

A high-angle photograph of a modern outdoor swimming pool. The pool has a light blue interior and is surrounded by a dark brown wooden deck. Two white patio umbrellas are open, one in the foreground and one in the background. Two wooden lounge chairs are on the deck near the background umbrella. The pool has a set of stairs on the right side. The background shows a wooden fence and some landscaping.

CAPIN

PUBLICACIÓN DE LA CÁMARA
ARGENTINA DE PINTURERÍAS

COLOR

#93

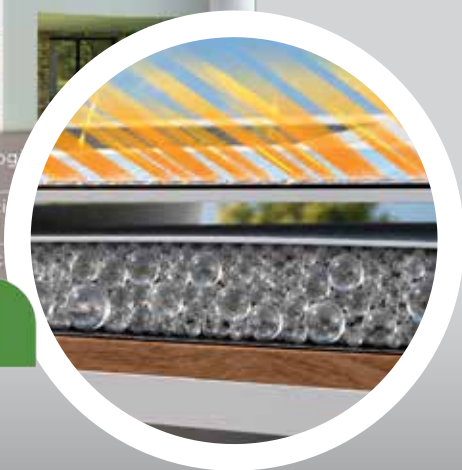
- ✓ Colores que son tendencia para pintar la pileta
- ✓ Restauración de muebles metálicos de exterior
- ✓ Cómo personalizar macetas de cemento
- ✓ Materiales que protegen las embarcaciones

elegí
pintar

NUEVO TERSITECH CONTROL TÉRMICO



- Impermeabilizante con tecnología de microesferas aislantes.
- Reflectividad superior: protección 360° con ahorro energético.
- Máxima elongación y resistencia.



REDUCE HASTA 15°C
LA TEMPERATURA INTERIOR

CONOCÉ MÁS:



www.terasuave.com.ar



@terasuave



COMISIÓN DIRECTIVA
PRESIDENTE
 Marcos Fernando Garín
VICEPRESIDENTE
 Juan Martín Micelli
SECRETARIO
 Guillermo Mastronardi
PRO SECRETARIO
 Omar Di Toro
TESORERO
 Lucas Lupatini
PRO TESORERO
 Leonardo Millán
VOCAL TITULAR 1
 Cristian Tucci
VOCAL TITULAR 2
 Anibal Pampín
VOCAL TITULAR 3
 Paula Giannoni
VOCAL TITULAR 4
 Pablo Re
VOCAL TITULAR 5
 Franco Tocagni
VOCAL SUPLENTE 1
 Ariel Ceide
VOCAL SUPLENTE 2
 Rubén Mastramico
VOCAL SUPLENTE 3
 Cristian Mendoza

REVISOR DE CUENTAS TITULAR
 Antonio Faranda
REVISOR DE CUENTAS SUPLENTE
 Dante Scantamburlo

CAPIN COLOR

Av. Córdoba 1309 - 2° piso - Of. "B" - CABA
 camara@capin.org.ar | www.capin.org.ar

editorial

Esta edición nos encuentra celebrando un momento muy especial: los 20 años de la Cámara Argentina de Pinturerías.

Cumplir 20 años es una buena oportunidad para mirar el camino recorrido y agradecer a quienes hicieron posible llegar hasta acá. A nuestros socios, a quienes estuvieron desde el comienzo y a quienes se fueron sumando con el tiempo. A las empresas que acompañaron a CAPIN durante estos años y, especialmente, a nuestros auspiciantes, por su apoyo y confianza.

Pero también es una oportunidad para mirar hacia adelante. En estas dos décadas cambió mucho nuestra forma de comprar, de comunicarnos, de trabajar y también de elegir los productos y servicios que necesitamos. El mundo del color y la pintura no es ajeno a esos cambios.

Desde CAPIN queremos seguir acompañando esa evolución, acercando información, generando espacios de encuentro y promoviendo el crecimiento de nuestro sector.

Estos 20 años son parte de una historia que construimos entre muchos. Y esperamos seguir sumando nuevas páginas, siempre con la mirada puesta en lo que viene.

Gracias por acompañarnos.

Los invito a disfrutar de esta nueva edición de Capin Color. Hasta la próxima.

Fernando Garín
 Presidente
 Cámara Argentina de Pinturerías

Edición N° 93 octubre de 2026
Editor Responsable
 Marcos Fernando Garín

Supervisión General
 Daniel Eduardo Vicente
 Jessica Mabel Laurent

Editor Periodístico
 Néstor López
 redaccion@capincolor@gmail.com

Diseño y coordinación general
 Jorge Curci

Redacción y corrección
 Myrna Cappiello / Santiago López

Impresión
 Mundial Impresos
 José A. Cortejarena 1862, CABA

Revista Capin Color es una publicación de la Cámara Argentina de Pinturerías. Registro de la Propiedad Intelectual en trámite. Prohibida la reproducción total o parcial sin expresa autorización del editor. El editor no se responsabiliza por los conceptos vertidos en los artículos firmados, que son responsabilidad de sus autores, ni por el contenido de los anuncios publicitarios que se incluyen en esta edición.



03.

Editorial

Autoridades de CAPIN

06.

Pinturas para el hogar

Cinco tonos que son tendencia para pintar la pileta

10.

"Yo puedo hacerlo"

Cómo restaurar muebles metálicos de exterior en 10 pasos

14.

Náutica

Los materiales necesarios para proteger las embarcaciones

20.

Pinturas para el hogar

Cómo hacer para pintar y personalizar macetas de cemento

24.

Automotores

La mejor forma de repintar las piezas plásticas del auto

26.

Deportes

Las Leonas cumplen 26 años

28.

Cultura

Una recorrida por el Museo de Ciencias Naturales de La Plata

30.

Turismo

Los mejores destinos de playa en la Patagonia

32.

Productos

Alba
Tersuave
Colorín
Polacrin
Maropor

34.

Sabías que...

Un toque de humor

Polacrin

IMPERMEABILIZANTE

MEMBRANA BASE CAUCHO



PROTEGE
TECHOS Y TERRAZAS



100%
TRANSITABLE



REDUCE
EL RUIDO

Para conocer más sobre este producto, podés ingresar a:

www.polacrin.com.ar

[f](#) [@](#) /Polacrinoficial



PINTURAS PARA EL HOGAR

Cinco tonos que son tendencia para PINTAR LA PILETA

Aunque el celeste es un clásico que nunca pasa de moda para pintar la piscina de la casa, el verano europeo entregó una tendencia de colores que llegan con fuerza para esta temporada estival que está comenzando. Los cinco tonos más utilizados buscan ser naturales y mimetizarse con el entorno que habitualmente rodea a la pileta. Es cuestión de encontrar el que mejor se adapta a las necesidades del consumidor.

■ Los días son más largos, la temperatura se eleva, el sol comienza a calentar, el aire está más amable para disfrutar al aire libre. Y cuando pasa todo esto es porque llegó el momento de poner en condiciones la pileta o de empezar la obra para hacer una nueva. En cualquiera de las dos posibilidades, es bueno tener en cuenta qué colores marcaron tendencia en el verano europeo y que llegarán aquí en esta temporada estival. Por supuesto que después cada consumidor decidirá si se suma a la tendencia o no, porque en definitiva el gusto personal tiene la última palabra, pero está bueno saber por dónde pasa la moda en busca de ideas que pueden ser interesantes.

Lo primero que se debe tener en cuenta es que el agua es incolora y que el tono que se ve en la pileta es el resultado de la profundidad, la luz solar y, sobre todo,



el color del revestimiento. A eso hay que apuntar cuando se imagina la pileta ideal. Y en este 2026 se consolidan los colores naturales por su capacidad para generar aguas visualmente equilibradas. Los tonos arena aportan un agua clara y turquesa; los grises suaves reflejan aguas azuladas o gris perla; y los terracotas actualizadas producen matices verdosos o azul profundo. El celeste es un clásico y nunca pasa de moda, pero acá

vamos a dar cinco opciones que se vienen con fuerza en este verano.

