Leñas ofrece la posibilidad de vivir la inmensidad de la Cordillera de los Andes en invierno: un paisaje imponente donde la nieve, el silencio y la montaña son protagonistas absolutos.

PISTAS, SERVICIOS Y ACTIVIDADES PARA LA TEMPORADA

El área de pistas ofrece alternativas para distintos niveles. Los recorridos se distribuyen entre sectores para principiantes, intermedios, avanzados y expertos, lo que permite adaptar la experiencia a la edad, la práctica previa y el tipo de actividad elegida. Entre sus rasgos distintivos se menciona la combinación Apolo-Neptuno-Venus, una de las bajadas más extensas del complejo, con una longitud máxima de 7.050 metros. También cuenta con terrain park, medios de elevación y sectores destinados a quienes se inician en la nieve.

Para quienes no esquían, el valle también ofrece una forma de acercarse a la montaña sin necesidad de experiencia previa. Durante el invierno funcionan propuestas de paseos, actividades recreativas, gastronomía, alquiler de equipos y clases de ski o snowboard para adultos y menores. La escuela del complejo brinda clases individuales o grupales, orientadas tanto a principiantes como a quienes desean perfeccionar su técnica.

La temporada de nieve suele extenderse de junio a septiembre, aunque la operación de pistas y medios depende de las condiciones climáticas de cada año. Por tratarse de un camino de alta montaña, durante el invierno es obligatoria la portación de cadenas en la ruta de acceso. Desde Buenos Aires, el recorrido terrestre sugerido combina la Ruta 7, la 188, la 143, la 144 y finalmente la Ruta Provincial 222 hasta el valle. También se puede llegar en bus durante la temporada, o por vía aérea a San Rafael o Mendoza, con traslados posteriores hacia el complejo.

Como en todo destino invernal, conviene consul-

tar antes de viajar el estado de rutas, pistas y medios habilitados, además de prever abrigo adecuado, calzado impermeable y reserva de alojamiento con anticipación.

En Las Leñas la nieve es el centro de la experiencia pero el paisaje, la historia y la infraestructura turística completan una propuesta que ya lleva más de cuatro décadas como clásico de la temporada fría argentina.



Seguinos en nuestras redes
@nortonabrasivosargentina
@tekbond_argentina



Los verdaderos profesionales saben en quién confiar





PRODUCTOS / COLORÍN

Las línea Emoción crece y suma nuevas presentaciones para renovar más espacios

La renovación de los ambientes sigue ganando protagonismo en los hogares y, pensando en quienes buscan transformar sus espacios con color y practicidad, Emoción amplía su línea de látex interior y exterior con nuevas opciones de presentación y una propuesta cromática cada vez más versátil.

Emoción Látex Interior Exterior es una pintura acrílica mate desarrollada para brindar máxima resistencia a la intemperie, excelente lavabilidad y protección antihongos, además de destacarse por su muy buen poder cubritivo. Su propuesta combina rendimiento y estética, acompañando tanto pequeños cambios decorativos como proyectos integrales de renovación. Uno de sus principales diferenciales es su amplia paleta de colores listos

para usar, compuesta por 15 tonos de alta pureza que permiten dar personalidad y estilo a cada ambiente. La línea se comercializa en presentaciones de 1 y 4 litros y ahora incorpora el nuevo envase de 20 litros, pensado especialmente para obras y proyectos de mayor escala.

Al mismo tiempo, la línea se completa con Emoción Látex Interior Exterior Blanco y sus bases del Sistema Tintométrico Sitio Color, disponibles en envases de 1, 4, 10 y 20 litros, ofreciendo la posibilidad de preparar más de 1.500 colores, ampliando las alternativas para quienes desean crear espacios únicos y adaptados a cada estilo de vida.

Con esta ampliación, Emoción continúa consolidándose como una opción que combina calidad, color y practicidad para acompañar las nuevas tendencias de renovación y decoración del hogar.



PRODUCTOS / JALLES

Vínculo institucional

El martes 12 de mayo se llevó a cabo un encuentro con Jalles Bróker de Seguros en el auditorio de Berkley Seguros. En dicha reunión, participaron integrantes de la Comisión Directiva, encabezados por el presidente de CAPIN, Fernando Garín.

Desde Jalles Seguros, el titular del bróker, Víctor Jalles, junto a su equipo gerencial, recibió a los asistentes de manera cálida y profesional, generando un espacio propicio para el intercambio de ideas y el fortalecimiento del vínculo institucional entre ambas organizaciones.