1. Los tonos arena remiten al Mediterráneo

Pintar la piscina de color arena es ideal para quienes buscan un ambiente playero, de arena clara y aguas cristalinas. Es uno de los tonos más buscados porque aportan luminosidad a todo el entorno. Al recibir la luz del sol, el agua adquiere un tono turquesa claro y brillante. Además, transmite una sensación de frescura, higiene y amplitud.

2. El blanco combina minimalismo y lujo

Aunque parece muy simple, pintar una pileta de blanco es una opción sofisticada. Dará como resultado una elegancia atemporal y una sensación de lujo silencioso. Para resaltar sus virtudes, van tres tips de las piletas blancas: es el tono que mejor resalta la transparencia



Cómo repintar piletas de plástico

Las piscinas de plástico también pueden ser repintadas y existen en el mercado productos especialmente diseñados para tal fin. Las opciones son: una pintura especial para piletas plásticas, de base caucho acrílico, de fácil aplicación y un producto poliuretánico (dos componentes), que posee alta resistencia química, resistencia a los rayos ultravioletas y brinda óptima elasticidad y dureza. Las pinturas poliuretánicas, una vez preparadas, tienen una vida útil de seis horas; luego, comienzan a polimerizar en forma irreversible. Por eso, se debe preparar solo la cantidad necesaria de producto. También en el caso de las piletas de plástico, hay que respetar los tratamientos de limpieza, con especial atención en la eliminación de hongos, verdín y de las incrustaciones producidas por las sales del agua.

del agua, ayuda a mantener el agua a una temperatura más agradable al absorber menos radiación solar y el agua se percibe de un azul cielo muy suave y etéreo.

3. Animarse al gris oscuro en busca de elegancia

Una pileta pintada de gris oscuro genera un agua azul profundo, casi marina, con un potente efecto espejo que refleja el cielo y la arquitectura que la rodea. Es ideal para piscinas que quieren destacar por su elegancia. Hay que animarse porque es vanguardia, aunque al mismo tiempo se destacan por su sobriedad y de noche se lucen generando misterio.

4. El verde claro se mimetiza con el ambiente

Las piletas suelen estar rodea-

das de césped, plantas, árboles y naturaleza. En esos casos optar por el color verde claro para pintarla, hará que todo confluya y se comunique con el entorno. Con estos tonos se puede lograr un agua vibrante, exótica y con matices esmeralda que cambian según la incidencia de la luz.

5. Verde aguamarina, un tono que gana espacio

Cada vez crece más la tendencia a pintar las piletas de verde aguamarina, un tono que se impone porque remite a lagunas naturales o ríos cristalinos. Es una opción muy equilibrada que no cansa a la vista. El resultado es un agua que invita al relax, además de combinar muy bien con el entorno.



Qué tipo de pinturas utilizar

Va en gusto del consumidor qué tipo de pintura utilizar para pintar la piscina. En el mercado existen varios tipos, divididas en dos grandes grupos: 1) Pinturas base agua, sin solventes, formuladas con una emulsión acrílica de gran resistencia al agua, a las algas, verdín, etcétera, y a la degradación de agentes químicos como el cloro o al efecto decolorante de los rayos solares. 2) Pinturas elaboradas con resinas de caucho acrílico

en base solvente, cuya película es ligeramente más resistente en el tiempo. La elección dependerá de la preferencia del usuario o del consejo del aplicador. Eso sí, se recomienda no aplicar pinturas a la cal o en polvo, ya que, si luego se quiere optar por otro esquema, redecorar o cambiar el color, habrá que asegurarse la eliminación total de estas pinturas, lo cual suele resultar complicado.



Cómo preparar las piletas de cemento para pintarlas

Tanto para piletas nuevas o para repintar, hay que realizar un tratamiento previo. Se debe limpiar toda la superficie con lavandina o cloro para eliminar el verdín, algas o líquenes. Una vez hecho esto, hay que lavar y enjuagar con agua y detergente para eliminar toda la grasa superficial que pudo haber quedado por el uso de bronceadores y cremas. Como último paso del tratamiento previo, es necesario tratar la superficie con una solución al 50% de ácido muriático en agua, puesto que permite eliminar el sarro y además mejora la adherencia de la pintura a la superficie (si es nueva y sin pintar). Luego de este paso, es importante enjuagar la superficie. También hay que rasquetear, eliminar las pinturas descascaradas y ampolladas.

¡NUEVO LANZAMIENTO!

RAPiFiX[®]

MEMBRANA LÍQUIDA



¡El Fin de las Goteras Llegó!

Protección total y duradera para techos y terrazas. 100% impenetrable y de fácil aplicación. La solución experta contra la humedad y filtraciones.

- TRANSITABLE
- GRAN PODER IMPERMEABILIZANTE
- ELASTICIDAD SUPERIOR

PRESENTACIÓN EN 4 Y 20 KGs

¡Encontrala en tu pinturería o distribuidora más cercana!





CÓMO RESTAURAR

muebles metálicos de exterior en 10 pasos

El sol, la lluvia y la humedad terminan afectando la pintura y favoreciendo la aparición de óxido en mesas, sillas y otros muebles metálicos de exterior. Cuando el deterioro afecta principalmente al recubrimiento, una restauración permite recuperar su aspecto y volver a proteger el metal. La clave está en preparar bien la superficie y elegir el sistema de pintura adecuado.

■ A la hora de restaurar un mueble metálico de exterior, hay que tener en cuenta que no todos los metales se tratan de la misma manera. Los muebles de hierro o acero, es decir, de metales ferrosos, admiten los esquemas tradicionales con antióxido, convertidor y esmalte. El aluminio y las superficies galvanizadas, en cambio, requieren productos específicos que aseguren una buena adherencia. Por eso conviene identificar el material antes de comenzar y leer las indicaciones del producto elegido.

1. REVISAR EL ESTADO DEL MUEBLE

El primer paso es observar toda la pieza. Hay que detectar pintura floja o descascarada, sectores con óxido y zonas donde el recubrimiento todavía permanece bien adherido. Esta revisión permite

definir cuánto trabajo de preparación será necesario antes de volver a pintar.

2. PREPARAR EL LUGAR DE TRABAJO

La restauración debe realizarse en un espacio bien ventilado. También conviene proteger el piso y los objetos cercanos, especialmente si se utilizarán removedores o esmaltes en aerosol. Ropa adecuada, guantes y mascarilla ayudan a trabajar con mayor seguridad.

3. LIMPIAR Y DESENGRASAR

Antes de lijar o pintar es necesario eliminar la suciedad y la grasa. En la mayoría de los casos se puede limpiar con agua y detergente y dejar secar por completo. En metales ferrosos también puede utilizarse un trapo embebido en aguarrás mineral.

ALBA[®]XPERT

MAXIMIZA TU PRODUCTIVIDAD

Látex interior mate

- ✓ Excelente cubritivo
- ✓ Gran rendimiento
- ✓ Lavable
- ✓ Antihongos
- ✓ Fácil de aplicar
- ✓ +1700 colores disponibles

LA PINTURA DEL
PINTOR PROFESIONAL



alba.com.ar



4. RETIRAR LA PINTURA DETERIORADA

Si el mueble presenta pintura floja o descascarada, esas zonas deben eliminarse. Puede hacerse mediante lijado o con productos específicos para remover pinturas cuando el recubrimiento anterior está muy adherido.

5. ELIMINAR EL ÓXIDO SUELTO

Las áreas oxidadas deben lijarse o cepillarse hasta retirar todo el material que no esté firmemente adherido. Pintar sobre escamas de óxido o restos sueltos reduce la adherencia y compromete la duración del trabajo.

6. LIJAR Y EMPAREJAR LA SUPERFICIE

Una vez eliminado el deterioro más evidente, conviene realizar un lijado general para uniformar la superficie y mejorar el anclaje de las capas siguientes. Al terminar, hay que retirar el polvillo con un trapo limpio. La superficie debe quedar seca antes de continuar.

7. APLICAR LA PROTECCIÓN ANTICORROSIVA

En los metales ferrosos, el esquema tradicional consiste en



Un buen mantenimiento prolonga el resultado

Una vez restaurados, conviene revisar los muebles periódicamente. Si aparecen golpes, desprendimientos o puntos de óxido, tratarlos a tiempo evita que el deterioro avance. Mantener la superficie limpia y reducir, cuando sea posible, la exposición permanente a la humedad también ayuda a conservar el acabado y la protección del metal.

aplicar una capa de antióxido o convertidor de óxido antes del esmalte de terminación. También existen productos que reúnen dos o tres funciones en una sola formulación, como los conocidos 2 en 1 y 3 en 1. La elección dependerá del estado del mueble y de las indicaciones del fabricante.

8. ELEGIR EL ESMALTE DE TERMINACIÓN

Para muebles expuestos al exterior es necesario utilizar un esmalte apto para ese uso. Los esmaltes al agua son una alternativa práctica por su rápido secado y porque los elementos de aplicación pueden limpiarse con agua. También existen opciones de base solvente. El producto elegido debe ser compatible con el tratamiento aplicado previamente.

9. PINTAR EN CAPAS FINAS

La pintura debe mezclarse o agitarse bien antes de usar. Es preferible aplicar varias manos finas y regulares, respetando el tiempo de secado indicado entre una y otra. Si se utiliza aerosol, el envase debe mantenerse a una distancia constante de la superficie y agitarse periódicamente durante la aplicación.

10. RESPETAR EL SECADO FINAL

La restauración termina cuando el recubrimiento alcanza el secado indicado por el fabricante. Antes de volver a usar el mueble o dejarlo nuevamente a la intemperie, conviene esperar el tiempo recomendado. Dos o tres manos de terminación, cuando el producto así lo indica, ayudan a obtener una película más uniforme y una protección más completa.



BELLAVISTA TECHOS

MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE EN PASTA

FORMULA CON **POLIURETANO**



NUEVA FÓRMULA CON

CAUCHO

- ADHIERE SOBRE CHAPA, LOZA, HORMIGÓN Y MEMB. ASFÁLTICA
- AISLANTE TÉRMICO
- RESISTE GRANIZO
- REDUCE RUIDOS
- TRANSITABLE
- SUSTENTABLE

SOLUCIONA GOTERAS Y FILTRACIONES



BLANCO CENIZA

GRIS

ROJO

VERDE

PINTURAS HOGAR Y OBRA, INDUSTRIALES, REVESTIMIENTOS Y TEXTURAS.

www.pinturaswall.com.ar

CONSULTE CON UN REPRESENTANTE DE VENTAS
 Teléfonos: (54) (0261) 4480148 / 4480114 / 4480104.
 contacto@pinturaswall.com.ar
 + 54 9 261 507 6392.







Los materiales necesarios para proteger

EMBARCACIONES



Los botes, barcos, lanchas y veleros se deben ver elegantes, cuidados y nuevos. Un buen pintado necesita venir de la mano con los materiales apropiados para mantener las embarcaciones a salvo de los daños que pueden sufrir tanto durante su uso como en el simple descanso en un muelle.



■ Pintar una embarcación requiere bastante más que elegir un color. Una construcción que permanece permanentemente expuesta a la humedad y los elementos requiere protegerla de multitud de factores que pueden arruinar la pintura e incluso dejar la embarcación inutilizable.

Cada producto cumple una función determinada y debe formar parte de un sistema compatible con el material del casco, la zona que se quiere proteger y las condiciones de navegación.

PREPARAR ANTES DE PINTAR

El primer paso es conocer el estado de la superficie. Se deben eliminar suciedad, grasa, restos de sal, organismos marinos y otros contaminantes que pueden afectar la adherencia. En embarcacio-

nes previamente pintadas también es necesario comprobar si existen zonas descascaradas, ampolladas, cuarteadas o separadas del sustrato.

Una vez limpia y seca, la superficie debe lijarse. El objetivo no es solamente eliminar imperfecciones, sino generar una rugosidad que permita el anclaje mecánico de la nueva capa.

En el caso de las pinturas antiincrustantes o antifouling, la precaución debe ser todavía mayor. Estas pinturas contienen sustancias destinadas a impedir la fijación de organismos marinos y no deben lijarse en seco debido al riesgo de inhalar partículas contaminantes. La recomendación técnica es realizar, cuando corresponda, un lijado húmedo y utilizar los elementos

de protección indicados por el fabricante.

IMPRIMACIONES: LA BASE DEL SISTEMA

Entre los materiales fundamentales se encuentran las imprimaciones epoxi, utilizadas para mejorar la adherencia y generar una base adecuada para las capas posteriores. En determinadas aplicaciones también funcionan como barrera protectora frente a la humedad.

Las imprimaciones cobran especial importancia cuando se trabaja sobre superficies desnudas, reparadas o con problemas previos.

En cascos de fibra de vidrio también pueden utilizarse sistemas de barrera epoxi cuando las condiciones de la embarcación lo justifican. Estos revestimien-



CETOL DURACIÓN EXTREMA ES ULTRA RESISTENTE.
Sus moléculas antioxidantes retardan el envejecimiento de su película protectora.





tos ayudan a reducir la penetración de humedad en el laminado y son especialmente relevantes en determinados trabajos de reparación o prevención de ampollamiento osmótico.

MASILLAS Y EPOXIS PARA REPARAR

Las masillas epoxi permiten corregir pequeñas irregularidades, rellenar fisuras, agujeros y zonas que necesitan ser niveladas antes de continuar con el esquema de pintura.

Una superficie reparada correctamente facilita que las capas posteriores tengan un espesor uniforme y evita trasladar defectos del sustrato al acabado final.

LA PROTECCIÓN DE LA OBRA VIVA

La zona que permanece sumergida es una de las más exigentes. Allí entran en juego los epoxis bituminosos, las capas de barrera y, especialmente, las pinturas antifouling.

El objetivo de estas últimas es evitar o reducir la fijación y crecimiento de organismos como algas, percebes y otros microorganismos sobre el casco. Una superficie con incrustaciones aumenta la resistencia al avance y perjudica el rendimiento de la embarcación.

Sin embargo, no existe un antifouling universal. La elección depende del material del casco,



del tipo de navegación, del tiempo que permanece la embarcación en el agua y de las condiciones del ambiente. En particular, las superficies de aluminio requieren productos formulados específicamente para ese material.

ESMALTES, BARNICES Y SUPERFICIES DE TRÁNSITO

Por encima de la línea de flotación aparecen otras necesidades. Los

esmaltes poliuretánicos son utilizados como terminaciones cuando se busca un acabado resistente y brillante, mientras que los esmaltes sintéticos representan una alternativa de menor desempeño.

En las embarcaciones de madera, los barnices permiten proteger y embellecer las superficies exteriores e interiores. Su utilización debe contemplar tanto el tipo de madera como las condiciones de exposición.

Para cubiertas y sectores sometidos a tránsito también existen pinturas antideslizantes, formuladas para aumentar la seguridad al proporcionar mayor agarre. Pueden integrarse a sistemas epoxi o poliuretánicos, según la superficie y el nivel de exigencia.

A esto se suman los selladores, utilizados para juntas, herrajes, parabrisas, pisos y diferentes puntos de unión del casco. Su función es evitar el ingreso de agua y proteger las uniones frente a las condiciones ambientales.