Durante la reunión se abordaron distintos temas de relevancia para la actividad, entre ellos la correcta valorización de stocks, los accidentes involuntarios con mercadería, las coberturas vinculadas al transporte y las alternativas para operar con depósitos externos. Asimismo, se presentaron soluciones orientadas a la ciberseguridad empresarial, una cobertura cada vez más relevante para proteger los sistemas y la información de las compañías frente a riesgos digitales.

PRODUCTOS / CETOL

El regreso de la madera oscura: más misterio y carácter a los ambientes

El regreso de la elegancia: Cetol, marca líder en el cuidado y protección de la madera, pone en relieve una nueva tendencia en el habitar, el retorno de las maderas oscuras para el hogar moderno y sofisticado. La calidez de la madera es un elemento atemporal en el diseño de interiores, una constante que sobrevive a las modas pasajeras. Sin embargo, este año el diseño da un giro hacia la profundidad y la distinción. Regresan las tonalidades oscuras como la tendencia protagonista para transformar los ambientes del hogar.

Tras años de predominio de maderas claras y estilos escandinavos, el diseño contemporáneo redescubre el poder de los tonos nogal, algarrobo, roble oscuro, caoba y wengue. Estas tonalidades no solo aportan la calidez característica de lo natural, sino que inyectan una dosis inmediata de sofisticación y carácter a cualquier espacio, desde el living hasta el dormitorio. Y combinados con texturas y fibras naturales claras, piedras rústicas, o metales cálidos, pueden despertar los sentidos y generar estímulos únicos a la experiencia con contrastes que contribuyen al equilibrio visual.

Una de las grandes ventajas de esta tendencia es que no requiere renovar el mobiliario. Cetol propone una solución inteligente y creativa: el uso de sus Tintas Universales.

Gracias a estas soluciones, es posible oscurecer maderas claras de forma sencilla, permitiendo que piezas existentes se adapten a la estética actual. Con solo añadir la tinta al protector, el usuario puede personalizar el nivel de profundidad deseado, logrando acabados elegantes que realzan la veta natural de la madera. Tintas disponibles: Petiribí, Viraró, Roble Claro, Roble Oscuro, Cedro, Caoba, Nogal, Algarrobo, Wengue.



PRODUCTOS / TERSUAVE

Proteger los espacios también es renovarlos



Las lluvias, la humedad y los cambios bruscos de temperatura suelen convertirse en uno de los principales desafíos a la hora de mantener una casa en buen estado. Filtraciones, grietas o manchas en paredes y techos pueden afectar no solo la estética de un ambiente, sino también su confort y durabilidad. Pensando en quienes buscan soluciones prácticas y de alto rendimiento para cuidar sus espacios, Tersuave presenta su línea de impermeabilizantes Tersitech.



Diseñada con tecnología de vanguardia y formulada con poliuretano, esta línea premium ofrece una protección integral para techos, terrazas y frentes, ayudando a prevenir problemas de humedad y desgaste provocados por la exposición permanente a los factores climáticos. Además de brindar máxima resistencia, los productos se distinguen por su gran durabilidad, con una vida útil de hasta diez años.



La propuesta contempla diferentes soluciones para cada necesidad.

Tersitech Techos y Muros actúa como una membrana protectora y aislante térmico, acompañando los movimientos naturales de las superficies generados por los cambios de temperatura gracias a su alta elasticidad.

Presentaciones: 1, 4, 10 y 20 kilos
Colores: Blanco, Rojo Teja, Verde, Gris y Negro.
Puede entonarse con Tersuave Entonador Universal (máximo 15 cm3 por kilo).

PRODUCTOS / WALL

Bellavista, membrana en pasta con caucho reciclado

Pinturas Wall presenta la nueva Membrana en pasta Bellavista con caucho goma reciclado, una solución desarrollada para el canal profesional de pinturerías, distribuidores, aplicadores y vendedores minoristas, buscando optimizar el costo beneficio del producto. La membrana incorpora caucho proveniente de neumáticos fuera de uso, combinado con polímeros acrílicos elastoméricos, y PU, logrando una membrana de alta elasticidad, excelente adherencia y gran resistencia mecánica. Diseñada para eliminar goteras y filtraciones de difícil localización, la nueva membrana forma una película firme, continua y antideslizante, apta para superficies sometidas a importantes cambios climáticos.

Además, aporta aislamiento acústico, disminuye la transferencia térmica, ofrece resistencia al granizo y transitabilidad en techos planos. Su formulación base acuosa, sustentable, promueve la economía circular mediante la reutilización de neumáticos fuera de uso. Puede aplicarse sobre chapa, hormigón, fibrocemento, mampostería y membranas existentes en buen estado, ofreciendo rápida aplicación y prolongada vida útil.