ENVIROBASE® HIGH PERFORMANCE

**CAMBIE SUS CONCEPTOS.
CAMBIE CON CONFIANZA.**

**SISTEMA DE PINTURA
BASE AGUA PPG.**



ATENCIÓN AL CLIENTE

@ ppgrefinisharg ☎ +54 9 221 525 2534

✉ administracion@turina.com.ar



**REVESTA®
PINTURAS**

MASTIC 4000
**El primer
bloqueador
de óxido**

- ✓ Chapa oxidada
- ✓ Galvanizado
- ✓ Fibrocemento



Contactanos

pinturas@revesta.com.ar | www.revesta.com.ar

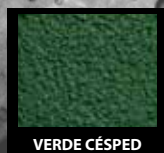
LIQUITECH **CAUCHOGOMA**

TECHOS, TERRAZAS Y PAREDES

IMPERMEABILIZANTE DE ALTO ESPESOR BASE CAUCHO



ROJO TEJA



VERDE CÉSPED



GRIS CLARO



BLANCO NEVADO



NEGRO

- 100% Impermeable
- Reductor de ruidos
- Baja temperatura interior
- Antideslizante
- Antigranizo
- Máxima resistencia
- Flexible



PINTA SELLA Y DURA MÁS.



CAPIN CELEBRÓ SUS 20 AÑOS JUNTO AL SECTOR



La Cámara Argentina de Pinturerías conmemoró sus dos décadas con un encuentro especial en el Yacht Club Puerto Madero. Alrededor de 200 personas, entre socios, fabricantes y proveedores, participaron de una noche de homenajes, reencuentros y reconocimiento a las pinturerías que dieron origen a la entidad.

■ El jueves 20 de agosto, CAPIN celebró sus 20 años con un encuentro diferente. Desde las 19 horas, socios, fabricantes, proveedores y referentes de la industria se fueron acercando al Yacht Club Puerto Madero para compartir una noche especialmente pensada para conmemorar la historia de la Cámara y, al mismo tiempo, mirar hacia el futuro.

La recepción dio paso al encuentro en el primer piso del salón, donde un video institucional repasó parte del camino recorrido por CAPIN desde sus comienzos. Luego, el presidente de la Cámara, Fernando Garin, brindó las palabras de bienvenida y destacó la importancia de la representación colectiva y de los vínculos construidos a lo largo de estos años.

“Una pinturería sola puede competir, pero un sector unido puede transformar su futuro. Ese es el valor de CAPIN: una CAPIN cada vez más federal, más integrada y más fuerte.”

Uno de los momentos más significativos de la noche fue el homenaje a las 22 pinturerías que dieron origen a CAPIN. Cada una de las empresas fue presentada por el locutor y sus representantes fueron invitados a recibir una placa conmemorativa de manos del presidente de la Cámara.

Al referirse a los comienzos de la Cámara y a los fundadores, Garin sostuvo: *“Hace 20 años, 22 personas tuvieron un sueño y se animaron a ponerlo en marcha. Hoy ese sueño es una realidad. Y ahora tenemos por delante algo todavía más importante: seguir construyéndolo.”*

Las empresas que formaron parte de los comienzos de CAPIN fueron Amici Pinturerías, Angrigiani Pinturas, Pinturerías Armeilla, Pinturerías Caporaso, Devoto Pinturerías, D’Aria Pinturerías, Faranda Pinturas, Pinturería Giannoni, Pinturerías Junín, Pinturerías Liberato, Pinturerías Miguel, Minuto Pinturerías, Picasso Decoraciones, Piccin Hnos. Pinturerías, Pintecord, Pisano Pinturerías, Prestigio, Rex, Pinturerías Rosmar, Pinturerías San Antonio, Pinturerías Serrentino y Pinturerías Yanina.

De las 22 empresas fundadoras, 18 estuvieron presentes en el encuentro, en un reconocimiento que permitió volver a poner en primer plano a quienes, hace dos décadas, dieron el primer paso para construir una organización que hoy representa a pinturerías de distintos puntos del país.



La noche continuó de manera distendida, con un espacio para conversar, reencontrarse y compartir recuerdos. La celebración tuvo además un momento artístico especial con la presentación de tres tenores del Teatro Colón, un espectáculo elegido especialmente para acompañar una noche tan significativa.

Finalmente, después del postre, llegó el momento del brindis. Las copas en alto marcaron el cierre de una celebración que permitió mirar hacia atrás, reconocer a quienes fueron protagonistas de estos 20 años y proyectar todo lo que viene.

La agenda de CAPIN continúa: en noviembre llegará su tradicional evento anual, que ya se encuentra en organización y volverá a reunir a socios, fabricantes y proveedores, con una conferencia como parte de la propuesta. Será un nuevo punto de encuentro para compartir, analizar la actualidad del sector y seguir fortaleciendo los vínculos que unen a todo el sector de la pintura.



Evento CAPIN 20 años
Video Institucional



Evento CAPIN 20 años
Video resumen



Evento CAPIN 20 años
Body & Paint Shops
El Garage TV

Cómo hacer para pintar y personalizar MACETAS DE CEMENTO

No sólo las plantas son fundamentales para tener un buen jardín, mejorar un patio o darle el aspecto deseado al balcón, las macetas también forman parte del espacio. Y una buena idea para personalizar las macetas de cemento es pintarlas con rayas o dibujos coloridos. Para lograrlo hay que seguir una serie de pasos que permitirán llegar a un acabado perfecto.



■ En esta época del año dan más ganas de pasar tiempo al aire libre, ya sea en el jardín, el patio o el balcón, donde la naturaleza juega un papel central en la decoración. Tener plantas, cuidarlas, regarlas y fertilizarlas es la base de un buen espacio al aire libre, pero las macetas también influyen para que el aspecto visual sea óptimo. Y las macetas de cemento contribuyen a que las diferentes

especies luzcan el doble de lindas.

Las macetas de cemento suelen venir en tonos grises si son nuevas o presentar un aspecto en el que perdieron su color si ya tienen su tiempo de uso. En ambos casos, suelen dar un aspecto monocromático al jardín o al balcón de la casa o departamento, más allá de los colores que aportan las plantas. Por eso, para darle más vida

al espacio, es una muy buena idea pintar las macetas e incluso personalizarla con varios colores o dibujos en busca de hacerlas únicas. Para que el acabado sea satisfactorio, es imprescindible llevar a cabo una serie de pasos desde el preparado de la pieza hasta el resultado final.

1. Tanto si la maceta es nueva o usada, lo ideal es corregir las imperfecciones preexistentes

con una lija al agua para lograr una superficie lisa y homogénea.

2. Limpiarla por dentro y por fuera utilizando agua caliente con un chorrito de alcohol. Si la maceta es grande, lo ideal es limpiarla primero con hidrolavadora. Luego hay que dejarla secar bien al aire libre hasta que no quede ningún rastro de humedad.

3. Impermeabilizar el interior de la maceta, pintándolo con membrana en pasta o impermeabilizante para evitar que la humedad de la tierra dañe el cemento y la pintura exterior.

4. En el exterior de la maceta, aplicar barniz al agua, pintura asfáltica, o impermeabilizantes a base de resinas acrílicas/poliuretanos con la ayuda de un pincel o rodillo. Una vez terminado de pintar, es necesario dejar secar por al



MAROPOR®

ELEGÍ CÓMO QUERES VIVIR CADA ESPACIO



DECOCIELO

**CIELORRASOS Y
REVESTIMIENTOS de PVC**

Escaneá



ó llámanos
al 341 208-3333

Conocé todos nuestros productos
Ingresá a www.maropor.ar



Qué pintura es la mejor opción

Como por lo general las macetas están al aire libre, expuestas a los rayos solares, a las lluvias y al agua que se utiliza para el riego de las plantas, la mejor opción para pintar macetas de cemento es usar pintura acrílica para exteriores, pintura a la tiza o revestimientos texturados acrílicos que resisten la humedad y los rayos del sol.

menos un día entero para después continuar con el trabajo.

5. Dibujar con un lápiz el diseño deseado. Pueden ser desde líneas rectas u onduladas hasta dibujos más elaborados. En busca de la perfección, se pueden usar moldes de stencils para aplicar algún diseño en otro color.

6. Pintar con los colores elegidos usando un pincel de pelo fino que permita delinear bien los bordes del dibujo y dejar secar al aire libre.

7. Para lograr una protección final, lo ideal es sellar el trabajo con barniz al agua o laca transparente para asegurar la durabilidad frente al agua de riego y la intemperie.

Cualquiera sea el dibujo o la decoración elegida, lo ideal es tener en cuenta qué planta se va a cultivar en cada maceta para combinar los colores y conseguir que el espacio tenga el aspecto que se desea.



FELICITA A LOS ASOCIADOS QUE DURANTE EL MES DE OCTUBRE CELEBRAN SU ANIVERSARIO

✓ 40 años



✓ 40 años





TU NEGOCIO
bien
protegido
SOLUCIONES
INTEGRALES
PARA SOCIOS
CAPIN

Cubrimos los **riesgos**
de tu **negocio**.

INCENDIO TRANSPORTE A.R.T.

JALLES BROKER DE SEGUROS E INVERSIONES
+ 54 911 4400 7400
www.jalles.com.ar

SSN | SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACION
Nº de matrícula SSN 2618
Departamento de Orientación y Asistencia al Asegurado 0800-666-8400

**LA MASILLA
MULTIUSO,
AHORA 7 KILOS!**



PRESENTACIÓN EN
7 KG, 1,7KG y 500G



Lista para
usar!

REPARA
& PINTA

HUNTER

LIJASHUNTER.COM.AR
f @LIJASHUNTER



PLAVISIN

PLAVICON

Plavicon Fibrado
IMPREGNANTE PARA PINTAS

La mejor forma de repintar

LAS PIEZAS PLÁSTICAS DEL AUTO

El repintado de un automóvil no sólo abarca su esqueleto usualmente compuesto de acero. Las múltiples piezas de plástico tienen un sistema de repintado único que debe tenerse en cuenta por separado del resto del vehículo. Sin una buena limpieza, productos adecuados y control del proceso, el plástico puede acabar con la pintura desprendida, aireada, cuarteada o incluso perder su forma.

■ Al pensar en la industria automotriz, el material que viene a la mente es el metal. Sin embargo, el plástico está formando cada vez mayor participación en la creación de vehículos motorizados, tanto en molduras como en la mayoría de las piezas.

Repintar el plástico no es lo mismo que repasar pintura sobre un capó. Requiere de técnicas, herramientas, procesos y consideraciones específicos para obtener un resultado que se alinee con la estética del vehículo y mantenga las propiedades indispensables del material, como son la elasticidad y la moldeabilidad.

EL PROCESO DE REPINTADO

Un buen repintado de plástico depende principalmente de una limpieza adecuada, productos compatibles con el material, buena adherencia, una película



de pintura fina y flexible, y un control cuidadoso del calor.

Antes de comenzar el proceso de repintado, es recomendable identificar el tipo de plástico mediante las marcas presentes en la pieza o siguiendo las especificaciones del fabricante. Esto permite seleccionar correctamente el limpiador, promotor de adherencia, masilla, imprimación y sistema de pintura.

Antes de pintar, hay que eliminar completamente aceites de silicona y agentes desmoldantes. Se recomienda utilizar limpiadores específicos para plásticos. Para el desengrase y tratamiento antiestático,



los agentes desmoldantes solubles en agua deben eliminarse con productos de limpieza a base de agua, ya que los desengrasantes con solventes no son eficaces para este tipo de residuos. Realizar períodos cortos de calentamiento a temperaturas moderadas entre las distintas etapas de limpieza puede mejorar considerablemente el resultado.

El plástico también necesita un lijado/scuffing más completo que el metal para conseguir una superficie adecuada para pintar. Si es necesario reparar la pieza, debe utilizarse masilla específica para plásticos.

Después de preparar la superficie, se recomienda aplicar un primer para plásticos para conseguir una adhesión duradera de la pintura.

La capa de pintura debe ser lo más fina posible, porque un exceso de espesor puede provocar cuarteamiento. Cuanto más flexible sea el plástico, más flexible debe ser el recubrimiento. Para conseguirlo, se puede incorporar un aditivo elastificante a la pintura.

Las piezas plásticas pueden deformarse fácilmente con el calor, por lo que durante el horneado deben exponerse a la temperatura necesaria durante el menor tiempo posible.

LAS MEJORES PINTURAS PARA EL PLÁSTICO

Pintar las piezas de plástico requiere usar la pintura adecuada acorde al tipo de plástico, su flexibilidad y el nivel de desgaste.



Tanto las de base agua como solvente pueden dar excelentes resultados si se utilizan dentro de un sistema completo y correctamente aplicado.

1. Sistemas profesionales de base color + barniz 2K

Para paragolpes, molduras y otras piezas exteriores, un sistema profesional de basecoat + clearcoat 2K ofrece un buen equilibrio entre acabado, resistencia y reparación.

Una ventaja importante es que el barniz 2K proporciona protección, brillo y resistencia al acabado.

2. Sistemas específicos para plástico flexible

Cuando la pieza es especialmente flexible, conviene utilizar productos específicamente formulados para ese tipo de sustrato.

El mercado ofrece una línea específica para preparación de plásticos que incluye promotores de adherencia para poliolefinas, primers para plástico, plastificantes, bases y barnices.

3. Pinturas direct-to-plastic

Para determinados trabajos existen productos especialmente formulados para aplicarse sobre distintos plásticos con menos etapas diseñados para proporcionar acabado directamente sobre determinados sustratos plásticos y reducir el proceso a dos pasos.

Los verdaderos
profesionales
saben en quién
confiar



Flimpex



DEPORTES

LAS LEONAS CUMPLEN 26 AÑOS

El apodo y el logo que usa el Seleccionado argentino de hockey sobre césped femenino nació durante el desarrollo de los Juegos Olímpicos de Sydney 2000, como una forma de buscar una identidad y espíritu de grupo ante la adversidad. Hoy Las Leonas acaban de consagrarse campeonas del mundo por tercera vez y ya obtuvieron seis medallas olímpicas.



■ La Selección argentina de hockey sobre césped acaba de consagrarse campeona del mundo. Fue un logro impactante, histórico. La final contra Países Bajos, las grandes favoritas, que además jugaban como locales, fue una de las mejores actuaciones que mostraron en los últimos años. Con garra, buen juego y una gran dosis de rebeldía dieron vuelta un partido que empezaron perdiendo con todo el contexto en contra. Así, las chicas argentinas sacaron a relucir ese apodo que las identifica en todo el mundo: fueron más leonas que nunca. Pero de dónde sale el nombre, cuál es el origen de ese logo que llevan con tanto orgullo en el pecho. Porque hoy decir “Las Leonas” remite con naturalidad al seleccionado argentino de hockey sobre césped femenino, pero la historia comenzó hace más de un cuarto de siglo.

La leona bordada en las camisetas de las jugadoras



argentinas se vio por primera vez en plena disputa de los Juegos Olímpicos de Sydney 2000, como consecuencia de una acción que se había llevado a cabo unos meses antes, cuando la psicóloga del equipo les sugirió a las chicas que se pusieran un nombre que las identificara como equipo. Les planteaba la necesidad de tener un apodo que las uniera en la adversidad en busca de un objetivo común. Lo hablaron con Cacho Vigil, el entrenador del equipo en ese momento, y con la capitana Karina Masotta. Todo el plantel participó de un juego grupal en el que debían decidir qué nombre ponerse y surgió por mayoría Las Leonas. Inés Arrondo, integrante de un equipo lleno de jóvenes, mostró toda su habilidad con el dibujo y diseñó una leona que terminó siendo el logo oficial conocido hasta la actualidad.