Con este lanzamiento, Pinturas Wall SA continúa trabajando en la innovación tecnológica y al desarrollo de soluciones sustentables orientadas al mercado de pinturas e impermeabilizantes, respondiendo a su lema de lograr siempre, La calidad por encima de todo.



PRODUCTOS / ALBA

Dos productos para pintores profesionales

Alba, marca líder de pinturas decorativas de la Argentina y parte del grupo AkzoNobel, lanza al mercado dos productos que llegan para conquistar a los pintores profesionales más exigentes y a los usuarios finales que quieren renovar su hogar sin grandes complicaciones.

AlbaXpert: un látex interior mate, con excelente poder cubritivo, gran rendimiento, lavable, antihongos, alta durabilidad y fácil de aplicar. Este producto, que se encuentra disponible en blanco y en más de

1.700 colores del taco, fue desarrollado especialmente para el pintor profesional, entregando excelencia en todos los atributos que ellos necesitan para



bajo olor, resistente, rápido secado y fácil de aplicar. De terminación satinada, viene en blanco y en 1.300 colores del taco.

poder dar un mejor servicio y cumplir con todas las expectativas de sus clientes.

Alba Multisuperficie: un epoxi base agua muy práctico porque es un monocomponente listo para usar. Por su gran adherencia, soluciona múltiples superficies tanto en interiores como en el exterior. Puede aplicarse en pisos de concreto, vidrio, azules y venecitas, acrílico y PVC, hierro, galvanizado, acero, aluminio, albañilería y madera. Además, es antihongos, lavable, de

Los colores pueden evidenciar la personalidad de una persona



La psicología del color es una disciplina que estudia cómo los colores pueden influir en las emociones, comportamientos y bienestar general de las personas. Cada tono posee características que pueden activar respuestas emocionales específicas, afectando el estado de ánimo y percepción del entorno. Acá van algunos ejemplos de cómo es una persona según su color preferido:

Rojo: el color de la impulsividad. Quienes prefieren el rojo tienen un espíritu despierto, un gran ímpetu y se lanzan a la aventura sin pensarlo dos veces. Además, tienen un fuerte carácter, lo que les convierte en buenos líderes. No se rinden fácil y son muy activos con los proyectos que tienen en marcha.

Naranja: optimismo y mano izquierda.

Los que tiene preferencia por este tono cuentan con un alma muy optimista, muy contagiosa a los demás. Tienen perseverancia y son muy hábiles solucionando conflictos, lo que les hace unos perfectos mediadores. Su honestidad es especialmente apreciada por todos.

Amarillo: los comunicadores. Las personas con preferencia por los colores amarillos destacan por su gran habilidad para hablar. Suelen ser buenos comerciales, oradores o periodistas. Además, tienen un don especial para la creatividad y la innovación.

Verde: el color de la felicidad. Un fan de este color tiene un espíritu feliz nada fácil de someter y es capaz de encontrar la calma en los pequeños detalles

de la vida. Aprecia el contacto con todo lo que tenga que ver con la tierra: flores, jardines. Y busca darle un toque natural a su mesa.

Azul: entre tranquilo y misterioso. En el caso del color azul las personas demuestran tranquilidad, serenidad y control, pero a medida que se va oscureciendo la tonalidad se va asociando con un aire más misterioso. Si se prefiere el azul puro, es alguien que se deja llevar y no pierde fácilmente el control de sí mismo.

Violeta: exquisito y exclusivo. Es el color más caro que existe en el mundo de la moda y del diseño y no es para menos: su producción es la más costosa. Ya en el mundo romano era un color reservado solo para los emperadores.



LA FAMILIA EMOCIÓN SIGUE CRECIENDO

COLORES LISTOS PARA USAR
EN 1, 4 y AHORA, EN 20 LITROS



MÁXIMA RESISTENCIA
A LA INTEMPERIE

MUY BUEN
PODER CUBRITIVO

LAVABLE



[f](#) [@](#) pinturascolorin

 **COLORIN**

Casablanca



CASABLANCA PRO LÁTEX *Directo sobre placa de yeso.*

Recubrimiento para superficies interiores de gran poder cubritivo y nivelación.
Indicado para aplicar **directamente sobre placas de yeso.**



▼
Escaneá para
más información



NUEVO LANZAMIENTO

▼
**Listo
para usar**

▼
**No necesita
sellado previo**

▼
**Poder
cubritivo**