En aquella reunión las chicas decidieron no usar el logo porque sí y esperar una oportunidad, una razón especial que valiera la pena sacarlo a la luz. Por eso, aunque el cuerpo técnico les había regalado un juego de camisetas con la leona estampada en el pecho, en la primera parte de esos Juegos la camiseta argentina fue normal, como siempre, sin ninguna alusión al apodo que ya todas tenían en mente. Después de un comienzo irregular, con derrotas ante Australia y España, la Selección argentina sólo tenía una posibilidad de llegar a la final olímpica: debía ganar tres partidos consecutivos contra Holanda, China y Nueva Zelanda. Los especialistas decían que era imposible, las chicas sabían que era muy difícil,

nadie las daba como candidatas. Ese fue un punto de inflexión, necesitaban sacar fuerzas como grupo, unirse, buscar una motivación. Y llegó el momento esperado.

“Vamos a usar la camiseta que nos regalaron, con la leona estampada en el pecho”, dijo Masotta en una reunión previa al partido con Holanda. Y ahí comenzó la historia. Con una muy joven Luciana Aymar como referente en el juego, el equipo se transformó. Fue una furia, un huracán que arrasó con todo lo que le pusieron por delante. Ganaron los tres partidos, el último con una goleada espectacular por 7 a 1 a Nueva Zelanda, para llegar a la final olímpica que parecía imposible. Perdieron ese partido definitorio contra Australia, pero en el mismo momento en que se colgaron la medalla olímpica de plata en el pecho junto a esa leona que había dibujado Arrondo, el mundo las conoció como Las Leonas.

De ahí en más, Las Leonas obtuvieron dos medallas de plata olímpicas más (Londres 2012, Tokio 2020), tres olímpicas de bronce (Atenas 2004, Pekín 2008, París 2024), siete Champions Trophy (2001, 2008, 2009, 2010, 2012, 2014, 2016), ocho medallas de oro panamericanas (1987, 1991, 1995, 1999, 2003, 2007, 2019, 2023) y tres campeonatos del mundo (Perth 2002, Rosario 2010 y el reciente Amstelveen 2026). Además, se transformaron en una marca y en una referencia para cada chica que alguna vez agarró un palo de hockey. Hoy nadie habla del Seleccionado argentino, se dice simplemente Las Leonas. Y todo el mundo sabe quiénes son.

UNA RECORRIDA

por el Museo de Ciencias Naturales de La Plata

Entre fósiles de cien millones de años, momias egipcias, cráneos de tigres dientes de sable y un edificio que es, en sí mismo, una pieza de museo, el Museo de Ciencias Naturales de La Plata sigue siendo uno de los grandes relatos culturales de la Argentina. Esta es una recorrida por sus salas y su historia.



■ El Museo de Ciencias Naturales de La Plata es un edificio histórico que además de ser uno de los mayores exponentes de la historia y la ciencia en nuestro país, nació como un símbolo de la de La Plata como capital de la provincia.

La Plata se fundó el 19 de noviembre de 1882, y con ella llegó también la ambición de dotar a la flamante ciudad de instituciones a la altura de su prestigio: un teatro, una catedral, una universidad y, entre esas piezas fundacionales, un museo.

El edificio no imita a un palacio ni a una iglesia, como suele pasar

con los museos europeos del siglo XIX; fue diseñado para cumplir una función científica. Su planta ovalada, de estilo neoclásico con reminiscencias grecorromanas, ocupa una superficie que supera los siete mil metros cuadrados, distribuida en cuatro plantas y un entresuelo donde conviven salas de exhibición, laboratorios, oficinas, talleres, depósitos, un auditorio y la biblioteca histórica.

El itinerario clásico empieza por “La Tierra como planeta” y termina en las culturas humanas de América. La primera gran sala, bautizada “La Tierra: una historia

de cambios”, funciona como una introducción geológica: minerales, rocas y una síntesis de los procesos que fueron modelando el planeta durante miles de millones de años, antes de que apareciera la primera forma de vida.

De ahí se pasa a una de las salas más renovadas del museo, “Tiempo y Materia: laberintos de la evolución”, que combina la explicación de los grandes procesos evolutivos con una de las piezas más fotografiadas del lugar: la réplica del esqueleto de un *Diplodocus*, ese gigantesco herbívoro cuadrúpedo del



hemisferio norte que llegó al museo platense en 1912.

El recorrido continúa con las salas dedicadas a la vida en el Precámbrico y el Paleozoico, donde se explican los primeros organismos multicelulares y la conquista de la tierra firme por parte de plantas y animales, y desemboca en la Era Mesozoica, la llamada “edad de los reptiles”. Ahí aparecen los dinosaurios propiamente dichos.

Si hay un tramo del museo que suele quedar grabado en la memoria de quien lo visitó de chico, es el dedicado a la megafauna sudamericana de la Era Cenozoica. Ahí, montados en sus esqueletos originales o en reconstrucciones a tamaño real, aparecen algunos de

los animales más extraordinarios que caminaron alguna vez por lo que hoy es la Argentina.

Buena parte del recorrido está dedicado a la diversidad biológica actual, con salas de zoología de vertebrados e invertebrados, entomología e ictiología, centrada en la fauna acuática. Una de las incorporaciones más recientes y más comentadas es la nueva sala dedicada a los invertebrados marinos y al fondo del mar, inaugurada a fines de 2025.

El segundo gran eje del museo, además de las ciencias naturales, es la antropología. Varias salas están dedicadas a la arqueología y la etnografía de los pueblos originarios de América, con colecciones de cerámica precolombina, tejidos elaborados con lana y pelo de llama por comunidades andinas, y reconstrucciones de escenas de la vida cotidiana de distintas culturas del actual territorio argentino.

En el piso superior, en torno al gran hall central, se despliega la llamada Sala Moreno, dedicada especialmente a los pueblos originarios del noroeste argentino, con piezas vinculadas también al período de las misiones jesuíticas en la región.

Actualmente se encuentra, en pleno movimiento. La universidad avanza con un plan de puesta en valor arquitectónico que combina la restauración de elementos con mejoras de accesibilidad y de conservación preventiva de las colecciones.

Ubicado en el Paseo del Bosque, sin número, a pocas cuadras del centro de la ciudad. Abre de miércoles a domingos y feriados, de 10 a 18 horas, con último ingreso a las 17.30. También hay visitas guiadas incluidas en el valor de la entrada, a cargo de profesionales del museo, con horarios que suelen concentrarse los fines de semana.

Sikkens
AkzoNobel

CREANDO JUNTOS



TURISMO

Los mejores destinos de playa EN LA PATAGONIA

Desde los acantilados de Río Negro hasta las costas abiertas de Chubut, la Patagonia atlántica reúne balnearios de aguas transparentes, playas extensas y paisajes donde la estepa llega hasta el mar. Las Grutas, Playas Doradas, Puerto Madryn, Puerto Pirámides y Rada Tilly permiten combinar descanso, naturaleza, deportes y fauna marina en una región que durante el verano muestra una faceta diferente.

■ A esta altura del año, cuando el sol empieza a calentar, los días comienzan a ser más largos y dan más ganas de estar al aire libre, es lógico que se den ganas de pensar en las vacaciones de verano o en hacer una escapada a destinos que tengan el mar como protagonista. La oferta es variada, pero Argentina tiene una región que ofrece playas muy reconfortantes para tener en cuenta: la Patagonia. Entre los clásicos y las novedades, la idea es hacer un recorrido por esos lugares que se pueden transformar en el próximo objetivo.

LAS GRUTAS, EL CLÁSICO DE LA COSTA RIONEGRINA

En el Golfo San Matías, Las Grutas es uno de los balnearios más consolidados de la Patagonia. Su rasgo distintivo son los acantilados de unos ocho metros de altura, modelados por la erosión marina y atravesados por pequeñas cavernas que dieron nombre a la localidad. Durante la bajamar, la playa alcanza una amplitud considerable y permite largas caminatas frente al mar.

La temperatura del agua es otro de sus atractivos. Las condiciones del golfo, de escasa profundidad y con fuerte calentamiento durante el verano, hacen que esta zona presente algunas de las aguas costeras más cálidas del país. A esto se suma una amplia infraestructura de alojamiento, gastronomía, para-

dores, pesca deportiva y actividades náuticas. La transparencia del agua también favorece la práctica del buceo.

PLAYAS DORADAS, ARENA FINA Y TRANQUILIDAD

A 30 kilómetros de Sierra Grande, Playas Doradas propone una experiencia más tranquila. Su costa se extiende a lo largo de unos tres kilómetros sobre el Golfo San Matías y presenta una suave pendiente. El nombre no es casual: sus arenas contienen partículas de cuarzo y sílice que, al recibir la luz del sol, producen reflejos dorados.

La localidad combina descanso con actividades como kitesurf, sandboard, buceo y pesca. Su escala pequeña y el entorno abierto la convierten en una alternativa para quienes buscan alejarse de los balnearios de mayor movimiento y pasar varios días junto al mar.

PUERTO MADRYN, PLAYA Y CIUDAD

Puerto Madryn ofrece una combinación diferente: una ciudad con servicios turísticos completos y varios kilómetros de costa sobre las aguas calmas del Golfo Nuevo. La costanera concentra balnearios, restaurantes y actividades, mientras que el mar es escenario habitual de kayak, buceo y paseos náuticos.



A unos 19 kilómetros se encuentra el Área Natural Protegida El Doradillo, donde entre junio y octubre es posible observar ballenas francas australes desde la costa, especialmente en Playa Las Canteras. En verano algunas playas del área vuelven a habilitar actividades acuáticas, aunque son sectores naturales sin guardavidas.

PUERTO PIRÁMIDES, ENTRE ACANTILADOS Y FAUNA MARINA

A 94 kilómetros de Puerto Madryn, Puerto Pirámides es la única localidad ubicada dentro de la Península Valdés, área declarada Patrimonio Mundial por la Unesco. La villa se desarrolla frente al Golfo Nuevo, entre acantilados, y combina una playa protegida con uno de los ambientes de mayor biodiversidad marina del país.

Durante el verano, sus aguas claras permiten practicar kayak, stand up paddle, buceo y snorkeling. Entre junio y diciembre, el destino cambia de ritmo con la temporada de ballena franca austral y las navegaciones de avistaje. También es punto de partida para recorrer otros sectores de Península Valdés y observar, según la época, lobos y elefantes marinos, pingüinos y orcas.

RADA TILLY, MAR ABIERTO Y DEPORTES DE VIENTO

Al sur de Comodoro Rivadavia, Rada Tilly se extiende sobre el Golfo San Jorge entre Punta Marqués y Punta Piedras. Su playa, de más de tres kilómetros, tiene arena fina y una marcada amplitud de mareas que durante la bajamar deja al descubierto una gran superficie firme.

Esa característica, sumada al viento patagónico, favorece la práctica de carrovelismo, kitesurf, windsurf, kayak y otros deportes de playa. En el extremo sur se encuentra el Área Natural Protegida Punta Marqués, con un mirador desde el que puede observarse una colonia de lobos marinos de un pelo, especialmente entre diciembre y abril.

Cómo organizar el viaje

El verano, entre diciembre y marzo, concentra la mayor actividad en los balnearios patagónicos. El clima puede cambiar con rapidez y el viento forma parte habitual de la costa, por lo que conviene llevar abrigo liviano incluso en días cálidos y consultar el pronóstico antes de realizar actividades náuticas.

La Ruta Nacional 3 funciona como eje para gran parte de estos destinos, aunque algunos accesos se realizan por rutas provinciales. Reservar alojamiento en temporada alta, verificar el estado de los caminos y consultar las condiciones de marea, ayuda a organizar mejor cada jornada. Lejos de la imagen exclusivamente cordillerana de la Patagonia, su litoral ofrece otra forma de recorrer el sur argentino. Acantilados, golfos protegidos, fauna marina y playas abiertas componen un mapa diverso donde cada destino propone una experiencia diferente frente al Atlántico.



Seguinos en nuestras redes
@nortonabrasivosargentina
@tekbond_argentina





PRODUCTOS / ALBA / AKZONOBEL

El caminito de La Pulga en Rosario, un homenaje a Lionel Messi

El orgullo por el capitán se hace sentir a cada paso en su ciudad natal: Vecinos autoconvocados del Barrio La Bajada y un colectivo de artistas crean un caminito de "La Pulga" para homenajear a Lionel Messi. La acción se desarrolla en el marco del Segundo Encuentro de Muralismo y Arte Público de Rosario, coincidiendo además con la celebración de los Juegos Suramericanos en la ciudad.



Bajo la consigna "El Futuro está en juego, el barrio pinta su huella" y en la antesala del partido despedida del capitán en la Selección Argentina, el grupo de artistas plasma su talento en 23 murales inspirados en el capitán y creados con más de 340 litros de pintura látex de exterior de Alba. Doce de estas obras se concentran a lo largo de la calle Lavalleja, lugar donde se ubica la casa en la que vivió Leo durante su infancia. De este modo, se crea el "caminito" de "La Pulga", un recorrido de arte urbano proyectado para convertirse en hito turístico de la ciudad.

"El color tiene un poder transformador en la vida de las personas; lo sabemos y lo vivimos a diario. Pero cuando a su efecto se suman la identidad, los valores sociales y el reconocimiento a quien enorgullece a toda una nación y al fútbol mundial, el resultado es incommensurable. Es un honor participar de esta iniciativa con nuestro programa Vení al Color, por su profundo impacto social y cultural, que sin dudas será histórico" resaltó Carlos Brugo, Gerente de MKT y de Franquicias de AkzoNobel, Cono Sur.

PRODUCTOS / TERSUAVE

Tres nuevos lanzamientos de la línea de impermeabilizantes premium Tersitech

Tersuave continúa fortaleciendo su línea Tersitech, impermeabilizantes con poliuretano de máxima resistencia y última tecnología, diseñados para proteger los ambientes de filtraciones, humedades y grietas, y resistir climas exigentes de lluvias y altas temperaturas. Con una vida útil de hasta 10 años, la línea suma ahora tres nuevos productos que amplían las soluciones disponibles para techos, muros y frentes:

TERSITECH CONTROL TÉRMICO

Es un impermeabilizante acrílico atérmico con tecnología europea de microesferas aislantes, que actúa como membrana protectora e impermeable y reduce la temperatura interior hasta 15 °C en superficies verticales y horizontales. Otorga una reflectividad máxima y brinda una protección 360° con ahorro energético. Cuenta con máxima elongación y resistencia, logrando la absorción de fisuras activas y deformaciones térmicas. Ofrece excelente nivelación, poder de penetración, sellado y máxima adherencia al sustrato. Formulado con bajo VOC, es un impermeabilizante de gran durabilidad ante el tránsito.

Presentaciones: 4 y 20 kilos. Color: Blanco. Próximamente Rojo Teja y Gris. Rendimiento: 1 Kg/m² (trabajo terminado). Secado: al tacto, 1 hora. Repintado de 4 a 6 horas.

TERSITECH SELLADOR + MEMBRANA TRANSPARENTE

Se trata de un impermeabilizante súper elástico con bajo VOC que funciona como sellador y membrana, diseñado para la protección de superficies tanto verticales como horizontales. Se distingue por su gran poder de relleno, ideal para corregir grietas, fisuras y filtraciones mediante una película incolora de máxima resistencia y alta durabilidad. Gracias a su resistencia alcalina, permite además reducir los tiempos de obra. Presentaciones: 1, 4, 10 y 20 kilos. Color: transparente. Rendimiento: 1 Kg/m² (trabajo terminado). Secado: al tacto, 1 hora. Repintado de 4 a 6 horas.

TERSITECH TAPAGOTERAS

Es un impermeabilizante líquido con aditivos poliuretánicos con bajo VOC, de fácil aplicación, diseñado para sellar goteras y filtraciones en superficies horizontales. Su baja viscosidad imita el recorrido del agua: donde entra una gota, entra Tersitech Tapagoteras, garantizando la penetración activa sobre goteras y microfisuras y el sellado profundo, bloqueando el origen de la filtración desde adentro. Es resistente al tránsito doméstico y brinda una protección imperceptible, manteniendo la apariencia de los ambientes.

Presentaciones: 1 y 5 litros. Color: transparente. Rendimiento: de 10 a 20 m² por litro, según la porosidad y condición de la superficie (en baldosas cerámicas muy porosas, 10 m² por litro). Secado: al tacto, 1 hora. Curado total, 7 días.

TECNOLOGÍA BAJO VOC: MENOS QUÍMICOS, MISMO DESEMPEÑO

Los tres lanzamientos comparten, además, la propiedad de Bajo VOC, una de las apuestas de Tersuave para reducir el impacto ambiental de sus productos. Se trata de fórmulas con una menor emisión de Compuestos Orgánicos Volátiles (VOC), lo que limita la liberación de sustancias químicas al ambiente tanto durante como después de la aplicación. En la práctica, esto se traduce en un proceso de pintado con menor olor y en una reducción de los gases contaminantes que se liberan en el ambiente de trabajo, sin que eso implique resignar rendimiento ni resultados: la performance de los productos se mantiene intacta.



PRODUCTOS / COLORÍN

Se amplía la línea Vitrolux Esmalte 3 en 1 con aerosoles de secado rápido

En concordancia con su estrategia de innovación y ampliación de portfolio, Colorín presenta Vitrolux Esmalte 3 en 1, su nueva línea de aerosoles que seca en tan solo 15 minutos, disponible en terminaciones Brillante, Satinado y Mate. La propuesta llega para acompañar el crecimiento de una categoría que cada vez gana más terreno entre quienes buscan practicidad, rapidez y excelentes resultados de terminación. De formulación acrílica, Vitrolux Esmalte 3 en 1 Secado Rápido se destaca por su alto poder cubritivo y su excelente terminación, generando una película de máxima resistencia que permite proteger y decorar distintos tipos de superficies en un solo paso.

Una solución versátil para múltiples superficies. El nuevo aerosol Colorín puede aplicarse en forma directa sobre madera, metales, mampostería, plásticos, vidrios y cerámicos, entre otras superficies, lo que amplía sus posibilidades de uso tanto en proyectos de renovación del hogar como en trabajos de decoración, hobbies y aplicaciones urbanas. Es apto para

interior y exterior, y las manos sugeridas son entre 2 y 3 dependiendo la superficie.

PRINCIPALES VENTAJAS

Entre los atributos que distinguen a la nueva línea se destacan:

- ✓ Secado al tacto en solo 15 minutos; duro en 1 hora.
- ✓ Alto poder cubritivo y excelente terminación.
- ✓ Película de máxima resistencia.
- ✓ Tres terminaciones disponibles: Brillante, Satinado y Mate.
- ✓ Amplia paleta de colores.
- con más de 30 opciones en terminación brillante
- ✓ Aplicación práctica, rápida y de uso interior y exterior.

La paleta de Vitrolux Esmalte 3 en 1 Secado Rápido incluye blanco, negro, plata, cobre y oro, además de una amplia variedad de tonos organizados en familias frías (celestes, azules y verdes), neutras (grises, marfiles y tabaco) y cálidas (rosas, naranjas, violetas y amarillos), pensada para acompañar las tendencias de decoración actuales.



PRODUCTOS / POLACRIN

Más colores para la piscina

Para acompañar a los clientes en cada proyecto, Polacrin Piscinas amplía su propuesta de colores e incorpora Blanco y Arena, que se suman al clásico Celeste. De esta manera, se ofrecen más alternativas para personalizar cada espacio y crear ambientes que se adapten a distintos estilos y preferencias.

- ✓ Es un producto de terminación para piscinas de hormigón.
- ✓ Se aplica con facilidad, no tiene olor agresivo.
- ✓ Impermeabiliza, protege y decora.
- ✓ Evita fijación de algas y suciedad.
- ✓ Tiene terminación mate.



PRODUCTOS / MAROPOR

Fabricación propia de cielorrasos y revestimientos de PVC

Maropor inicia una nueva etapa con la fabricación propia de cielorrasos y revestimientos de PVC blanco en su planta de Rosario. Este avance es resultado de una importante inversión en tecnología, que incluyó la incorporación de nuevas máquinas de extrusión destinadas a ampliar la capacidad productiva y continuar fortaleciendo la industria nacional.

El lanzamiento presenta un formato color blanco de 250 mm de ancho, desarrollado para brindar mayor cobertura y optimizar los tiempos de colocación. Es una solución versátil para cielorrasos y revestimientos, apta para interiores y exteriores sin exposición directa a los rayos UV.

Entre sus principales ventajas, se destacan su resistencia a la humedad, fácil y rápida instalación y bajo mantenimiento. Además, no propaga la llama, no conduce electricidad y contribuye al aislamiento térmico y acústico de los ambientes. La línea se complementa con terminaciones y



accesorios que permiten resolver la instalación y lograr una correcta terminación. Maropor también comercializa alternativas de PVC foliado símil madera, ideales para quienes buscan incorporar la calidez y la apariencia natural de este acabado en sus proyectos.

Con esta nueva unidad de producción, Maropor reafirma su compromiso con la innovación, la mejora continua y el desarrollo de soluciones para la construcción y las terminaciones.

SABÍAS QUE ...

El color de la cerveza depende de la malta y el tiempo de cocción

No todas las cervezas tienen el mismo color, algo que se ve a simple vista. Ese color puede ir desde un amarillo pálido y brillante hasta un negro oscuro opaco, pasando por tonos ámbar, rojizos y marrones. El secreto para llegar a esos tonos tiene que ver con el proceso de elaboración. Desde el momento en el que se elige el tipo de malta y cómo tratarla, ya se está influenciando directamente en el resultado final.

La malta en cerveza se puede trabajar con distintos grados de tostado. Una malta tostada a poca temperatura dará tonos amarillos o dorados. En cambio, el color de la cerveza será más oscuro, rojizo o marrón, si se ha elaborado a base de maltas tostadas a alta temperatura. Durante el tostado de la malta se da un proceso químico que transforma los azúcares y aminoácidos de la cebada en compuestos de color oscuro. Cuanto más intensa la reacción, más oscuro será el grano y, por tanto, más oscura la cerveza. Por eso, en caso de que el objetivo sea hacer cerveza negra, habrá que emplear maltas torradas a muy altas temperaturas.

Todas las cervezas se desarrollan con distintos tipos de maltas, la mezcla de estas hace que en el resultado final haya matices en el color que pertenecen a cada una de ellas. Y cada cerveza tendrá su color único.



UN TOQUE DE HUMOR



A PROBLEMAS COTIDIANOS

Sinteplast

¡SOLUCIONES
RAPIDAS!

UNA LÍNEA COMPLETA PARA SELLAR, REPARAR, RENOVAR
Y PREVENIR DE FORMA FÁCIL, RÁPIDA Y DURADERA



Para más información
escanea el QR

NUEVOS AEROSOLES VITROLUX

#SECADO RÁPIDO



Brillante, Satinado y Mate
Blanco / Negro +30 colores (brillante)



|   @pinturascolorin

|  **COLORIN**